¿CÓMO SE DIO CUENTA DE QUE LOS RADARES NO ANDABAN BIEN?

OBVIO... NO DETECTARON LA INVASIÓN DE MOSQUITOS

DANIEL PAZ & RUDY

Cruce con Estados Unidos por el acto de Chávez en Ferro

“Incorrecto” dijo uno, “inaceptable” dijo el otro

Página/6



Con la presencia de Cristina Kirchner, Taiana y De Vido, se firmó un acuerdo con Ecuador para asesorarlos sobre economía y deuda

¿Cómo se dice renegociación en ecuatoriano?

Páginas/6/7

Página/12
el país a diario

Buenos Aires, viernes 23 de marzo de 2007 - Año 20 - Nº 6601
Precio de este ejemplar: $1,70 - Recargo venta interior: $0,30 - En Uruguay: $30

“Dejen de lavarles la cabeza a los chicos”, fue el texto de la amenaza anónima que llegó a una escuela municipal justo cuando una delegación de Abuelas e Hijos de desaparecidos se aprestaba a dar una charla por el 24 de marzo. En otra escuela, la directora les negó la entrada a las Madres “porque son violentas” Páginas/2/3

EL PASADO, PRESENTE

23

La charla en la escuela Rosario Vera Peñaloza se hizo igual, ante los alumnos de sexto y séptimo grado.

Ana D'Angelo

AUSENCIA

“Lamentablemente no podré estar a su lado el sábado (...) para rendir homenaje a nuestros héroes y mártires en la lucha por la Democracia”, le escribió el gobernador de Córdoba al Presidente para explicar por anticipado su ausencia en el acto que se realizará mañana en el centro clandestino de detención La Perla. En su carta explica que estará de viaje por Estados Unidos, buscando inversiones para su provincia. Pero los organismos de derechos humanos habían solicitado su paso al costado, con el argumento de que debe prevalecer “la convicción y no el oportunismo político”. Todos recuerdan su participación en el debate que rodeó el acto del 24 de marzo de 2004 en la ESMA, cuando José Manuel de la Sota cuestionó a las Madres de Plaza de Mayo por “no cuidar a sus hijos”.

El miércoles 4 cumple los 75 años, el límite de edad fijado por la Iglesia para los obispos

El Vaticano aceptaría la renuncia de Baseotto

Página/5

32

¿Cuánta sangre hay en el mundo?, *por Adrián Paenza*

La Corte bonaerense autorizó el cambio de sexo y nombre de una persona transexual

El derecho a la propia identidad

Páginas/16/17

Jorge Larrosa



La Escuela Normal 6 Vicente López y Planes, de Güemes y Aráoz, en Palermo.

"Las Madres tienen un vocabulario inadecuado, si quieren las pueden ver por televisión", dijo.

"Las Madres son políticas, son muy controversiales"

Por Nora Veiras

La rectora de la Escuela Normal 6 Vicente López y Planes de Palermo no autorizó al centro de estudiantes a que inviten a las Madres de Plaza de Mayo.

El centro de estudiantes de la Escuela Normal 6 Vicente López y Planes estaba preparando un acto para conmemorar el 24 de marzo, declarado Día Nacional de la Memoria, por la Verdad y la Justicia. Todo parecía ir sobre rieles hasta que la rectora, Susana Ueltzen, llamó a las alumnas que querían invitar a las Madres de Plaza de Mayo para hablar sobre el último golpe militar. "No va a ser posible porque las Madres son muy políticas. Son controversiales, violentas, tienen un vocabulario inadecuado, si quieren verlas pueden mirarlas por la televisión", escucharon Malena Tagliaferro y Julia Bralo de boca de la rectora.

Página/12 se comunicó con la profesora Ueltzen y mantuvo el siguiente diálogo:

–¿Usted les dijo a las chicas que las Madres son controversiales?

–Sí, hay gente que no está de acuerdo. Acá tenemos una profesora que va a poner una placa referente a una ex alumna desaparecida, queremos hacer algo más de entrecasa. Les dije que podían ver en otra oportunidad, una vez que pidamos la autorización.

–¿También cuestionó el "vocabulario inadecuado" de las Madres?

–Sí, no es didáctico para lo que nosotros queremos. Siempre se las ha oído vociferando contra la gente. Con un vocabulario no adecuado. Además, sería redundante tanto: van a pasar un video (*N. de R: Malajunta* de Eduardo Aliverti), va a hablar una profesora... se haría muy largo.

–¿Las conoce a las Madres?

–Siempre las he visto por televisión. La nuestra es una actividad pedagógica, el vocabulario tiene que ser el adecuado, los alumnos tienen que hacer un trabajo. Es importante el vocabulario decoroso para la institución y los alumnos.

–¿También puso reparos a que sea un discurso "político?

–Sí, yo no quiero política acá adentro. Cuando preparen ellos será otra cosa. Hay mucha gente que no está de acuerdo con eso. Después empiezan los rumores de que hay política... es muy difícil en un ambiente donde hay alumnos, hay profesores. Es controvertido el tema, hay profesores que no están de acuerdo.

–¿Qué quiere decir con que "no están de acuerdo con eso"?

–No les gustan, no quieren escuchar. Es muy político. No estoy de acuerdo con poner la política acá adentro. No quiero que haya discusiones de tendencias políticas.

–¿Cuál es el problema de argumentar posiciones políticas?

–No es bueno el tema acá adentro.

–¿Usted qué piensa de las Madres de Plaza de Mayo?

–Las respeto como respeto a todo el mundo. Nada más que eso. No soy política, no me interesa la política. Yo trato de defender el nivel de la escuela.

El centro de estudiantes le presentó ayer una nota a la rectora en la que indagan sobre los motivos de la negativa a invitar a Madres. Malena comentó que "como escuela, la función es formar a los alumnos, la televisión no tiene esa función, si la rectora nos dice que miremos la televisión en lugar de escuchar a las Madres es que estamos en un grave problema". Las estudiantes le recordaron a la rectora que desde el Ministerio de Educación de la ciudad promovieron distintas actividades con la participación de organismos de derechos humanos (*ver página 3*). La profesora Ueltzen no se dio por enterada e insistió en que algún sábado podrían ir las Madres a la escuela.

Treinta y un años después de la asunción de la última dictadura militar, del Juicio a las Juntas, de la incansable lucha de familiares y víctimas, de la anulación de las leyes de impunidad, de la reapertura de los juicios a los represores acusados de delitos de lesa humanidad, una previsible invitación a las Madres muestra, una vez más, que hay debates que no están saldados y se escabullen detrás de las máscaras del "lenguaje adecuado" y la "no política".

Víctimas darán fundamento

El Consejo de la Magistratura recibirá en su próximo plenario a los 61 sobrevivientes y familiares de víctimas del terrorismo de Estado que pidieron el juicio político de cuatro jueces de la Cámara de Casación Penal por obstaculizar las investigaciones sobre los crímenes dictatoriales y utilizar artilugios para favorecer a los represores acusados. Se trata de un grupo de querellantes de las causas sobre la ESMA, el Primer Cuerpo de Ejército, Campo de Mayo y el Plan Cóndor, que denunció a los camaristas Gustavo Hornos, Ana María Capolupo de Durañona y Vedia, Eduardo Riggi y Alfredo Bissordi. El abogado Rodolfo Yanzón les solicitó ayer a los consejeros la posibilidad de ir a explicar personalmente las razones que motivaron el pedido de remoción. El organismo ya les reservó un lugar en la agenda de la próxima reunión, el 5 de abril. Mientras tanto, la Comisión de Acusación ya asignó por sorteo la instrucción de la investigación sobre los camaristas al consejero juez Luis Cabral.

UNA AMENAZA ANONIMA

"Dejen de

La abuela de Plaza de Mayo Alba Lanzillotto, Eduardo Nachtman de HIJOS y Susana Reyes, una docente ex desaparecida, hablaron con los alumnos de sexto y séptimo grado sobre las historias personales que fueron atravesadas por el horror de la dictadura.

"Dejen de lavarles el cerebro", pedía el anónimo enviado ayer a la escuela primaria Rosario Vera Peñaloza, en Almagro, justo el día en que las autoridades habían armado una clase abierta con Eduardo Nachtman de HIJOS, Susana Reyes –una docente ex desaparecida– y Alba Lanzillotto de Abuelas de Plaza de Mayo. "¿Qué van a hacer cuando no puedan seguir?", preguntó uno de los alumnos a la Abuela: "Sabemos que la vida se acaba. Estamos tranquilas gracias a ustedes. Tenemos nietos, hijos y sobrevivientes; y los tenemos a ustedes para que sigan luchando por la memoria". En la escuela, que se caracteriza por este tipo de actividades, no se sorprendieron por la carta. "Hace dos años trajimos a dos especialistas brasileños para que hablen sobre los medios y la dictadura. Una chica pidió la palabra y dio argumentos a favor de los militares (seguramente los trajo de su casa). La dejamos hablar. No necesitó mandarnos un anónimo", recordó la directora Marta Bustos durante el acto, que formó parte de la Semana de la Memoria a poco de cumplirse 31 años del último golpe de Estado.

Ayer, el encuentro de estas cuatro generaciones empezó con un relato: "La historia de Juan". Su padre era panadero, su madre maestra de una villa. Un día estaban cenando mientras veían por televisión a unos tipos vestidos de verde. A Juan le encantaron los botones de sus uniformes. Más tarde, a la hora de dormir, el niño sintió ruidos que venían de la puerta. Entraron y se llevaron a sus padres. Eran los mismos uniformes que él había visto en la tele un rato antes. Este cuento, casi haiku, fue escrito grupalmente por chicos de una escuela de Ciudad Evita en La Matanza y ganó un concurso de literatura infantil; fue leído a modo de preámbulo por Nachtman y atrapó a los chicos. El docente contó que su padre, actor y director de teatro, estaba desaparecido desde 1976, cuando fue secuestrado en Mar del Plata. A su lado, Reyes tomó la palabra para presentarse: "Soy sobreviviente del centro de detención ilegal El Vesubio, estuve secuestrada durante tres meses". Lanzillotto también apeló a la contundencia. "Estoy buscando a mi sobrino o sobrina, tengo dos hermanas desaparecidas", resumió la Abuela de Plaza de Mayo. Una docena de alumnos levantaron la mano para preguntar.

–¿Cuántos chicos encontraron?

–87 chicos... en verdad, ya no son chicos; son hombres y mujeres.

–¿Por qué se reunían en la Plaza de Mayo?

–Al principio nos juntábamos en otros lugares. Un día decidimos ir a la Plaza de Mayo porque ahí pasan todas las cosas en este país. Queríamos que los funcionarios nos vieran antes de ir a trabajar.

–¿Qué siente cuando alguien no quiere saber su identidad?

–Me da cosa los que no quieren volver con sus parientes. Habrá dos o tres, pero siempre nos preguntan por eso. Igual, los casos felices son la mayoría. Creemos que todos van a querer saber quiénes son.

–¿Qué es lo primero que hacen cuando encuentran a alguien?

–Primero, tomar champán. Alegrarnos y festejar. Hace unos años había un médico que cuando ya sabía que se trataba de un nieto de desaparecidos, venía directamente con la botella de champán. Lo más importante es que las abuelas que encuentran a sus nietos no se van. Así como los hijos dicen que todos son sus hermanos; para nosotras, todos son nuestros nietos.

–¿Cómo hacen para encontrarlos?

–Al principio, nos disfrazábamos, hacíamos de detectives. Teníamos una abuela que era actriz: hacía de mucama o de vendedora de libros. Después tuvimos un equipo de investigación y armamos el banco genético.

El texto de "Edelhausen"

El anónimo llegó en un sobre que, además, traía un texto de un tal Hans Edelhausen, extraído de *Politik und Mitteilung* y traducido por Ernesto Halbach en noviembre de 2006. Ambos nombres circulan por la web y hasta se afirma que se trata de "la mirada de un extranjero" sobre la Argentina. Por supuesto, son nombres de fantasía y un buen ejercicio borgeano. En sus breves líneas se despunta la "Historia". "Durante 10 años Argentina sufrió las consecuencias de una guerra civil entre tropas de las Fuerzas Armadas regulares y miles de guerrilleros entrenados en Cuba", principia el artículo, que asegura que 30 años después "esos guerrilleros" quieren transformar el país en "un satélite político de Cuba". Por eso, estima, con la democracia los políticos "trazaron planes" para desarmar las Fuerzas Armadas e instalar "negocios con el tráfico de drogas". Hasta Kirchner y su mujer, "ex terroristas", cometieron "asesinatos con sus propias manos". ¿Qué pasará con la Argentina?, se pregunta el autor y arriesga: un derrumbe económico, una guerra civil y la desintegración geográfica.

LLEGO A LA ESCUELA VERA PEÑALOZA CUANDO SE RECORDABA LA DICTADURA

lavarles el cerebro a los chicos”

–¿Cómo hacen para soportar el dolor?

–El dolor te lleva a la paralización, eso querían los militares. Muchos abuelos murieron de tristeza. Otros todavía mantienen el cuarto de sus hijos igual que hace treinta años, como si fueran a volver. Yo sé que ustedes no van a entender esto todavía, cuando te quitan a tu hijo, todo te da igual. Nosotras transformamos el dolor en lucha.

–Si los encuentran a todos, ¿se haría justicia?

–Sería incompleto encontrarlos a todos y nada más. Hay que trabajar por cumplir los sueños de nuestros hijos.

Flores

“Rosita estaba embarazada, como yo. Fue la primera en parir. La sacaron de El Vesubio y la llevaron a Campo de Mayo. Cuando la trajeron nos contó que ni siquiera le dejaron ver a su bebé. Lo tuvo con los ojos vendados”, respondió Reyes, mientras caían las primeras lágrimas en un costado del hall, en el sector donde madres y padres se acomodaron para escuchar la charla. Allí también estaba la ministra de Educación porteña, Ana María Clément. Le habían preguntado sobre la relación que tenía con los demás secuestrados. Ella nunca bajó la mirada, ni cuando explicó que su marido estaba desaparecido y que al salir lo había esperado durante mucho tiempo.

–¿Cómo era la vida en el campo de detención?

–No sabíamos qué iban a hacer con nosotros. Al principio nos separaron a mi marido y a mí. Pero aunque estuviéramos vendados y aislados, con el tiempo se gestaron lazos solidarios entre los compañeros. Había momentos afectivos entre nosotros.

–¿Cómo logró salir?

–Me soltaron ellos. Yo estaba embarazada de cuatro meses cuando me secuestraron, jamás pensé que nos podían robar a nuestros hijos. Después de salir traté de no olvidarme nada, ni de las caras ni de las voces. Hace poco me mostraron un pilón de fotos y pude reconocer a algunos de mis compañeros.

–¿Esperaba la dictadura después del golpe?

–No esperábamos que fuera algo tan sistemático. Tampoco entendíamos lo de la de las desapariciones... Hoy no podemos recuperar a nuestros seres queridos, mis hijos no pueden llevarle una flor a su padre.

–¿Quiero preguntarle a Eduardo (Nachtman) cómo se sintió cuando desaparecieron a su padre?

–No sabíamos que estaba desaparecido. Preferimos hacer silencio, pensando que si no bardeábamos aparecería en alguna cárcel como preso político. Con el tiempo, nos dimos cuenta de que nuestro silencio ayudó a su desaparición.

Inquietudes

“Este tema mejor, no”, “hay que pedir permiso”, “la política no tiene que entrar en la escuela”, “puede irritar”, “es una verdad parcial” son los prejuicios más comunes que ha recibido a lo largo de los dieciséis años que ejerció la docencia Claudio Altamirano. Designado recientemente como coordinador del área de comunicación de la División General de Educación porteña, este hombre organizó la charla y propuso trabajar el tema en clase muchísimas veces. “La historia siempre fue el miedo”, advirtió a **Página/12**. “Después vino la normativa legal y fue más difícil boicotear este tipo de charlas.” ¿Amenazas? “Sí, un montón de veces. Mayormente, las apretadas de los propios directores de escuela.” Ayer, después de la charla, fotocopió el anónimo, que venía acompañado del texto imperdible de un tal Hans Edelhausen (*ver aparte*). Consultado sobre la amenaza, el maestro refirió que, históricamente, “siempre hubo mucho miedo, temor, ignorancia, prejuicio y, por supuesto, todo esta cuestión reaccionaria”.

Habían pasado dos horas de charla. Lucía Tomasi, de séptimo B, había levantado la mano desde el principio. Cuando se cansó, apoyó el codo sobre su palma. Al rato, ponía cara de puchero y hasta se hizo la dormida. “Bueno chicos, tres preguntas más y terminamos”, avisó la directora. Lucía se desesperó: entró a chistar, a buscar la mirada de Marta Bustos, les pidió a sus compañeras que la llamaran. La directora se acercó, ella le susurró al oído su pregunta, tomó el micrófono y le preguntó a Susana Reyes por qué la habían secuestrado. En un costado, Altamirano detuvo con su brazo a los niños que tenían flores y regalos para los disertantes.

–Esa es la pregunta. ¿Qué hice? No sé. Yo alfabetizaba adultos, era lo que me gustaba hacer y lo que hago ahora.

Informe: Emilio Ruchansky.

Ana D'Angelo



En la Escuela de Almagro, Alba Lanzillotto, Eduardo Nachtman y Susana Reyes hablaron con los chicos.

HOMENAJE AL SOCIOLOGO DESAPARECIDO ROBERTO CARRI

Sobre la academia y la acción

Por Martín Piqué

Los panelistas habían sido convocados para homenajear al sociólogo desaparecido Roberto Carri. En el auditorio había canas –cabellos grises, no policías–, pero también universitarios de treinta y pico. Las dos generaciones se habían encontrado para recordar al sociólogo y militante político que a los 28 años ya había editado su segundo libro, *Isidro Velázquez: formas prerrevolucionarias de la violencia*, y que ocho años después sería secuestrado por la dictadura. En la Biblioteca Nacional comenzaron a surgir las palabras. Palabras, pero sobre todo imágenes. El secretario de Derechos Humanos, Eduardo Luis Duhalde, recordó su apariencia de “muchacho de barrio” y su pasión por Boca Juniors y Edmundo Rivero. El director de la Biblioteca, Horacio González, evocó una patada sobre la puerta del decano de Filosofía y Letras. También, una pintada que apareció en la facultad y que divirtió mucho al autor de *Isidro Velázquez*: “Carri macho”. No faltaron anécdotas, reivindicaciones a las cátedras nacionales y un esbozo de polémica a partir de la película *Los rubios*, filmada hace unos años por Albertina, hija del propio Carri.

Organizada por el Instituto de Investigación Social, Económica y de Políticas Ciudadanas (Isepci), la charla invitaba a retomar la discusión de los ensayos de Carri. Además de Duhalde y González, participaron el director de la carrera de Sociología de la UBA, Lucas Rubinich, y los docentes Gonzalo Barciela (Derecho) y Fabio Nigra (Filosofía y Letras).

Tras una formación de izquierda, Carri se acercó al nacionalismo popular y el revisionismo histórico. Escribió *Sindicatos y poder en la Argentina*, *Isidro Velázquez* y *Poder imperialista y liberación nacional*. El segundo es su libro más conocido. Reeditado hace pocos años por Colihue, es un ensayo social que analiza la relación entre Velázquez y los pobladores pobres del Chaco. Velázquez era un correntino de 32 años y padre de cuatro hijas que tras una pelea con un policía se fue a vivir al monte y se dedicó a robar y a secuestrar estancieros. Logró la simpatía de los campesinos. Lo ocultaban y daban pistas falsas a sus perseguidores, hasta que el 1º de diciembre de 1967 la policía lo mató junto a su socio Vicente Gauna.

El libro motivó diversas lecturas. “Hay un correlato bastante fuerte entre las figuras de Martín Fierro y Cruz, con Isidro Velázquez y Gauna”, comparó Horacio González. Para Nigra, Carri quería entender la relación entre Velázquez y los colonos pobres para intentar un vínculo parecido entre las organizaciones armadas y los sectores populares. “No se detenía en exaltar la irrupción plebeya sino que se comprometía en sus consecuencias”, argumentó Barciela. En los ’70 Carri militó en el Peronismo de Base y luego se incorporó a Montoneros. El 24 de febrero de 1977 lo secuestraron con su esposa, Ana María Caruso, en su casa de Morón. En *Los rubios*, su hija Albertina recorrió esas calles y entrevistó a vecinos. Algunos recordaban a sus padres. Los testimonios parecían reforzar una visión escéptica sobre el desencuentro entre vanguardia y gente común.

Bernardino Avila

Eduardo Luis Duhalde, Lucas Rubinich, Gonzalo Barciela y Fabio Nigra.
Paula Carri, hija de Roberto, escuchó el homenaje en la Biblioteca.


Pablo Piovano

Los organismos se distanciaron luego del 24 de marzo pasado.
Leyeron un discurso contra el Gobierno que no todos apoyaban.

El 24 habrá dos marchas con diferente enfoque

El grueso de los organismos de derechos humanos marchará desde las 15 a Plaza de Mayo, donde leerán un documento. Luego, hará un acto el Encuentro Memoria, Verdad y Justicia.

Por Laura Vales

Este 24 habrá dos marchas por el aniversario del golpe de Estado. Con enfoques divergentes sobre la situación de los derechos humanos, diez organismos (Abuelas, Madres, la APDH, el CELS, Hijos y Familiares, entre otros) y el Espacio Memoria, Verdad y Justicia irán por separado a la Plaza de Mayo; ya habían tenido diferencias el año pasado y éste decidieron convocar cada uno por su lado.

La primera de las marchas comenzará a las 15, en 9 de Julio y Avenida de Mayo. La convocan Abuelas, Madres Línea Fundadora, la APDH, el Centro de Estudios Legales y Sociales, Familiares de Desaparecidos, el Serpaj, Hermanos, Hijos Regional Capital, la Asociación Buena Memoria y la Fundación Memoria Histórica Argentina. En la plaza harán un acto en el que leerán un documento. Luego habrá un recital con Javier Calamaro y Horacio Fontova.

Poco después llegarán a la plaza los participantes de la segunda convocatoria, el Encuentro Memoria, Verdad y Justicia, quienes concentrarán en el Congreso a las 16.30. La Asociación de ex Detenidos-Desaparecidos, Hijos, la Liga Argentina por los Derechos del Hombre, Correpi Sur, el Comité de Acción Jurídica, Liberpueblo, la Asociación de Profesionales en Lucha y los partidos de izquierda están entre las 300 organizaciones participantes de este espacio que leerán también un documento consensuado para cerrar la movilización.

Las marchas llevarán como principal reclamo la lentitud en los juicios contra los represores y la aparición con vida de Julio López.

"El objetivo es apurar los juicios porque la Justicia va muy lenta", dijo Mabel Gutiérrez, de Familiares. "Hasta ahora sólo hubo dos juicios orales y públicos; va a haber un tercero pero todavía falta. Si vamos a tener tres juicios cada tres años estamos en problemas."

En un tono más crítico, Adriana Calvo, del Encuentro, apuntó contra el gobierno. "No toma medidas concretas para que realmente vayan a la cárcel todos los represores", señaló. "Llevar adelante cada uno de los juicios lleva un esfuerzo enorme, casi siempre en contra de los jueces, que en la mayoría de los casos no asumen que hubo un genocidio e investigan cada hecho como si fuera aislado. Y en el interior del país la parálisis es casi total por la presencia de jueces que vienen de la dictadura."

Las organizaciones del Encuentro harán también fuertes cuestionamientos a la gestión de Kirchner, a quien señalarán la deuda social ("la falta de trabajo digno, el acceso a la salud y a la educación", enumeró Calvo) y el hecho de que continúen abiertas miles de causas contra manifestantes llevados a juicio por reclamar trabajo. ¿Por qué dos actos? "Porque hay dos posiciones sobre la situación de los derechos humanos. Y, en segundo lugar, porque creemos que los organismos debemos mantener independencia con respecto al gobierno", respondió Calvo.

La acusación fue rechazada por Mabel Gutiérrez: "No estamos ni a favor ni en contra del Gobierno. Somos diez organismos de derechos humanos que convocamos a la marcha juntos a pesar de tener diferencias. Pero en el espacio del Encuentro se volvió muy difícil trabajar en base a acuerdos y dejar de lado las diferencias. El año pasado los organismos no firmamos el documento y en la plaza lo leyeron como si lo hubiéramos firmado todos; esa fue la gota que rebasó el vaso".

El domingo habrá otras dos actividades. A las once de la mañana, en la puerta de la ESMA, se recordará a Rodolfo Walsh. En Campo de Mayo, a las 15, se realizará un acto frente al hospital donde funcionó una maternidad clandestina.

Kirchner en La Perla

Encabezado por Néstor Kirchner, el acto oficial en repudio a la dictadura se hará, mañana, en el predio donde funcionó el centro clandestino de detención La Perla, en Córdoba. El lugar que todavía usa el Ejército será convertido en un centro para la memoria. En el acto, el Presidente firmará la cesión de las instalaciones. Hebe de Bonafini, Estela de Carlotto y otros integrantes de los organismos de derechos humanos participarán de la actividad.

También durante la jornada de hoy habrá homenajes:

◆ En la Asociación Argentina de Actores, a las 19, el gremio recordará a sus desaparecidos.

◆ En La Plata, a las 17, se realizará una marcha a la Plaza San Martín convocada por la Multisectorial de La Plata, Berisso y Ensenada.

◆ En el Colegio José Ingenieros, de la ciudad de Buenos Aires, con la presencia de Adolfo Pérez Esquivel, el gobierno porteño presentará el programa Memoria Joven, para impulsar proyectos de investigación sobre el pasado reciente.

Derechos humanos en la UBA

◆ La Universidad de Buenos Aires (UBA) presentará hoy su nuevo Programa de Derechos Humanos, que buscará desarrollar actividades tendientes a incluir en los planes de estudios de todas las carreras la formación en derechos humanos, hoy limitada a las facultades de Derecho y de Ciencias Sociales. El lanzamiento estará a cargo del rector Rubén Hallú, junto a los profesores Mónica Pinto y Félix Schuster. En principio, el programa organizará debates y encuentros académicos a lo largo del año.

◆ Entre los recordatorios de los 31 años del golpe militar, la Asociación Gremial Docente de la UBA hará mañana, a las 15, en Plaza Houssay, "un homenaje a los docentes, estudiantes y trabajadores de la universidad que fueran asesinados por el terrorismo de Estado". Después del acto, los docentes se sumarán a la marcha por la aparición de Julio López.

◆ "No a la impunidad de ayer y de hoy" se titula el panel que hoy, a las 15, en el aula magna de Medicina, Paraguay 2155, reunirá a Nora Cortiñas y al Premio Nobel de la Paz Adolfo Pérez Esquivel, entre otros.

EL VATICANO LE ACEPTARA LA RENUNCIA AL OBISPO BASEOTTO

Una Semana Santa para la reflexión

Baseotto presentó su renuncia debido a que llegó al límite de edad. El Vaticano aceptaría la dimisión. Así, descomprimiría la relación.

Por Washington Uranga

Todo parece indicar que la Semana Santa será la ocasión propicia para que el Vaticano acepte la renuncia ya presentada por Antonio Baseotto al Obispado castrense. En realidad, no se trata de un acto penitencial propio de una semana que invita a ello dentro de la liturgia católica, sino que el obispo Baseotto cumplirá el próximo miércoles 4 de abril los 75 años estipulados en las normas eclesiásticas para que los obispos presenten la renuncia a los cargos que ejercen con ejercicio efectivo de gobierno pastoral.

La dimisión ya obra en manos de la Santa Sede pero la aceptación de la misma no es automática. Depende de la curia vaticana, y en última instancia del Papa, prorrogar la tarea del obispo si así lo considera conveniente. En algunos casos, como sucedió con el ya fallecido cardenal Raúl Primatesta (ex arzobispo de Córdoba), el Papa dejó pasar el tiempo antes de aceptar la renuncia. En el caso de Joaquín Piña, obispo de Iguazú, la dimisión le fue aceptada de forma inmediata. En medios eclesiásticos se especula con que la renuncia de Baseotto será aceptada por el Vaticano la próxima semana en torno de la fecha de su cumpleaños, como forma también de enviar un gesto hacia el Gobierno que espera que se concrete la separación del religioso.

Se desconoce hasta el momento si junto con el anuncio de la renuncia de Baseotto se conocerá el nombre de su sucesor, para el cual se han mencionado en forma insistente los nombres de los obispos Carlos Malfa (Chascomús) y Rubén Frassia (Avellaneda-Lanús). Se sabe que de parte de la Iglesia argentina hubo ya la presentación de una terna, que incluiría a los dos mencionados, y que requiere –debido al tratado internacional que regula las relaciones entre el Estado argentino y la Santa Sede– la aprobación previa del Gobierno. Carlos Custer, embajador argentino ante la Santa Sede, admitió en una entrevista radial que "en el mes de abril vamos a tener novedades" respecto de la salida de Baseotto.

> **Decisión:** ***La dimisión ya obra en manos de la Santa Sede, pero la aceptación no es automática. Depende de la curia vaticana, y en última instancia del Papa.***

Baseotto es obispo castrense desde el 8 de noviembre del 2002, lugar al que llegó después de haberse desempeñado como obispo de Añatuya (Santiago del Estero) desde 1991. De perfil sumamente conservador, Baseotto fue considerado uno de los obispos más cercanos y colaboradores del ex presidente Carlos Menem. Si bien Baseotto no estaba en la terna inicialmente propuesta por el Episcopado argentino para ocupar el Obispado castrense, su designación se logró por la hábil intervención de Esteban Caselli, ex secretario de Culto y embajador ante la Santa Sede del menemismo, quien utilizó sus vínculos con el ex secretario de Estado del Vaticano, cardenal Angelo Sodano.

Las diferencias entre Iglesia y Gobierno por el tema Baseotto se vienen arrastrando desde hace dos años, cuando el titular del Obispado castrense utilizó la figura bíblica de atar una piedra de molino al cuello y lanzarlo al mar para referirse al ministro de Salud, Ginés González García, por entender que el funcionario estaba promoviendo una política respecto de la familia, sexualidad y aborto contraria a la doctrina de la Iglesia y capaz de generar "escándalo". El Gobierno asimiló los dichos de Baseotto a los repudiados "vuelos de la muerte" durante la dictadura militar y a raíz de ese incidente el presidente Néstor Kirchner decidió retirarle todo reconocimiento oficial al obispo castrense y solicitó a la Iglesia que se lo apartara de su cargo. Si bien hubo numerosas conversaciones y diálogos en torno del tema, el Vaticano no removió a Baseotto y de ambas partes se decidió bajar el perfil del entredicho.

El "tema Baseotto" se convirtió en los últimos años en un obstáculo serio en la relación entre la Iglesia Católica y el Gobierno. Pero a raíz de las dificultades planteadas con el obispo, en el Gobierno se comenzó a pensar seriamente en la posibilidad de denunciar el acuerdo que existe actualmente entre Argentina y la Santa Sede y por esta vía terminar con la existencia de los capellanes militares.

El tema ha estado en la agenda de las conversaciones Iglesia-Gobierno en los últimos meses. En medios eclesiásticos no existe una oposición terminante a la propuesta, si bien se consideran posibilidades alternativas y, en todos los casos, se buscaría evitar por ambas partes una decisión que no pase por los canales de negociación diplomática. En este sentido, se estaría analizando la posibilidad de la formación de una comisión mixta que revise los términos del tratado y la situación de los capellanes militares. Pero eso sólo podrá avanzar cuando la renuncia de Baseotto haya sido aceptada y el nombre de su reemplazante cuente con el acuerdo de la Casa Rosada.

Rolando Andrade



El obispo castrense Antonio Baseotto cumplirá 75 años el próximo 4 de abril.
Para sucederlo suenan Carlos Malfa (Chascomús) y Rubén Frassia (Avellaneda-Lanús).

EL PRESIDENTE URUGUAYO VISITO FRAY BENTOS Y HABLO DE LAS PAPELERAS

"Botnia no se mueve", desafió Tabaré

"Botnia no se mueve", afirmó el presidente uruguayo, Tabaré Vázquez, mientras estaba de visita en Fray Bentos, donde avanza la construcción de la planta de la papelera finlandesa. A las puertas de un encuentro en Madrid el mes próximo para reanudar el diálogo entre su gobierno y el argentino, Vázquez habló de no crear "falsas expectativas". "Todos los uruguayos somos víctimas inocentes de este conflicto", se quejó.

El 17 y 18 de abril está previsto un encuentro de cancilleres y funcionarios de ambos países en España, como parte del proceso de "facilitación" que coordina Juan Antonio Yáñez Barnuevo, en nombre del rey Juan Carlos. Esta instancia de diálogo fue promovida en noviembre del año pasado por el presidente Néstor Kirchner. Su par uruguayo mantuvo antes y después un mismo discurso. Menciona la voluntad de conversar, pero agrega una condición sine qua non, que ayer reiteró, para intentar un acuerdo: "No vamos a negociar con los puentes cortados porque eso es absolutamente ilegal y hay que levantarlo".

La asamblea ambientalista de Gualeguaychú mantiene el corte en el paso fronterizo a Fray Bentos desde el 20 de noviembre último. En Colón y Concordia, en los puentes internacionales hay bloqueos parciales, durante algunas horas, los fines de semana.

Por ahora, Tabaré no planteó opciones o salidas novedosas. En Fray Bentos volvió a decir que la oferta de su país es la realización de "un monitoreo conjunto de lo que suceda en el medio ambiente en torno del río Uruguay". "Sobre esa base vamos a trabajar", insistió. El gobierno argentino desde un comienzo desechó esa alternativa. Sería equivalente a ponerse a mirar cómo se produce la contaminación, señalaron funcionarios de la Cancillería en las audiencias ante la Corte Internacional de La Haya en junio del año pasado.

El mandatario uruguayo dio su total respaldo a la continuidad de las obras de la pastera Botnia, que el lunes próximo anunciará en Montevideo "la secuencia de pruebas" de funcionamiento de la planta Orion y una estimación de cuándo terminará la construcción.

En Fray Bentos también estuvieron ayer el secretario del gobierno de Uruguay, Gonzalo Fernández, y el director general de la Cancillería de ese país, José Luis Cancela. Ambos pasaron por la papelera y se reunieron con el intendente del departamento oriental de Río Negro, Omar Lafluf, y con "sectores afectados por los cortes de ruta".

El conflicto, sostuvo Vázquez, "es un problema que afecta a todos los uruguayos y siempre va a encontrar en el gobierno nacional las puertas abiertas para hallar los caminos posibles". Y llamó a no esperar una solución del encuentro que se hará en Madrid.

"Tampoco podemos generar falsas expectativas porque esto hace mucho mal a la población y al sistema político, generar promesas que después no se pueden cumplir", dijo.

Tabaré bajó expectativas.
"Los uruguayos somos víctimas."

INAUGURACION

Mural de Rep en España



El dibujante Miguel Repiso (Rep) donó un mural titulado *Treinta* a la embajada argentina en España. El mural, alusivo a la represión durante la dictadura, quedó inaugurado en la residencia del embajador Carlos Bettini, junto con obras de Quinquela Martín y Joaquín Sorolla. La obra fue realizada en Rosario con la muestra "Río Rep", que se expuso en el Centro Cultural de España en marzo de 2006. "Las imágenes me iban ocurriendo cuadro por cuadro", contó Rep en la presentación.

Charla sobre el golpe

La cátedra libre Ciencia, Política y Filosofía realizará hoy a las 18 una charla-debate "24 de marzo de 1976, 31 años después", en el Aula 5, Pabellón II, de la Facultad de Ciencias Exactas de la Ciudad Universitaria. De la charla participarán María Ester Tello (Madres de Plaza de Mayo), Roni Tropea (ex secretario general Cefmym) y Adriana Calvo (Asociación Gremial Docente). Al evento adhieren el centro de estudiantes Exactas, la Asociación Gremial Docente y la agrupación Jóvenes Científicos Precarizados.

Adrián Pérez



El número tres del Departamento de Estado, Nicholas Burns, criticó al gobierno argentino.
"Resulta sorprendente e inaceptable", rebatió el comentario el canciller Jorge Taiana.

Estados Unidos se quejó por aquel acto de Chávez

"No creo que fuera lo correcto", dijo Nicholas Burns sobre el acto de Chávez en Ferro mientras Bush estaba en Montevideo. La Cancillería consideró "inaceptable" el comentario.

El tercero del Departamento de Estado norteamericano, Nicholas Burns, reprochó a la Argentina que haya permitido que se realizara en Buenos Aires el acto del presidente venezolano Hugo Chávez contra la visita de George W. Bush a la región. "No creo que fuera lo correcto", dijo Burns, quien este año encabezó una comitiva que visitó la Argentina y mantuvo encuentros con diversos funcionarios. "Desde el punto de vista político y diplomático resulta sorprendente e inaceptable que se critique y califique de incorrecta la realización de un acto popular", rebatió desde Quito el canciller Jorge Taiana, quien aseguró que el acto fue "una manifestación más del respeto a la libertad de expresión".

Burns es en los hechos el segundo de Condoleezza Rice y, como tal, fue el portavoz del gobierno de Estados Unidos para expresar el malestar de Bush por el acto de Chávez. Lo hizo durante una conferencia en el Consejo de las Américas en Washington. "Lamento que esa protesta se haya realizado allí (en Buenos Aires) el mismo día que nuestro presidente estaba en Montevideo", remarcó Burns ante el embajador argentino en Washington, José Octavio Bordón. "Lamento esto, señor embajador, pero es el sentimiento de nuestro gobierno", le dijo, mientras lo miraba directamente a los ojos. Burns consideró que Chávez es una "fuerza negativa en el continente".

"Nadie va a poner en tela de juicio la libertad de expresión. Pero ese día, ese mismo día en que el presidente (Bush) estaba en Montevideo... Uno tiene que decidir, tiene que elegir y a nosotros no nos parece que fuera la decisión correcta", insistió Burns. "Por supuesto, el gobierno argentino tiene el derecho de decidir si quiere hacer esto y nadie lo cuestiona, pero esperamos tener una relación más coherente y amistosa con Argentina y para lograrlo se necesitan dos países", subrayó. Bordón se ocupó de aclarar que el gobierno argentino no formó parte de la organización del acto. "El Gobierno no participa de actos partidarios que comprometan a terceros países", indicó el embajador, quien destacó: "No lo tomo (como una recriminación) porque no hubiera correspondido".

Burns visitó la Argentina junto al secretario de Asuntos Hemisféricos, Thomas Shannon, el 9 de febrero pasado con el presunto objetivo de mejorar las relaciones con la Argentina, en su supuesto papel de país de "contención" sobre Chávez. Esa hipótesis fue negada por Kirchner en su última visita a Venezuela. Bush, por su parte, eligió recalar en su gira por Latinoamérica en Brasil y Uruguay, pero no en la Argentina. "Aquellos que nos olvidaron a los argentinos durante muchísimo tiempo, los gobernantes de otros países por más grandes que fueran, pero que no nos tuvieron en cuenta, si quieren venir a la Argentina o no, será problemas de ellos", remarcó Kirchner tras el paso de Bush por la región.

ACUERDO CON

Cómo

Por Raúl Dellatorre

El Gobierno anudó lazos de compromiso con el flamante gobierno de Ecuador, encabezado por Rafael Correa, al suscribir un convenio de asistencia en materia económica, financiera y productiva, que involucrará el traspaso de la experiencia argentina en la renegociación de la deuda externa. A través del Ministerio de Economía, las autoridades argentinas también colaborarán en el intercambio de criterios acerca del manejo de la política arancelaria, equilibrio fiscal, incentivos a la reactivación productiva de respuesta rápida y el fortalecimiento del rol de la banca pública. Ecuador enfrenta un gravísimo cuadro social de pobreza y sufre el doble efecto de estrangulamiento del déficit fiscal y del endeudamiento externo. La elección del modelo argentino de recuperación económica significa una clara opción por parte del gobierno de Correa, en especial después que ayer los ministros Felisa Miceli y Julio De Vido expusieron en Quito las bondades de "una complementación solidaria sin hegemonías" y el segundo, en particular, enfatizó sobre la experiencia argentina de acuerdos con Venezuela.

Argentina no sólo aportará ideas y experiencias a la gestión de la deuda, sino también en materia de administración de recursos fiscales y en la política arancelaria, para revertir lo más rápidamente posible los déficit presupuestario y comercial que sufre Ecuador. Ayer, el ministro de Economía, Ricardo Patiño, negó enfáticamente que se le haya pedido asesoramiento en algún momento a Roberto Lavagna. "Ecuador recibió muchos ofrecimientos, pero solamente aceptó el del gobierno argentino", explicó, dando una señal que la delegación argentina esperaba.

CRISTINA KIRCHNER SE REUNIO CON

"Estamos acá para

"A Correa hay que bancarlo", dijo la semana pasada Néstor Kirchner en su círculo más íntimo. Su esposa, la senadora Cristina Fernández, lo hizo explícito ayer al trasladar hacia el Palacio Nacional Carondelet el respaldo del gobierno argentino al presidente ecuatoriano Rafael Correa, a quien incluyó entre los "nuevos vientos" de la región.

"Estamos aquí para darle nuestro apoyo. Ecuador tiene un gran presidente", aseguró la primera dama en Quito, al concluir el encuentro con el mandatario, quien asumió el 15 de enero y hoy mantiene un enfrentamiento con la oposición porque impulsa una reforma constitucional. El gesto de Cristina fue rápidamente restituido por Correa cuando éste se consideró "muy identificado con el gobierno del presidente Néstor Kirchner, porque gobierna con el sentido común para las mayorías". Además mostró su voluntad de "profundizar las relaciones con la Argentina".

Tras la reunión, Cristina y Correa mantuvieron un almuerzo, que contó con la asistencia del vicecanciller de Ecuador, Rafael Paredes. De la comitiva argentina estuvieron el canciller Jorge Taiana, el embajador Carlos Piñeiro Iñíguez y los ministros Felisa Miceli, de Economía, y Julio De Vido, de Planificación Federal.

Se firmaron allí documentos donde se comprometen a "combatir la corrupción, el terrorismo y el narcotráfico. Además, se comprometen a la búsqueda de soluciones al problema de la pobreza y a la exclusión social, mediante el crecimiento de la economía con justicia social y desarrollo sustentable, así como también se asume el compromiso de la defensa de los derechos humanos".

Posteriormente, la senadora habló ante funcionarios de la comitiva argentina y del gobierno ecuatoriano en el Salón de Banquetes, ubicado en el primer piso del Palacio Nacional Carondelet. En esa oportunidad ponderó a Correa y señaló que hay "nuevos vientos" en la región y el "sistema de ideas en el que creemos" merece una oportunidad.

"Los últimos procesos electorales –evaluó– han puesto en crisis el sistema neoliberal. Nos decían que el derrame iba a llegar a todos, pero se produjo una concentración de

Héctor Ricardo Paladino

Militante de la Juventud Peronista Regional I
Detenido-desaparecido el 23/3/77 en Capital Federal



A 30 años seguimos exigiendo justicia, cárcel común a los genocidas y sus cómplices. Nulidad de los indultos.

Manzana: te extrañamos, te queremos mucho.

ECUADOR PARA ASESORARLO CON LA DEUDA

usar la experiencia

No fue el único guiño que practicó frente a la prensa. Cuando lo consultaron si el acercamiento a la experiencia argentina significaba que Ecuador va a plantear una renegociación de la deuda con quita, Patiño respondió: "No lo sé, en las próximas semanas veremos". En fuentes cercanas a la nueva administración de Correa (asumió el 15 de enero), aseguran que estas respuestas en tono de misterio son intencionales. "Está probando cómo reacciona el mercado", interpretan quienes le atribuyen a Patiño un rol que trasciende su cargo como ministro de Economía.

El convenio fue firmado en el marco de la visita de Cristina Fernández de Kirchner a Ecuador, al frente de una nutrida delegación de funcionarios *(ver aparte)*. Miceli y De Vido, junto con el canciller Jorge Taiana, participaron de un seminario en el que intervinieron tres miembros del gabinete ecuatoriano, los ministros de Economía y de Industria y el vicecanciller. La titular de la Cancillería, María Fernanda Espinosa, partía ayer por la tarde de Quito rumbo a Washington, donde esperaba lograr la extensión de la aplicación de la Ley de Preferencias Arancelarias Andinas, que vence en junio. Antes de partir, dijo que en Ecuador "nos gusta mucho el modelo que está siguiendo Uruguay, que es un acuerdo de comercio justo con Estados Unidos". Aunque estas declaraciones podrían parecer contradictorias con el acercamiento de Ecuador a Argentina, ya que dicho acuerdo provoca controversias en el Mercosur, está claro que en la óptica de los países pequeños las urgencias comerciales no reconocen condicionamientos ideológicos.

Es por eso que ayer, Miceli habló de la necesidad de resolver las asimetrías que afectan a los países menores, admitiendo incluso estas inequidades también al interior de cada país. "Resolver esas asimetrías es el doble desafío que tiene la integración en América latina", señaló.

De Vido también se refirió a la necesidad de una complementación solidaria sin hegemonías, y dio como ejemplo de esa práctica la relación entablada entre Argentina y Venezuela. El ministro apuntó que esa complementación permitió llevar el intercambio comercial a mil millones de dólares en el último año. El titular de Industria de Ecuador, Raúl Sagasti, le recordó que es una preocupación central de su país el déficit comercial creciente, que con Argentina supera los mil millones de dólares. Patiño aplaudió, en tanto, la postura argentina y aseguró que "nuevos vientos soplan en América latina", reafirmando que "no hay desarrollo económico sin desarrollo social".

Télam



Rafael Correa recibió ayer a Cristina Kirchner en su despacho.
Una audiencia a solas coronada por un acuerdo trascendente.

RAFAEL CORREA

apoyarlo"

la riqueza." Correa coincidió con el diagnóstico político de la senadora, a quien definió como "encantadora e inteligente", y durante la audiencia señaló que "el neoliberalismo privatizó el Estado".

La actividad de la senadora continuó con una reunión en el hotel Swissotel con Tránsito Amaguaña, Nina Pacari y Lourdes Tiban, integrantes de Mujeres Líderes Indígenas. "Nosotros –dijo Pacari– estamos informadas de la perspectiva de la candidatura presidencial de Cristina Fernández y por lo mismo me parece importante abordar con ella, en representación de la Argentina, todo lo relacionado con los pueblos originarios."

Al cierre de esta edición, la Cámara de Comercio Ecuatoriano-Argentina celebraba una "cena de honor" a la senadora de la que participaban 50 empresarios pyme. Cristina viajará esta tarde hacia Caracas para reunirse con representantes de la colectividad judía, quienes mantienen una tensa relación con Hugo Chávez. Sigue siendo un misterio si la primera dama tendrá finalmente un encuentro con el presidente venezolano, un declarado amigo de los Kirchner.

Solá, Scioli y los firuletes



Al mejor estilo de los recordados Firulete y Cañito, al gobernador bonaerense Felipe Solá se le ocurrió hacer participar al público en el acto de inauguración de obras en Laferrère, en La Matanza. Venía hablando de su gestión y en un momento dado dijo que "alguien" iba a continuar con su labor. "Díganlo fuerte, ¿quién va a continuar?", preguntó con aires de animador. La primera respuesta fue tímida, pero ante la insistencia encontró el ímpetu que esperaba: "Scioli, Scioli", vivaba la gente. El evento estuvo encabezado por el presidente Néstor Kirchner, quien luego mostró algunas habilidades futbolísticas a los chicos de una escuelita.

Macri en el Ramos Mejía



El candidato a jefe de Gobierno de PRO, Mauricio Macri, se sumó a la cola de ancianos que esperaban ser atendidos en el Hospital Ramos Mejía. "Debemos revalorizar la condición de la gente mayor, no sólo con palabras sino con hechos concretos", dijo el presidente de Boca, vestido con una camiseta que decía "primero los mayores". El empresario presentó un plan de atención integral para la tercera edad y les prometió que les evitará las "filas interminables y demoras en la asignación" de turnos. Hoy compartirá una choriceada con taxistas porteños en una de sus tradicionales paradas en La Posta del Taxista.

Ginés González García, el candidato del PJ para las listas de Filmus

El ministro de Salud encabezará la boleta de legisladores del PJ porteño. Pedían una figura fuerte para que Ibarra no traccione.

Por Diego Schurman

Decidido a jugar fuerte en la elección porteña, el Gobierno no aportará un nuevo ministro para apuntalar la candidatura de Daniel Filmus. Se trata del titular de la cartera de Salud, Ginés González García, quien ocupará el primer lugar de la lista de candidatos a legisladores por el Frente para la Victoria.

En la Casa Rosada consideran que Ginés, por su propio perfil y sus años de gestión, goza de un mayor nivel de conocimiento que Filmus. Probablemente se busque explotar algunas políticas del ministro para seducir al electorado progre, como su programa de salud reproductiva, que incluye la distribución gratuita de anticonceptivos.

Aunque controvertida, la prédica de Ginés a favor de la despenalización del aborto –que derivó en la desafiante frase del renunciante obispo castrense Antonio Baseotto– también será un tema que no pasará por alto a la hora de los debates públicos.

Ginés encabezará la lista oficial por lo que ahora el debate se concentrará entre los peronistas porteños que buscarán no quedar afuera del armado. No obstante ello, hay nombres rutilantes que se barajan para vigorizar la boleta, todos ellos provenientes del mundo de la cultura y la Justicia, como Susana Rinaldi, Teresa Parodi y el ex fiscal Pablo Lanusse, entre otros.

Acordada la "cabeza" de la boleta de legisladores kirchneristas, se aguarda para las próximas horas la presentación oficial de la fórmula que encabeza Filmus, junto al cooperativista Carlos Heller.

En ese acto también estará Aníbal Ibarra, quien irá al frente de una lista propia de candidatos a legisladores porteños "colgado" de la boleta de Filmus. Sondeos en mano, en la Casa Rosada aseguran que el ex jefe de Gobierno porteño traccionaría un importante caudal de votos de centroizquierda hacia el ministro de Educación, mientras que Ginés hará lo propio, aunque "balanceando" hacia el PJ por su origen peronista. Consideran que es un buen cóctel para polarizar con Mauricio Macri, quien cosecha la adhesión de la centroderecha.

La confluencia de Heller e Ibarra con el kirchnerismo es producto de un acuerdo electoral que han sabido denominar "coalición política". Ambos se nuclean bajo el nombre Diálogo por Buenos Aires y conforman un tridente junto a Miguel Bonasso. El diputado no quedará afuera del entendimiento, ya que se ha reservado para él un lugar para que renueve banca en las elecciones nacionales de octubre.

La presentación del "dream team" –el textual es de un conspicuo estratega K– se producirá entre hoy y mañana. De todos modos, no habrá efecto sorpresa: el nombre de Ginés circuló con insistencia en el día de ayer entre los peronistas porteños y el propio involucrado hizo la mímica de hablar del tema como si no estuviera al tanto.

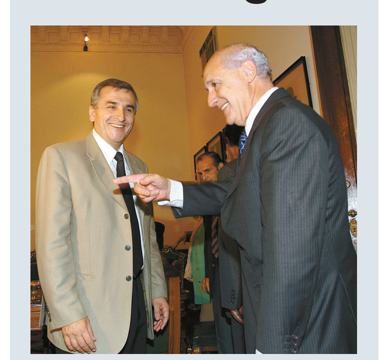
"Sería un orgullo, un gran desafío, poder acompañar al compañero Daniel Filmus en la ciudad, si el Presidente así lo entiende para trabajar todos en equipo como venimos trabajando desde el año 2003", respondió ante una consulta de la agencia Télam.

Sandra Cartasso



El ministro González García, un "tapado" al tope de la boleta.
La presentación se realizará entre hoy y mañana en un bar.

Compromiso con Lavagna



Para el oficialismo radical se concretó la foto tan buscada. Los principales referentes de la UCR y Roberto Lavagna firmaron ayer un acta de compromiso. En tres carillas, que llevan las firmas de Lavagna, Gerardo Morales y del duhaldista Eduardo Camaño, se comprometieron a conformar una coalición que impulse la candidatura presidencial del ex ministro de Economía. El gesto, con alto contenido de campaña, deberá ser respaldado este fin de semana por los más de 300 convencionales radicales que se darán cita desde hoy en el Teatro Colonial de Avellaneda. Un cónclave en el que, al margen del predominio del oficialismo, las diferencias pueden llevar al partido de Leandro Alem al borde de un cisma.

MARIA AMERICA GONZALEZ AMENAZA DEJAR EL ARI Y APOYAR A LOZANO

"No hay espacio para mí en el partido"

Por Werner Pertot

El ARI Capital mantiene su habitual inestabilidad. Mientras se vuelve a afianzar la posibilidad de que Enrique Olivera sea candidato a jefe de Gobierno del ARI, la diputada María América González anunció que si se concreta esa fórmula abandonaría el partido para acompañar como vicejefa de Gobierno a Claudio Lozano. "Si Carrió elige a Olivera y Bullrich, yo sin duda voy con Lozano. A mí no me representa el ARI si esto ocurre. Pero lo que ambiciono es que sigamos todos unidos", comentó a *Página/12*. La líder del ARI se mantuvo en silencio.

Tras las idas y vueltas de Carrió con su candidatura en la ciudad (ya descartada), quedó en vilo la posibilidad de que la ex diputada lanzara a un candidato sorpresa. Uno de los nombres que sonaban era el de Jorge Lanata. El periodista habría rechazado el convite en un encuentro que tuvieron anteayer, aunque en el entorno de la dirigente no ratificaron la versión.

En el entorno de la dirigente también mantuvieron silencio sobre la decisión de González, quien nunca ocultó su rechazo a la figura de la titular de Unión por Todos, Patricia Bullrich. Junto con un grupo de diputados del ARI, intentó por todos los medios que Carrió eligiese como candidato en la ciudad a Lozano. Incluso Carrió mantuvo un encuentro con el diputado de la CTA a fines del año pasado, donde le ofreció un lugar en las listas del ARI. Pero luego no hubo más acercamientos.

Por estos días se enfrió en el partido la hipótesis de que surja algún "tapado". "Si ella tenía un candidato sorpresa, está claro que ya no es así. No es bueno generar una expectativa si después no se puede cumplir", comentó una dirigente cercana a la líder del ARI. La opción que se consolida, cada vez con menor resistencia, es la del ex jefe de Gobierno. De hecho, Olivera recibió el lunes un pedido de la conducción oficial del ARI Capital –que lideran Fernando Cantero, Alejandro Rabinovich y Pablo Failde– para que acepte la candidatura a jefe de Gobierno.

El legislador no dijo ni que sí ni que no, aunque se mostró más proclive a aceptar. "Ha habido un crecimiento de consenso en orden a mi candidatura y tengo que evaluar si es la mejor para representar esta coalición", consideró Olivera. En el entorno del posible candidato señalaron que la fórmula se dará a conocer el 10 de abril.

Tanto Olivera como González fueron sondeados por el telermanismo para integrar la coalición del jefe de Gobierno. Las respuestas de ambos fueron similares. "Yo estoy en otro proyecto político", respondió Olivera. "Me haría flaco favor ir con Telerman, porque en la interna justicialista nunca quise entrar", indicó la experta en temas previsionales, tras confirmar que integrará la fórmula de Lozano. "Si el ARI no toma esta opción y ratifica una candidatura de Olivera o de Bullrich, no hay espacio para mí en el partido", afirmó. "Nos parece que plantearía una opción por fuera de la interna del justicialismo y de la derecha de negocios con el Estado", indicó el diputado de la CTA. "Estamos respetando los tiempos del ARI en ese sentido. Estamos esperando una definición", planteó Lozano.

Sandra Cartasso



La diputada del ARI no quiere a Olivera y Bullrich de candidatos.
La fuerza de Elisa Carrió tiene problemas internos en Capital.

KIRCHNER SE METIO DE LLENO EN LA PROTESTA GREMIAL EN SANTA CRUZ

"No voy a aceptar ninguna extorsión"

Néstor Kirchner se involucró ayer en forma directa en el conflicto planteado en Santa Cruz con los estatales y arremetió contra el obispo de Río Gallegos, Juan Carlos Romanín, por apoyarlos en su demanda de mejoras salariales. "Les digo a la oposición y a algún distraído de mi provincia, que llegó hace un año a cumplir una importante función, que hay que ejercer la función para todos, que hay que ser amplio con todos y que hay que mirar lo que se hizo durante tantos años", afirmó el Presidente después de remarcar que en Río Gallegos "la desocupación es del 1,2 por ciento; la pobreza es del 5,8 y la indigencia es del 0,8" y que en Santa Cruz "un docente inicial gana 1885 pesos contra 1040 en el resto del país y con doble cargo 3000 pesos". Los estatales cuestionan que sus salarios están integrados en su mayor parte por sumas no remunerativas e insistieron en destacar que allí el costo de vida es mucho más elevado que en otros lugares.

Los estatales, incluidos los docentes santacruceños, centran sus reclamos en las sumas en negro que reciben en sus salarios. El Presidente focalizó las críticas en el obispo de Río Gallegos, Juan Carlos Romanín. "Hay que mirar lo que se hizo durante años", dijo.

Télam



El presidente Néstor Kirchner defendió su gestión y la del actual gobernador, Carlos Sancho.
"Hace 17 años que estamos en emergencia económica, nunca se derogó", recordaron los docentes.

La reacción de Kirchner llegó durante un acto en el partido bonaerense de Gregorio de Laferrère. Con esa tribuna a su disposición, se apartó del libreto original relacionado con las obras públicas que inauguró en ese lugar y se refirió a lo que ocurre en Santa Cruz, donde el reclamo salarial de los estatales derivó anteayer en la mayor marcha de los últimos quince años en contra del gobierno provincial, hoy encabezado por Carlos Sancho.

Kirchner advirtió "no voy a aceptar la extorsión de nadie" y cargó contra la "oposición", pero apuntó en particular a Romanín, destinatario de la referencia a "algún distraído de mi provincia que llegó hace un año a cumplir una importante función". El prelado asumió como obispo de Río Gallegos en enero del año pasado en una ceremonia a la que Kirchner en un gesto de acercamiento a la Iglesia. Romanín encabezó la manifestación de estatales y docentes del último miércoles y advirtió que en Santa Cruz "la paz social está amenazada".

"Le digo a la oposición de mi provincia y a la de todo el país que quebraron y fundieron a la Argentina, que nos llenaron de pobres, de vergüenza, que produjeron un 2001 que prácticamente hizo explotar el país: que tengan paciencia, que estén tranquilos, que ahora hay que trabajar, que ya va a venir octubre y el pueblo se va a ir a expresar y lo va a hacer para profundizar el cambio y la transformación en la Argentina", replicó Kirchner y llamó a "mirar lo que se hizo durante tantos años".

En su repaso al respecto, Kirchner subrayó los indicadores sociales de "la ciudad donde nací" y completó: "En esa provincia, donde hace pocas horas la oposición decía que nuestros docentes ganaban poco, un docente inicial gana 1885 pesos contra 1040 en el resto del país y con doble cargo 3000 pesos. Eso es lo que logramos durante tantos años".

El titular del gremio de docente de Santa Cruz, Pedro Muñoz, también hizo un repaso de lo ocurrido en la provincia, pero con una óptica diferente: recordó que "hace 17 años que estamos en emergencia económica, nunca se derogó" y aseguró que "hubo una crisis que el Gobierno está aprovechando" aún hoy y por eso "no hay paritarias desde esa fecha".

El dirigente sindical enfatizó que del salario entre "el 43 y el 49 por ciento es en negro" y que el sueldo básico de un docente santacruceño es de "161,10 pesos". También recalcó de Santa Cruz el alto costo de vida y citó que "un alquiler de un monoambiente es de 1000 pesos".

"La gente está cansada. Tenemos un gobierno autoritario que no quiere dialogar. Pareciera que están administrando no la cosa pública, sino la estancia del abuelo", sostuvo el cura párroco de la localidad santacruceña de Las Heras, Luis Bicego. Desde la otra vereda, el ministro de Economía, Juan Bontempo, manifestó que los salarios provinciales "son muy dignos" y añadió que las protestas son de "corte político".

Por Miguel Jorquera

LA POLICIA SALTEÑA INVESTIGA A LOS DOCENTES

Espionaje sobre maestros

El informe de inteligencia tiene más de 60 páginas. Allí, la "División Reunión D2" de la temida policía salteña, detalla día a día cada movimiento de las agrupaciones docentes en huelga que paralizaron las clases en la provincia. El "informe de actividades" tiene identificado a todos los grupos que adhieren a los "docentes autoconvocados", los nombres de sus principales referentes, las agrupaciones políticas a las que pertenecen y las direcciones de sus domicilios. Cada parte elevado a la "Jefatura de Policía" y a la "Secretaría de la Gobernación de Seguridad" lleva la firma de un integrante de la policía provincial, su grado y su alias. La carpeta a la que tuvo acceso *Página/12*, también tiene un apartado con las fotografías y el "seguimiento" de cada uno de los docentes en huelga de hambre que acampan frente a la gobernación y una recomendación del comisario Rubén Armando Sandoval, "jefe de la D2", a las autoridades políticas de Salta: "Se observa la tendencia a provocar problemas por parte de estos referentes, por cuanto se sugiere un mayor cuidado de la información personal a fin de detectar puntos débiles en su entorno y provocar su desmoronamiento, si no acatan una solución pacífica".

El CD con la voluminosa información que confirmaría cómo la policía provincial hace inteligencia interior violando la Ley de Defensa de la Democracia –con la supuesta orden o aval del propio poder político– llegó a manos de los mismos docentes que hacen ayuno frente a la Casa de Gobierno de Salta. Los maestros se lo adjudican a las "grietas en el seno del poder" salteño que conduce Juan Carlos Romero y a "las internas del PJ o de la propia policía". Lo que no cabe duda para los maestros es la veracidad de los detalles del "informe de inteligencia" sobre el prolongado conflicto salarial que postergó el inicio del ciclo lectivo.

Los informes policiales de cada asamblea que los docentes realizan –aun en las zonas más aisladas de la provincia– relevan el nombre y apellido de los oradores y el contenido de sus discursos, el número de asistentes y de las escuelas que participan, las leyendas de las pancartas y hasta las letras de cánticos y consignas. Especialmente, los puntos de cada petitorio y los pasos que llevarán adelante los maestros.

Cada relevamiento lleva la firma de un policía, su grado y su alias. Así aparecen al pie de la mayoría de ellos los nombres de Oscar Gutiérrez, sargento, Pocho; César Lamas, cabo 1º, Kiko; Pablo Solís, cabo, Buki; Guillermo Arroyo, cabo 1º, Guille; Maximiliano Vargas, agente, Maxi; Eduardo Cianci, agente, Pichi; y Rossana Llanes, cabo.

El "aceitado mecanismo de inteligencia" llamó poderosamente la atención a los docentes, que para garantizar el "no aparateo" de las asambleas y evitar "la infiltración" pedía a cada asambleísta el recibo de sueldo docente. Igual que en las asambleas de cada una de las agrupaciones docentes, muchas de ellas realizadas dentro de locales partidarios. Datos que también detallan los informes policiales.

Como conclusión de 30 páginas sobre la actividad de los huelguistas en la capital salteña y las localidades de San Carlos, Cafayate, Animaná, Metán, General Mosconi, Tartagal, Joaquín V. González, Rosario de la Frontera, General Güemes y Orán, entre el 26 de febrero y el 2 de marzo, el comisario Sandoval realiza otra recomendación política. "No entablar diálogo alguno, insistir hasta que caigan los docentes ante las medidas de huelga de hambre impuestas. No dejar llevar la política gubernamental por esos operadores de la 'democracia'", escribe el jefe de la D2.

Con el título de "Explotación de prensa" y la clasificación de "medios opositores, oficialistas y tendeciosos", la carpeta contiene todas las notas publicadas en los diarios locales sobre el conflicto docente y las desgrabaciones de cada entrevista radial en la que hablan los maestros. Allí también se recomienda el "archivo" complementario de las desgrabaciones en las "carpetas" de cada periodista clasificado como de "tendencia opositora".

Al final del informe, el comisario Sandoval vuelve a hacer gala de su asesoramiento político al gobierno provincial para aplastar a los huelguistas: "Que las autoridades gubernamentales continúen con la campaña informando a los docentes sobre la nueva grilla salarial (propuesta desde el gobierno provincial) y que 'día no trabajado, día no pagado'. Persistiendo en su posición, no se debe dejar de prever la 'baja' de un docente en huelga de hambre, teniendo esta posibilidad como 'daño colateral' en la canalización de la propuesta instruida, debiendo con ello demostrar la firmeza de decisiones y no la contemplación que buscan los 'operadores docentes', en este año de elecciones".

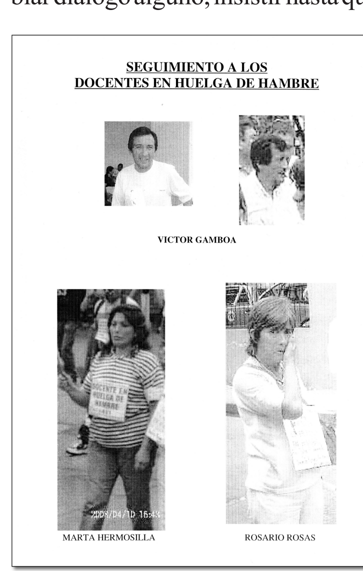
GUSTAVO ASCOY

MABEL VILDOZA

Nota: Se observa la tendencia a provocar problemas por parte de estos referentes, por cuanto se sugiere un mayor cuidado de la información personal a fin de detectar puntos débiles en su entorno y provocar su desmoronamiento, sino acatan una solución pacífica.

Pase a Trabajos División Reunión D-2

Rubén Armando Sandoval
Comisario
Jefe División Reunión



SEGUIMIENTO A LOS DOCENTES EN HUELGA DE HAMBRE

VICTOR GAMBOA

MARTA HERMOSILLA

ROSARIO ROSAS

Facsímiles de los partes de Inteligencia en Salta.

Moreno no pudo controlar el IPC a nivel nacional

Diferencias notables se registraron en el registro de la inflación de febrero en las provincias con el índice oficial para el área metropolitana. En Catamarca el indicador marcó 1,6 por ciento.

Mientras las sospechas siguen posándose sobre el Indec, el organismo difundió ayer los números de la inflación a nivel nacional, los cuales difieren del índice de precios al consumidor (IPC) del área metropolitana (Capital y GBA), tomado desde siempre como la cifra de "la inflación". En febrero, el índice de precios al consumidor nacional arrojó un 0,5 por ciento, por encima del polémico 0,3 por ciento que mostró el IPC del área metropolitana. En ciudades como Mendoza, Tucumán y Santa Fe la suba fue de 0,9 por ciento, triplicando el índice tradicional. En el interior se contabilizaron fuertes aumentos en alimentos, medicina prepaga, turismo y transporte. En tanto, en Catamarca la diferencia fue todavía mayor: en esa ciudad, en febrero, los precios aumentaron 1,6 por ciento.

Semejantes diferencias son llamativas. Ayer, empleados del Indec, que por la tarde realizaron un abrazo simbólico al edificio de Diagonal Sur, especulaban con una posible rebelión en algunas de las direcciones de estadísticas provinciales, encargadas de elaborar el índice en las ocho jurisdicciones con una medida de inflación propia: ciudad de Buenos Aires, provincia de Buenos Aires, Córdoba, Santa Fe, Mendoza, Tucumán, San Luis y Catamarca.

Con el índice de enero, Beatriz Paglieri, la interventora en el área precios del Indec por mandato de Guillermo Moreno, había logrado disciplinar a las direcciones del interior, que se resistían a aplicar los "cambios metodológicos" introducidos por la Secretaría de Comercio para desinflar los índices. Así, en enero, el IPC dio 1,1 por ciento, y el IPC nacional se alineó en 1,2 por ciento. Incluso, Mendoza, que anunció inicialmente una inflación de 1,8 por ciento –porque rechazaba la forma de medir la medicina prepaga dispuesta desde el Ministerio de Economía–, finalmente terminó publicando una inflación de 1,5 por ciento, más acorde con el índice metropolitano.

En febrero, las cosas parecen haber cambiado. Esta vez, la distancia entre el IPC y el IPC nacional es mucho mayor (0,3 versus 0,5 por ciento).

Para calcular el IPC de febrero, el Indec insistió con el "cambio metodológico" de enero, cuestionado por consultores independientes y los propios técnicos del organismo. Tales cambios se focalizaron en tres rubros: medicina prepaga (se tomaron sólo los planes con copagos sin aumentos, pese a que una mínima fracción de los afiliados los escogió); el turismo (en lugar de relevarse precios en establecimientos turísticos se adoptó como fuente la encuesta de la Secretaría de Turismo que refleja los precios acordados con el Gobierno) y los alimentos, donde se limitó la suba en productos frescos (frutas y verduras), con el argumento de que son productos con una fuerte estacionalidad.

Según publicó ayer el Indec, en febrero, el IPC en Santa Fe, Mendoza y Tucumán fue de 0,9 por ciento, triplicando el índice metropolitano. En el desagregado queda claro, por ejemplo, que Mendoza el mes pasado contabilizó un incremento en la medicina prepaga, en lugar de la baja adoptada para el 0,3 de Capital y Gran Buenos Aires. Además, en todas esas provincias las subas en alimentos fueron mayores, lo cual se explicaría porque los acuerdos de precios parecieran en gran medida limitados al área metropolitana. Finalmente, en todas esas provincias en febrero se computaron aumentos en el rubro turismo, mientras que en el índice tradicional se registraron bajas.

Un caso aparte es Catamarca, donde el IPC alcanzó al 1,6 por ciento, quintuplicando el índice metropolitano. Casi todo el incremento se explica por el salto en el rubro alimentos (2,8 por ciento), por lejos la mayor suba registrada en todo el país.

Al regreso de su viaje a Ecuador, Felisa Miceli intentará definir a su favor la pulseada que mantiene con Moreno por el control del Indec. Como informó este diario, la ministra intenta recobrar ante la opinión pública la confianza en el organismo, llamando a concurso público para las principales áreas técnicas y nombrando a un consejo de notables, en carácter de asesores. Por el contrario, el secretario de Comercio considera que es mejor continuar con la intervención política de la institución, al menos, durante el año electoral. El presidente Kirchner deberá resolver esa disputa. Según especulaban ayer en despachos oficiales, una alternativa es que acepte la propuesta de Miceli de "normalizar" el Indec, pero manejando los tiempos de llamado a concurso para después de las elecciones.

Confianza: ***Miceli pretende recobrar ante la opinión pública la confianza en el Indec, llamando a concursos para las principales áreas técnicas.***

Télam



El IPC nacional de febrero fue 0,5 por ciento; el tradicional, 0,3.
El IPC en Santa Fe, Mendoza y Tucumán fue de 0,9 por ciento.

FRENAN EL AUMENTO DE LA PREPAGA A UNA MUTUAL

El ajuste era para enfermar

La Cámara en lo Civil y Comercial Federal le prohibió a una empresa de medicina prepaga aumentar más de 25 por ciento la cuota a los afiliados de la Asociación Mutual del Personal de Dirección de Subterráneos, según confirmaron ayer fuentes judiciales. El límite es mayor a los aumentos que vinieron percibiendo la mayoría de los afiliados a las prepagas, pero la disposición judicial está dirigida al Grupo Galeno que, según constancias del expediente que tramita en primera instancia el juez Alejandro Saint Genéz, contempla aumentos de hasta el 60 por ciento en las cuotas de los afiliados a la mutual, quienes utilizan los servicios de la prepaga a raíz de un convenio firmado entre ambas entidades.

Al conceder parcialmente una medida cautelar solicitada por la asociación, el tribunal ordenó también a la prepaga abstenerse de efectuar cualquier modificación en la prestación de los servicios médicos, hasta tanto se dicte sentencia definitiva en la causa. Así se cumplió con el pedido de la entidad que agrupa a los jerárquicos de subterráneo, que había presentado un amparo para que se frenara cualquier modificación en el importe de las cuotas mensuales a los afiliados y se dispusiera "no innovar", para que se mantengan las condiciones pactadas con relación a la prestación de los servicios médicos.

La mutual acompañó como prueba una carta enviada por la firma demandada en la que se indicaba que en el plazo de 24 horas desde la emisión del documento se suspenderían los servicios a los afiliados de la asociación. El juez de primera instancia se declaró incompetente pero, en la misma resolución, rechazó dictar la medida cautelar, lo que fue apelado por la demandante, quien argumentó que se encontraba en juego el derecho a la salud de unos 300 afiliados, la mayoría con más de 65 años de edad.

La Sala I de la Cámara consideró "razonable", hasta que se resuelva el caso, "hacer prevalecer el derecho invocado por el demandante, a los fines de evitar los perjuicios que se pudieran producir en el caso de que no se dicte la medida, tornándose de dificultosa o imposible reparación en la oportunidad del dictado de la sentencia definitiva".

Sobre el riesgo de postergar medidas, los camaristas Francisco de las Carreras, Martín Farell y María Najurieta recordaron que "en los casos que se cuestionan decisiones relacionadas con la salud de las personas, resulta suficiente para tener por acreditado el peligro en la demora, la incertidumbre y la preocupación que ellas generan".

Galeno subió la cuota.
Ajuste de 60 por ciento.

NUEVO SUPERAVIT DE LA BALANZA DE PAGOS EN 2006

La deuda externa, en baja

Por Claudio Zlotnik

El informe de balanza de pagos arroja nuevos datos positivos para la macroeconomía. La deuda externa se redujo durante 2006 y cerró el año por debajo de los 110 mil millones de dólares.



Más dólares para alimentar el crecimiento. El sector externo sigue siendo buena fuente de recursos.

La deuda externa se redujo en 4466 millones de dólares durante 2006 y a finales de ese año se encontraba en 109.338 millones de dólares, según consta en la página de Internet del Ministerio de Economía. El descenso se produjo luego del pago al Fondo Monetario Internacional, por un total de 9530 millones. El informe oficial dio cuenta de un nuevo superávit anual de la cuenta corriente, de 8053 millones de dólares. Representa un 3,7 por ciento del Producto Bruto.

Los datos divulgados ayer por el Indec son otro signo de la robustez de la economía, en este caso ligados a las cuentas internacionales de la Argentina. Felisa Miceli resaltó estos resultados hace un par de semanas, como uno de los puntos fuertes de la política económica. En la mayoría de los rubros se evidencian saldos positivos para el país, con la excepción de uno que históricamente jugó en contra: la salida de capitales.

De acuerdo con el informe del instituto, el sector financiero registró una salida neta de 121 millones de dólares. Es un monto sensiblemente inferior a los que existían en años anteriores –de hecho, durante 2005, la fuga de capitales había trepado a 1434 millones de dólares–. Pero es un signo que ni siquiera se pudo revertir en medio del boom de los títulos públicos argentinos, que provocó un ingreso masivo de ahorros desde el extranjero.

La persistencia de los argentinos en ahorrar en dólares, euros o en alguna otra moneda dura, o hacerlo directamente en una cuenta de un banco del exterior aparece en otra parte del informe. Es cuando se informa la actitud del sector privado no financiero. Aunque se estima un ingreso neto de 4836 millones de dólares en inversiones extranjeras directas y otro tanto no especificado en préstamos comerciales, se terminó computando un saldo neto positivo inferior, de aproximadamente 2500 millones, por culpa de quienes sacaron sus fondos afuera. Las inversiones directas extranjeras mostraron una expansión de 276 millones respecto de 2005. La mayor parte consistió en la reinversión de utilidades de las empresas foráneas y en la disminución de los giros de las ganancias a las casas matrices.

Hubo dos elementos que jugaron a favor de la mejora en las cuentas públicas: el mayor intercambio comercial (las exportaciones crecieron 15 por ciento mientras que las importaciones, un 19,4 por ciento) y el fuerte descenso en los pagos de intereses de la deuda. Cabe recordar que el año anterior se habían abonado los servicios que se habían acumulado entre 2003 y principios de 2005, el momento en que finalizó el proceso de reestructuración de la deuda.

En este contexto, desde el Palacio de Hacienda destacaron que, a pesar de la notable expansión del Producto, del 8,5 por ciento, el superávit de la cuenta corriente crecería una décima en relación con el PIB, del 3,6 al 3,7 por ciento. Ya van 22 trimestres consecutivos de saldo azul.

Respecto de la deuda, sin bien el pago al Fondo había sido por 9530 millones de dólares, el impacto sobre la disminución de los pasivos totales fue menor a ese monto ya que durante el año hubo distintas emisiones de nuevos títulos, por un total de 3700 millones, en su mayoría como adjudicaciones directas a Venezuela. Durante 2006, los pagos totales a los organismos alcanzaron la friolera de 13.836 millones de dólares.

Dentro de la cuenta financiera también se destacó la acumulación de las reservas del Banco Central, que crecieron a un mayor ritmo después de la cancelación de la deuda con el FMI. A lo largo de 2006, las reservas se incrementaron en 3791 millones de dólares. Terminaron el año en 32.037 millones. Transcurrido casi un trimestre ya se encuentran en 36.280 millones de dólares. En la city descuentan que el Banco Central seguirá acumulando divisas. Los cálculos más optimistas mencionan un cierre de año en alrededor de 42.000 millones.

Ciudad Deportiva

La titular de la Agencia Nacional de Inversiones, Beatriz Nofal, anunció ayer el desarrollo de un proyecto inmobiliario en la Ciudad Deportiva de Boca, para el que se destinarán 500 millones de dólares en una primera etapa. La novedad se difundió en Casa de Gobierno, tras la firma de un convenio de inversión inmobiliaria entre el presidente Néstor Kirchner; el titular de Irsa, Eduardo Elsztain, y el representante de Related Group of Florida, Jorge Pérez. La funcionaria aseguró que será un "emprendimiento con los más altos niveles de diseño", que "no sólo apunta a desarrollar propiedades inmobiliarias para colocar en el mercado interno, sino fundamentalmente en el mercado internacional". Del lado empresario, Elsztain explicó que la decisión de realizar este emprendimiento tiene que ver con que "vemos un momento económico realmente muy bueno para el país y para el sector".

Acuerdo en el cielo

El subsecretario de Transporte Aerocomercial, Ricardo Cirielli, y su par estadounidense, Thomas Engel, acordaron ayer incrementar los vuelos entre ambos países de 56 a 77 frecuencias semanales, tal como lo había solicitado Estados Unidos. El convenio establece también que aumentarán a 112 para marzo de 2009. Además, se asumió el compromiso de otorgar aumentos en los derechos de tráfico que beneficiarán a las empresas argentinas porque podrán volar a más ciudades en Estados Unidos y realizar mayores conexiones desde ese país a Europa, Canadá, América Central, Caribe y Asia. Según comunicó la cartera, los aumentos de los derechos permitirán mejorar la situación operativa de las líneas aéreas.

Aplanadora contra piratas

DyN



En las instalaciones del puerto de Concepción del Uruguay, Entre Ríos, se efectuó la destrucción de 400 mil discos compactos (CDs) y casetes "piratas", cuyo valor de mercado fue estimado en cinco millones de pesos. Es el mayor procedimiento de inutilización de fonogramas realizado por la AFIP-Aduana durante el año y el material destruido estaba destinado a proveer el circuito de piratería discográfica del país.

Con la utilización de maquinaria vial *(ver foto)* se procedió al aplastamiento e inutilización de los CDs y casetes que fueron decomisados por las direcciones regionales de Entre Ríos, Salta, Córdoba, Rosario y Buenos Aires, además de mercadería de idénticas características suministradas por el Juzgado Federal de Concepción del Uruguay. Participó del operativo la Cámara Argentina de Productores de Fonogramas (Cafip).

Luces y sombras de la empresa estatal de agua

AySA celebró su primer aniversario. Puede mostrar logros importantes, como la resolución del problema de la contaminación de agua. Las mayores críticas son por la falta de controles.

Por David Cufré

Imagen uno: el acueducto Lanús-Temperley, una obra esencial para llevar agua potable a esa zona del conurbano bonaerense, terminaría costando 24 millones de pesos, 8 millones por encima de la cotización original. El ente de control ya no tiene peso para auditar esos trabajos y ni siquiera consigue información básica sobre los mecanismos de contratación. Tampoco conoce las razones de la supuesta ampliación del presupuesto para la obra.

Imagen dos: unos 10.000 vecinos del partido de Lomas de Zamora dejaron de recibir la factura del servicio con la advertencia de que los bebés y las mujeres embarazadas no pueden consumir el agua porque está contaminada con nitratos. Así ocurría durante la gestión de Aguas Argentinas.

Cada una de esas imágenes resume una parte de lo que fue el primer año de AySA, la empresa estatal de agua y cloacas que reemplazó a Aguas Argentinas. El Gobierno y las autoridades de la compañía hicieron anteayer un acto para celebrar el aniversario y para trazar un balance de la gestión. Estuvieron presentes 17 asociaciones de consumidores, especialistas en la materia y trabajadores del gremio Obras Sanitarias, cuyo secretario general, José Luis Lingeri, es virtualmente el número dos de la empresa. El presidente es Carlos Ben, ex director de Aguas en representación del grupo Suez, quien mantiene con Lingeri una sociedad política de más de dos décadas. Ellos dos, más José López, secretario de Obras Públicas, y el ministro Julio De Vido como máximo responsable son quienes llevan a AySA adelante.

La empresa contabiliza unos cuantos logros, pero deja mucho que desear en la transparencia de su funcionamiento. Eso genera sospechas, que hasta ahora no pasaron de allí. No hubo ninguna denuncia, aunque algunas asociaciones de usuarios alertan que quedaron semidesmantelados los mecanismos de control. De hecho, en este momento no hay quien fiscalice a AySA, debido a que el Etoss (Ente Tripartito de Obras y Servicios Sanitarios) fue disuelto hace dos semanas y el ERAS (Ente Regulador de Agua y Saneamiento), que lo reemplazará en algunas de sus funciones, todavía no fue constituido. Esto se debe a que aún no salió la reglamentación de la ley que creó el marco regulatorio de la empresa. Existe un vacío de control que, en la práctica, se remonta a todo el año de existencia de AySA. El Etoss no tuvo chances reales de auditarla. Entre tanto, la compañía ejecutó un presupuesto de 127 millones de pesos en un valioso Plan de Acción Inmediata.



Las obras del acueducto Lanús-Temperley se habrían encarecido.
Se trata de un proyecto esencial para esa zona del conurbano.

Sin control: ***"En este momento no hay quien fiscalice a AySA, debido a que el Etoss fue disuelto hace dos semanas y el ERAS todavía no nació".***

El marco regulatorio –muy criticado incluso por legisladores del oficialismo– cristaliza esa situación de controles endebles. El ERAS, por lo pronto, no tendrá facultad para sancionar a la compañía, sino que elevará sus observaciones a la autoridad de aplicación: la Subsecretaría de Recursos Hídricos, que depende de López y, en definitiva, de De Vido. Al Etoss ya le costaba que Aguas Argentinas respondiera a sus pedidos de información sobre los costos de las obras, pero en definitiva podía amenazarla con multas. En este año, AySA directamente se desentendió del tema. El ERAS no tendrá poder para cambiar las cosas. Se estima, por caso, que la empresa aumentó la remuneración a contratistas para reparaciones de emergencia, luego de haber fracasado con una compañía supuestamente vinculada con el sindicato. En agosto del año pasado hubo una estampida de reclamos de los usuarios que había motivado el cambio. Pero todo ello se menciona como trascendidos.

El marco regulatorio también bajó los requerimientos de calidad de AySA: ya no se le exige 10 metros de columna de presión de agua, como ocurría anteriormente, y no necesita cumplir con el 100 por ciento del tiempo ofreciendo agua con menos de 46 mililitros de nitratos.

Más visibles, no obstante, son los logros de la empresa en su primer año. Los reconocen las mismas asociaciones de consumidores que advierten por la situación de los controles. Hay cuatro muy importantes: no faltó agua en el verano, se resolvió el problema de la contaminación con nitratos, hubo provisión de agua en la zona norte del conurbano (Tigre y San Fernando) y la gestión comercial fue eficiente. La morosidad se encuentra por debajo del 5 por ciento, cuando algunos temían que podía producirse un crecimiento importante al pasar del operador privado al público.

Cada uno de esos éxitos fueron posibles porque el Gobierno tuvo decisión política para volcar capitales en la empresa. Se aplicó un plan de emergencia, con un presupuesto de 127 millones de pesos, que mejoró la potabilización del agua, elevó su producción y amplió la cobertura. En La Matanza, 100.000 personas accedieron al agua potable. En total, se ejecutaron 29 obras.

En relación con el marco regulatorio, su mayor mérito es que prohíbe cortar el servicio por falta de pago de la factura. Aguas Argentinas podía hacerlo y era un drama para miles de familias carenciadas. Ahora, en cambio, después de los reclamos de rigor, AySA puede colocar una válvula que restringe la provisión de agua hasta un consumo básico. Es la solución que se aplica en Europa.

El plan de expansión también es ambicioso: de aquí a 2011 la empresa debe extender la red de agua potable para alcanzar a los 2 millones de personas del área metropolitana que hoy carecen de ese bien esencial, mientras que la red de cloacas se completará en el año 2020 y deberá haber progresos parciales cada cinco años. Las obras en su conjunto costarán 17.600 millones de pesos. En este punto, de nuevo, la duda son los controles.

Aplausos para el intérprete

Lejos de aceptar las aclaraciones de Petrobras, Julio De Vido insistió en mostrar su ofuscación hacia la compañía brasileña. "Como nunca, yo fui muy bien, muy bien interpretado por los medios de comunicación", afirmó el ministro de Planificación desde Quito, ante la consulta realizada por la agencia estatal Télam. Esa fue la respuesta del funcionario a las declaraciones de anteayer de Petrobras, al afirmar que las declaraciones de su presidente, José Gabrielli, "fueron interpretadas de forma incorrecta".

El cortocircuito se había generado cuando Gabrielli, desde Brasil, había criticado abiertamente la política de precios del gobierno argentino, que mantiene congelados los valores de los combustibles. De Vido le contestó con inusual dureza, al asegurar, entre otras cosas, que si la compañía no aceptaba las reglas de juego "debería irse" del país. Desde distintos sectores salieron a respaldar la férrea posición del ministro. Uno de los protagonistas que habló fue Alberto Balestrini, titular de la Cámara de Diputados. "No es saludable que el titular de una empresa que ha tenido todas las ventajas para poder invertir en el país se inmiscuya en cuestiones que corresponden estrictamente a las políticas de Estado que lleva adelante el gobierno de Kirchner", afirmó el legislador. En una postura similar se manifestó el secretario general del Sindicato de Luz y Fuerza de la Capital Federal, Oscar Lescano: "Es inconcebible, yo diría insólito, que un funcionario de otro país, porque Gabrielli representa a una empresa estatal, pretenda interferir en la política argentina", dijo.

Página/12, el país a diario, editado en Buenos Aires, República Argentina por Editorial "La Página S.A.". Registro de Marca 1590381. Director Periodístico: Ernesto Tiffenberg. Redacción y administración: Av. Belgrano 671/77. Código Postal C1092AAG, Cdad. Aut. de Bs. As. Teléfonos: 6772-4400 (líneas rotativas). Publicidad: Av. Belgrano 677 1° piso Tel.: 6772-4444. Email: publicidad@pagina12.com.ar - Internet: http://www.pagina12.com.ar. Correo de Lectores: http://www.pagina12web.com.ar/correo. Impresión: Impresora Print S.A., Uruguay 124, Avellaneda, 4208-1250. Distribuidor en Capital Federal, Gran Buenos Aires e interior: DISTRI/12, Av. Belgrano 671/77 - Tel. 4012-4400 / 6772-4400 (líneas rotativas). Servicios de TELAM, DPA, "La Jornada", "El País", DyN, AFP y EFE. ISSN 0329-1332. Opcional revista "Fierro": $4 - Opcional DVD "Los Simpson": $ 25 .

Página/12

LOS DOCENTES PIDEN UNA MEJORA SALARIAL

Debutan los paros

La Conadu Histórica convocó a una huelga nacional de 48 horas la semana que viene. Mientras Fedun espera hasta el lunes, la Conadu decidió en votación dividida continuar la negociación.

Por Javier Lorca

Hace apenas unas semanas, gremios y funcionarios se declaraban optimistas sobre las negociaciones salariales. Pero ya hay paros docentes en marcha y el martes y miércoles próximos la Conadu Histórica realizará la primera huelga nacional del año. La Fedun abrió un compás de espera hasta el lunes y la Conadu, tras un fuerte debate interno, resolvió ayer priorizar la búsqueda de acuerdos para regularizar la situación de los ad honorem y modificar el régimen jubilatorio, postergando hasta mediados de abril la decisión sobre un plan de lucha.

Pese a los buenos pronósticos, bastaron dos reuniones de la mesa negociadora que integran docentes, rectores y la Secretaría de Políticas Universitarias para que todo se empantanara. Con diferentes posturas, las tres federaciones nacionales de docentes universitarios reclaman un aumento de al menos el 30 por ciento. El Ministerio de Educación, en cambio, ha supeditado cualquier oferta a los fondos que el Gobierno decida utilizar para mejorar los salarios en la administración pública. Decisión que aún no ha sido tomada.

Las federaciones docentes pretendían comenzar el ciclo lectivo sabiendo cuál será el salario. Por eso, ante la prolongación de la discusión, dos gremios de base aprobaron medidas de fuerza. "No iniciamos las clases. Paramos toda esta semana y también la próxima", confirmó Andrea Oliva, de la Universidad Nacional del Centro de Buenos Aires, con sedes en Tandil y Olavarría. La otra casa de estudios que tuvo que postergar el inicio de las clases y cuyos docentes se mantienen ahora en estado de alerta es la Universidad de Río Cuarto.

"¿Para cuándo la media canasta familiar, el salario para los ad honorem, una jubilación digna?", preguntaron los dirigentes de la Conadu Histórica, que aspiran a que el sueldo del cargo testigo (ayudante de 1ª con dedicación parcial) ronde los 1500 pesos, casi el doble del estipendio actual. Después de acusar a la cartera educativa de incurrir en "vergonzosas maniobras", el sindicato llamó a parar el 27 y el 28 de este mes, a realizar una jornada de protesta del 9 al 13 de abril y a parar otras 48 horas el jueves 12 y el viernes 13 del mes que viene. La conducción de la Fedun, por su lado, resolvió esperar hasta el lunes. "Tendría que aprobarse como mínimo un incremento del 30 por ciento en los cargos que recién se inician. Si no, habrá medidas de fuerza en la semana posterior a Semana Santa", dijo Daniel Ricci, secretario general.

Los delegados de la Conadu se reunieron ayer en un plenario, en su sede porteña. Dos posturas se enfrentaron: convocar a un paro nacional para después de Semana Santa o realizar en esa fecha un congreso sindical para definir un posible plan de lucha. Se impuso la segunda. "Privilegiamos avanzar en la negociación para rentar a los ad honorem (Educación ofrece comenzar con 30 millones), que se sancione el régimen jubilatorio del 82 por ciento móvil y para integrar las comisiones de reforma de la Ley de Educación Superior –dijo Pedro Sanllorenti, secretario adjunto–. El 13 y 14 de abril vamos a hacer un congreso y, si para esa fecha no hay respuestas sobre la cuestión salarial, lo lógico será que haya medidas de fuerza."



MUESTRA DE TRABAJOS DE ALUMNOS

El efecto Walsh en Sociales

Por J. L.

"Es como si me hubieran puesto una calcevita en la cabeza." Mariana Moyano, docente del Taller III de Ciencias de la Comunicación (UBA), recuerda que un estudiante definió con esas palabras "el efecto Rodolfo Walsh", después de leer por primera vez sus textos. La experiencia emotiva de esa lectura encarna en la serie de trabajos que se exponen en la Facultad de Ciencias Sociales.

La muestra se llama *Queremos a Walsh* y es un homenaje a 80 años del nacimiento y 30 de la desaparición del escritor. La integran videos, cuentos, audio, fotos, dibujos, juegos, historietas, cartas, esculturas y escritos realizados por alumnos del taller en los últimos siete años a partir de una consigna sencilla e inquietante: hacer algo después de leer *Operación Masacre*, *El caso Satanowsky* y *¿Quién mató a Rosendo?*. "¿Cómo podemos escribir sobre un autor, investigador, militante, revolucionario que hizo de su estilo un arma ideológica y de lucha sin faltar a esos ideales?", se pregunta otro alumno en el prólogo a un libro que tituló *El caso Walsh* y cuyas páginas sólo pudo dejar en blanco. La muestra es el ensayo de una respuesta colectiva. Se puede visitar hasta hoy, de 15 a 22, en el piso 3º de Franklin 54.

OPINION

POR MARIA PIA LOPEZ *

Grillas y decisiones

Algo huele mal en los sistemas de financiamiento y evaluación universitaria, cuando damnificados y operadores del daño son personas que reclaman compartir el respeto por el pensamiento, la ciencia, el saber. Eso ha ocurrido en distintos casos, algunos que se han hecho públicos y otros no, en los que integrantes de comisiones asesoras se convierten en firmantes de resoluciones que privan, excluyen y menoscaban a otros, a los que en privado les reconocen méritos. Prima la sujeción a la grilla, que constituye situaciones de profunda injusticia, en la distribución de recursos, categorías, cargos. Lo prolijo –verificable bajo la lógica del formulario– o lo adecuado –previsto ya en un casillero– se prioriza por sobre lo original, lo creativo o lo relevante. Sostener este modo de funcionamiento condena a personas honestas y críticas a servir una lógica que limita la vida intelectual. Los condena, también, a ser victimarios –en nombre de esa servidumbre– de sus colegas más arriesgados. Nadie querría estar en el lugar de los que fueron cuestionados por León Rozitchner hace unos días, o por Liliana Herrero hace unos meses. Por lo mismo, es necesario un debate que debe incluir a los miembros de las distintas instancias de evaluación. Es un debate sobre reglas y no sobre personas. Lo que está bajo sospecha –o merece estarlo– es una racionalidad cuyos resultados son irracionales, en tanto convierten a las instancias de investigación en máquinas repetitivas, especializadas, desconectadas entre sí, y a las universidades en claustros dirigidos sólo a la reproducción de sus mecanismos internos. Por un lado está la cuestión de esa servidumbre voluntaria –y mayoritaria– a un orden burocrático cuya irracionalidad todos sospechamos y que arrasa con las intenciones personales. Por otro, se insinúa –en los casos ligados a las personas que he mencionado, pero también en distintas resoluciones tomadas por Conicet respecto de rechazos de becas, de renovaciones, de ingresos de investigadores– una decisión más visiblemente ideológica. La de prohibir, evitar u obstaculizar los cruces entre territorios culturales diversos, entre pensamientos y artes, en nombre de una pureza disciplinaria que habría que restaurar. Ni las filosofías que se piensan como debates públicos y políticos, o las que se despliegan como reflexión en la creación musical, ni las ciencias sociales en sus engarces y anudamientos con la literatura, el cine o la filosofía, parecen tener lugar en las instituciones que controlan la investigación. Esto ha sido insinuado en distintos "casos" individuales, resueltos con el argumento de la pertinencia. Puede que sean astucias de la distribución o sólo azarosas coincidencias, pero si son algo más, como creo, y si efectivamente insinúan criterios epistemológicos y teóricos, deben ser explícitos. Deben ser sometidos a la discusión y no eximidos de ella por una mayoría coyuntural. Por ahora, ambos planos están confundidos, y la idea de lo evaluable en el formulario –la mera aplicación de "puntajes", la elaboración de una jerga de las calificaciones, el respeto fetichista por la grilla– es la única visible, explícita. La otra, la de la pertinencia, parece más acto fallido que declaración buscada. Es necesario distinguirlas, y discutir tanto la objetividad supuesta de la razón burocrática como la parcialidad epistemológica que se advierte en la idea de pertinencia. ¿Por qué no suponer que quienes defienden y ejercen el control de esas instancias de evaluación tienen tanto interés como quienes las cuestionamos en tratar públicamente estas cuestiones?

* *Docente de la Facultad de Ciencias Sociales (UBA), ensayista.*

CAMPAÑA

Seguridad en las obras



Un obrero inflable, con aspecto algo robótico y de 8 metros de altura, que mostraba todas las medidas de protección que deben exigir los trabajadores de la construcción, fue instalado en la Plaza de la República como parte de la campaña de difusión de la Uocra, para promover la seguridad en el ámbito laboral. La actividad, bajo la consigna "Así se trabaja", se desarrolla en distintos puntos de la ciudad, donde se entregó material informativo sobre la importancia de la provisión y el uso de elementos de protección en las obras.

Hospitales móviles

La ciudad contará desde la semana próxima con dos hospitales móviles de campaña, preparados para asistir a víctimas de catástrofes en los lugares donde ocurra la emergencia, con una capacidad de atención a 32 pacientes y dos unidades de terapia intensiva. Se trata de estructuras móviles similares a un contenedor, que se podrán trasladar hasta el lugar del hecho y dar una respuesta médica ante situaciones con víctimas múltiples.

La educación vial ya es obligatoria en todas las escuelas de la ciudad

La norma, aprobada en forma unánime por la Legislatura, pretende promover "prácticas viales seguras" entre los niños. Además, en todos los colegios habrá una semana dedicada a la educación vial.

Los alumnos de las escuelas porteñas, públicas y privadas, contarán a partir de este año con un Programa de Educación Vial obligatorio, cuyo objetivo es promover "prácticas viales seguras y solidarias" y "transmitir valores de respeto por la vida y la convivencia". Lo resolvió anoche la Legislatura porteña a través de la sanción de una ley que establece, además, la implementación de la Semana de la Educación Vial en los colegios, con participación de toda la comunidad escolar.

El proyecto sancionado ayer, aprobado por unanimidad por los 38 legisladores presentes en el recinto, fue presentado por los diputados macristas Mario Morando y Rodrigo Herrera Bravo, del ARI; Fernando Melillo y Pablo Failde, y Jorge San Martino, de Recrear. La iniciativa, que había contado con dictamen favorable de las comisiones de Educación y Tránsito y Transporte, apunta a la formación de los futuros conductores –y peatones– con el objetivo de reducir la cantidad de víctimas en accidentes de tránsito.

"El cansancio, el alcohol, la excesiva velocidad, la distracción y la imprudencia son los habituales causantes de accidentes, y todos estos factores de riesgo son claramente rectificables con educación", dijo anoche el diputado Morando, uno de los promotores de la ley.

La norma establece que los contenidos curriculares mínimos deberán ser fijados por el Ministerio de Educación de la ciudad. Esa cartera deberá garantizar además "la capacitación docente, que debe ser gratuita y obligatoria para los educadores, y previa a la implementación de los desarrollos curriculares". El Estado también deberá proveer a los docentes de "asistencia técnica y el material didáctico" necesario para desarrollar su tarea.

Con respecto a la implementación de la Semana de la Educación Vial, la norma establece que "cada unidad educativa establecerá las actividades a realizar, teniendo en cuenta la finalidad de incentivar la participación de toda la comunidad escolar". Según trascendió en la Legislatura, la propuesta de implementar esta semana de actividades durante el transcurso de este año entusiasmó a la ministra de Educación de la ciudad, Ana María Clement. La reglamentación de la ley, un requisito para su aplicación, tiene un plazo máximo de 90 días a partir de la publicación en el Boletín Oficial.

"En nuestro país fallecen en accidentes de tránsito el equivalente semanal a la caída de dos aviones con 140 pasajeros cada uno. Sin embargo, nadie siente comparable riesgo cuando maneja un auto o cuando cruza una calle que cuando sube a un avión", opinó Morando. "Con esta ley esperamos cambiar la falta de percepción del riesgo y mejorar las conductas de los ciudadanos desde su infancia", concluyó.

Bernardino Avila



El objetivo de la ley es modificar las conductas riesgosas desde la niñez.
"Los factores de riesgo de los accidentes son claramente rectificables con educación", dijo un diputado.

EMPRESAS CONVOCARAN A ARGENTINOS EN EL EXTERIOR

Oferta laboral para repatriar

Un grupo integrado por seis empresas difundirá en el exterior, a través de la red de 124 embajadas y consulados argentinos, sus pedidos de profesionales con el fin de repatriar mano de obra calificada. El plan apunta a brindar oportunidades a los emigrados que tienen interés en volver al país pero no lo hacen porque no tienen una oportunidad de trabajo seguro.

En el plan participan, en una primera etapa, las empresas Techint, Siderar, Siderca, Tecpetrol, IBM y Core, las dos últimas del sector informático, por lo que la oferta, en este momento, está dirigida a ingenieros químicos, civiles, industriales y de computación.

El anuncio se hizo ayer en el Palacio San Martín, en un acto encabezado por el vicecanciller Roberto García Moritán. El programa cuenta con la participación de la Secretaría de Ciencia, Tecnología e Innovación Productiva. Allí se firmó un acuerdo entre representantes de las empresas y los funcionarios del Gobierno.

En el encuentro, García Moritán indicó que "esta nueva etapa requiere de argentinos que tienen una gran formación científica, empresarial, que son especialistas, profesionales, cuya capacidad técnica es reconocida en todo el mundo". "Hoy podemos comenzar a dar una respuesta a muchos de esos compatriotas que quieren volver, teniendo en cuenta además las necesidades productivas que actualmente tiene nuestro país", agregó el funcionario. Por su parte, el secretario de Ciencia, Tecnología e Innovación Productiva, Tulio del Bono, aseguró que "la Argentina tiene alrededor de 6000 de sus mejores científicos viviendo en el exterior y para revertir esto el Gobierno está haciendo un gran esfuerzo en infraestructura, en equipamientos y en aumentar su cantidad de investigadores".

Fuentes de la Cancillería informaron que éste es el primer grupo de empresas interesadas, ya que "hay otras firmas interesadas en formar parte del programa".

BUENOS AIRES, PAISAJE CULTURAL

Mi patrimonio querido

El río, la pampa, la barranca y la inmigración son los ejes temáticos de la candidatura de la ciudad de Buenos Aires a ser nombrada Patrimonio de la Humanidad, presentada ante la Unesco en febrero último. También serán el centro de la campaña de difusión que, con ese objetivo, lanzó ayer el gobierno porteño. El trabajo incluye afiches, spots televisivos y la presentación de un libro y folletos. El área que se propone para el reconocimiento de la Unesco comprende la ribera, desde La Boca hasta Palermo.

La candidatura es para la categoría "Paisaje Cultural". Por eso, en la campaña gráfica se muestra a personalidades de la cultura como Adriana Varela, Guillermo Kuitca y Roberto Pettinato. Las publicidades de televisión proponen el slogan: "Todos los ciudadanos somos candidatos".

Como parte del trabajo, se mostrarán paneles y fotografías donde se exhiben imágenes de la zona propuesta en la tienda Harrod's, de Florida; en las vidrieras del Banco Ciudad de Sarmiento y Florida, los peatones podrán ver perfiles urbanos fotográficos de la ciudad. También habrá muestras en la Casa del Bosque, en el Parque Tres de Febrero, sede del Comité de la candidatura.

LA DECLARACION DE UN TESTIGO DESATO INTERPRETACIONES

Una reunión para la polémica

Un gerente del Carmel contó que hubo una reunión para acusar a Pachelo. Fue antes de que se supiera públicamente que fue un crimen, pero después de la autopsia. Una pelea entre fiscales.

Por Horacio Cecchi

Ya se dijo en estas páginas que el caso García Belsunce es un plenario de sorpresas. Una reunión en la oficina de José Scelsi, el primer abogado de Carrascosa, realizada el 5 de diciembre de 2002, y en la que participaron Scelsi, Mariano Arauz Castex, el gerente de la empresa Cazadores, el ex presidente de Carmel Tito White y el ex gerente del country Julio Terán, entre otros, desató, ayer y durante varias horas, sombras, sospechas y polémicas. Todo empezó cuando el testigo Terán declaró que había sido invitado a dicha reunión en la que se hablaba de que MM había sido asesinada y recordó que entre los asistentes se buscaba un culpable del crimen, especialmente a Pachelo. Terán, con dudas, fijó la reunión a fines de noviembre de 2002, lo que en castellano y japonés significa lo mismo: que se sabía que MM había sido asesinada antes de la autopsia. Scelsi salió apresurado a corregir que todas las reuniones se habían realizado después de enterarse del resultado de la autopsia. Por otro lado, otros dos testigos ratificaron haber visto a Carrascosa tomando un café en el Club House a una hora en que había asegurado que estaba en lo de Bártoli viendo televisión. Hay más: el fiscal Diego Molina Pico blanqueó ante el tribunal la enorme grieta entre los acusadores cuando reconvino al fiscal Diego Grau porque realizaba preguntas a una testigo en contra de su estrategia.

Télam



Julio Terán, ex gerente del Carmel, mencionó la reunión, que se realizó el 5 de diciembre de 2002.
También dijo que Pachelo estaba controlado y que el día del crimen no hubo reportes en su contra.

Hasta ayer, el caso representaba situaciones obvias pero sólo legibles por gestualidades. Así, la querella que no quería (a Carrascosa) y la defensa que acusa (a Pachelo). Pero la fiscalía no era precisamente la parte acusatoria, sino un conglomerado de posiciones que se leían entrelíneas, mejor dicho, entre preguntas. Molina Pico preguntaba una cosa y los fiscales Jorge Apolo, John Broyad y Diego Grau preguntaban otra. Ayer, finalmente, la fiscalía quedó separada públicamente, cuando Molina Pico desdijo a su colega Grau en una pregunta y dijo al tribunal que "es poco común que la fiscalía esté en una situación como ésta, es incómoda. Lo dije en la primera audiencia: quien iba a llevar adelante el debate iba a ser yo. Y según la resolución de la fiscalía general, los otros fiscales iban a coadyuvar. Las preguntas que está haciendo mi colega ya fueron contestadas".

La otra escena que desató preguntas, corridas periodísticas, sospechas, respuestas y demás fue la declaración de Julio Terán, militar retirado y gerente del Carmel desde el 10 de octubre de 2002 hasta fines del 2005. Durante casi dos horas, Terán fue paseado por toda la causa, especialmente sobre la seguridad, las sospechas sobre los vigiladores y Pachelo. Desató sorpresa entre el periodismo la mención que hizo de una reunión a la que había sido invitado por Tito White, en el estudio de Scelsi, y en la que se encontró con Arauz Castex, otros socios y el gerente de Cazadores. Allí dijo haber escuchado que se hablaba del homicidio de MM y entendió que se buscaba un culpable, entre los que Pachelo se llevaba poroto y medio.

La corrida periodística tiene que ver con la fecha. Terán no recordaba a la perfección y situó a fines de noviembre, lo que provocó un escalofrío en la defensa. No era para menos: si la autopsia se realizó el 2 de diciembre, reunirse antes para decidir si Pachelo era culpable de un homicidio que nadie conocía salvo sus autores significa lisa y llanamente que los reunidos tramaban cómo escaparle al bulto. Un par de horas más tarde Scelsi respondía que hubo "decenas de reuniones, pero todas fueron luego de la noche que yo me enteré de que mi amiga María Marta tenía cinco balazos en el cráneo".

En la causa, la reunión mencionada existió pero se realizó el 5 de diciembre. Lo que es diferente. No obstante, quedó abierto para otra interpretación: que podrían haberse reunido para construir un culpable.

Terán también explicó el sistema de seguridad, lo explicó casi exultante en el plano, y describió las órdenes que había dado para controlar los movimientos de Pachelo dentro del country, colocando un guardia de su confianza y partes cotidianos sobre cualquier novedad. Aseguró que no había recibido quejas de los socios, que los robos habían disminuido desde su llegada y que ese 27 de octubre no recibió ningún reporte extraño. Está claro que esto no tranquiliza a la defensa, que sostiene que algunos vigiladores robaban con Pachelo y los acusan de haber asesinado a MM. Si es por Terán, no es cierto. La defensa, por razones obvias, duda de su palabra. Los socios no: lo mantuvieron como gerente hasta su renuncia en noviembre de 2005.

Después, Gerardo Oberndorfer, el mozo del Club House, ratificó que Carrascosa estuvo tomando un café y un lemoncello y fumando un cigarrillo que él mismo le convidó, en el horario en que el viudo célebre había dicho que estaba en lo de los Bártoli disfrutando de su segundo partido dominguero.

BARILOCHE

Derrumbe de un puente



El puente sobre el río Manso que comunica a la ciudad de Bariloche con el cerro Tronador se derrumbó ayer cuando pasaba un camión con más de siete toneladas de arena. Unos 200 turistas quedaron aislados durante varias horas hasta que fueron rescatados. La Administración de Parques Nacionales, encargada del cuidado del lugar al pertenecer ese sector al Parque Nacional Nahuel Huapi, dispuso de balsas de rafting y botes para poder cruzar a los turistas que habían llegado en varios contingentes a bordo de veinte automóviles y once minibuses. "El rescate se completó con éxito a través de balsas y botes, mientras instalaremos un puente provisorio para cruzar mañana *(por hoy)* al mediodía a los vehículos que quedaron varados", dijo el intendente del Parque, Juan Salguero. Explicó que también "solicitarán la colaboración del Ejército Argentino para el envío de un puente del tipo Bailey desde Neuquén, con el objeto de habilitar el cruce de personas una vez solucionada la emergencia, aunque la subida al cerro Tronador estará cerrada por dos días".

SE ENTREGO EL EX DIPUTADO SALTEÑO ACUSADO DE NARCO

Con la banca del Palacio a la cárcel

El ex diputado provincial Ernesto José Aparicio, imputado en una causa por actividades vinculadas con el narcotráfico y lavado de dinero, se entregó ayer ante el juez federal de Orán, que había ordenado su captura. Fuentes judiciales dijeron que anoche el juez Oscar Reynoso continuaba con la indagatoria de Aparicio, que hasta su caída en desgracia era hombre muy cercano políticamente al gobernador Juan Carlos Romero. Al cierre de esta edición no trascendieron detalles sobre su situación procesal.

El ex diputado se presentó en la mañana de ayer en el juzgado de Reynoso, en la norteña ciudad de Orán, acompañado por dos abogados.

El magistrado pidió el 7 de marzo la detención de Aparicio, en el marco de la investigación por narcotráfico que llevó también al juez a ordenar allanamientos en Salta, Chaco y Bolivia. Reynoso está a cargo de la causa resultante de la acumulación de investigaciones abiertas en juzgados federales de Salta y de Capital Federal sobre Aparicio, Delfín Castedo, aún prófugo, y otras personas, por presunta infracción a la ley 23.737, que pena el tráfico de drogas ilícitas.

En 2006 se agregaron a la investigación cargos por lavado de dinero, recordaron las mismas fuentes. En Salta, la causa más antigua contra el grupo es de 2003, aunque en la Justicia de Capital Federal se investigaba a "Aparicio y a otros" ya en 1996.

En esa causa figuran nombres de supuestos contactos en Bolivia, España y Uruguay, a los que se considera integrantes de una banda que al parecer llevaba droga a Europa.

Durante los allanamientos que ordenó el juez días pasados fueron inspeccionadas las casas de los hermanos Delfín y Luis Castedo, quienes se encuentran prófugos en la causa por el asesinato de Liliana Ledesma, una pequeña productora agrícola de la localidad salteña de Salvador Maza.

Los Castedo y Aparicio fueron acusados por los familiares de Ledesma como posibles autores ideológicos del crimen de la mujer, ocurrido en septiembre de 2006. Ese crimen es investigado por el juez Oscar Aramayo, quien pidió la captura de los hermanos Castedo, pero no involucró al ex legislador justicialista.

Fue una operación inédita en el país para una paciente tan pequeña. La niña nació sin oído interno y sin nervio auditivo. Ahora le fueron implantados unos electrodos directamente en el tronco cerebral, adonde llega un cable con los impulsos eléctricos.

Gustavo Mujica



La pequeña Luciana Cazón Ramos aún no puede oír porque falta el último tramo del proceso.
Al tener un problema congénito, la niña jamás escuchó un sonido y deberá aprenderlo todo.

Un implante directo al cerebro para una nena que nació sin oído

Por Pedro Lipcovich

A una nena de dos años, que había nacido sin oído interno y sin nervio auditivo, se le efectuó un implante directo al cerebro para permitirle obtener el sentido del oído. Es la primera vez, en toda América, que se efectúa una operación de este tipo en una paciente tan chiquita. La intervención se hizo el 6 de marzo en Buenos Aires. La niña –que entretanto cumplió tres años y que, como sus padres, gusta de bailar danzas folklóricas– ya está recuperada pero el último tramo del proceso se efectuará dentro de casi dos meses, cuando la niña, por primera vez en su vida, escuchará un sonido.

Todo hubiera sido más fácil si la pequeña paciente, llamada Luciana Cazón Ramos, hubiese tenido un problema de funcionamiento en la cóclea, el oído interno, donde normalmente las ondas sonoras finalizan su proceso de transformación en impulsos que el nervio óptico transmite al cerebro. Para personas con problemas en el oído interno, los implantes cocleares ya son rutina, contando con que el nervio auditivo, sano, puede encargarse de transportar los impulsos. Pero la nena pertenece al grupo de personas –dos de cada 20.000– que directamente nacen sin cócleas o sin nervios auditivos. Para éstas, hasta hace pocos años no había ninguna perspectiva de lograr la audición.

La posibilidad de oír, para estos pacientes, se obtiene mediante implantes efectuados directamente en el tronco cerebral: es la parte inferior del cerebro, por donde suben las señales desde la médula espinal; también es la sede de funciones básicas como la respiración y el ritmo cardíaco. No es fácil poner ahí unos electrodos.

Desde el 6 de marzo, Luciana tiene implantados, en el tronco cerebral, 21 electrodos destinados a proporcionarle sensaciones auditivas; son discos de platino, de 0,7 milímetro de diámetro. Un delgado cable los conecta con el "receptor interno", un aparatito implantado bajo la piel, junto a la oreja. Este receptor está provisto de un imán, que servirá para sujetar la parte externa: sobre la piel se ubicará el micrófono, que recibirá los sonidos, y, pegado a él, el "procesador del lenguaje", un dispositivo que transforma en impulsos eléctricos no sólo las palabras, sino todos los sonidos, como lo haría un aparato auditivo sano. Entonces: el micrófono recibe el sonido; el procesador lo transforma en ondas de radio que, a través de la piel, llegan al receptor interno. Este, por el cable, lleva esa información a los electrodos en el tronco cerebral. Pero, allí, todo se complica.

Todo se complica porque, en el tronco cerebral, hay células nerviosas con muy distintas funciones, y es imprescindible que las estimuladas sean las que deben transmitir los impulsos auditivos y sólo ésas. Durante la operación misma, "efectuamos pruebas de estimulación eléctrica para verificar esto", señaló Vicente Diamante, presidente de la Fundación Argentina de Otorrinolaringología, uno de los dos profesionales que condujeron la intervención. En todo caso, según observó Jorge Salvat –jefe de Neurocirugía de la Fundación Fleni, quien codirigió la intervención–, ésta supone "un riesgo importante: introducir un chip en el tronco cerebral podría causar efectos como paros cardíacos o dificultades respiratorias: hasta hace pocos años, una operación así era inimaginable".

Con pacientes adultos, el equipo de Diamante y Salvat efectúa esta intervención desde 1997. Con niños, nadie la había hecho en el mundo hasta 2001, cuando la puso en práctica en Verona, Italia, el cirujano Vittorio Coletti. Al equipo veronés se sumaron otros en Hannover, Manchester y, desde febrero de este año, Pamplona, en España (Estados Unidos todavía no autorizó esta práctica a menores de 12 años). Coletti viajó a la Argentina para presenciar la operación del 6 de marzo.

Ciertamente, Luciana todavía no puede oír y tardará en hacerlo. Su internación fue breve, no más de seis días, y ayer, en la conferencia de prensa donde se anunció la operación, se divertía sin inhibiciones con las cámaras de tevé. Pero el dispositivo externo, ese que se adhiere por imán, se instalará pasados 45 a 60 días de la operación. Recién entonces empezará el último, difícil tramo del proceso.

Es que las verificaciones durante la operación sólo garantizaron que es posible llegar, mediante los electrodos, a las vías auditivas del cerebro. Falta la sintonía fina. La tendrá a su cargo Norma Pallares, master en audiología: "De entre los 21 electrodos, hay que determinar cuáles proporcionan la sensación auditiva y lograr la máxima sensibilidad –explica–. Esto se logra enviando impulsos eléctricos mediante dispositivos computarizados y evaluando las reacciones al sonido". Pallares trabajará varios días con la niña hasta obtener esto.

Y el trabajo continuará después. Porque la niña jamás escuchó un sonido y deberá aprenderlo todo. Los resultados de estos implantes no llegan a equipararse a los del ya estandarizado implante coclear, mediante el cual los niños logran un nivel auditivo que les permite hablar fluidamente e incorporarse a escuelas normales, pero "en cualquier caso, la niña podrá responder a su nombre, a los sonidos del ambiente, escuchar un timbre, un teléfono, tener acceso a la suprema comunicación, que es el sonido", augura Pallares.

> **Sonidos:** ***"La niña podrá responder a su nombre, a los sonidos del ambiente, escuchar un timbre, un teléfono, tener acceso a la suprema comunicación, que es el sonido".***

La operación, que costó 30.000 dólares, fue subvencionada por el Ministerio de Salud Pública de la Nación. Lucio Cazón, papá de Luciana, trabaja en la sección carnicería de un supermercado en la ciudad de Salta. Nelly Ramos, la mamá, es ama de casa. Además, ambos bailan y enseñan danzas folklóricas, y la niña –que cumplió tres años pocos días después de la operación– ya sigue sus pasos: "Desde que nació, iba a los ensayos y fue imitando lo que hacíamos; además, baila danza árabe, que aprendió mirando la tele", contó su madre.

LA CORTE BONA

El dere

Por Mariana Carbajal

Por unanimidad, la Suprema Corte bonaerense autorizó el cambio del sexo y de nombre en la partida de nacimiento de una persona transexual que hace nueve años se sometió en Chile a una operación para modificar sus caracteres sexuales externos, que eran masculinos, en femeninos. Además ordenó la emisión de un nuevo documento de identidad y la rectificación de los datos en toda documentación de reparticiones públicas o privadas en la medida en que la mujer lo requiera. El caso sienta jurisprudencia. Es la primera vez que el máximo tribunal se pronuncia sobre el tema y lo hizo al revocar una sentencia del Tribunal de Familia Nº 1 de Morón que había rechazado el pedido de la transexual. En un extenso fallo, de 136 páginas, los ministros invocan los derechos a la dignidad, a la identidad sexual, a la salud y a la libertad, entre otros para fundamentar su decisión.

El fallo fue unánime. Los seis ministros que analizaron el caso (dos estaban con licencia) coincidieron en hacer lugar al recurso extraordinario que había presentado "H.C.C.", quien solicitaba el cambio del sexo con el cual había sido inscripto al momento de su nacimiento y que, consecuentemente, se modificara también su nombre. La sentencia lleva la firma de Eduardo de Lázzari, Francisco Roncoroni, Juan Carlos Hitters, Luis Genoud, Daniel Soria e Hilda Kogan.

Las correcciones en la partida de nacimiento deberán constar en una nota al margen. Allí, se la inscribirá como perteneciente al sexo femenino y se plasmará su nombre femenino. También se le deberá otorgar un nuevo DNI.

Los datos de la mujer se mantienen en reserva, dado que expresamente pidió que no trascendieran. Según consta en el expediente, luego de "estudios médicos sexológico y psiquiátrico" llevados a cabo en el país, H.C.C. se realizó en Chile una intervención quirúrgica de "genitoplastía feminizante". En la Argentina, la operación de cambio de sexo no está permitida, aunque ya varias personas transexuales han conseguido autorización judicial para practicársela en hospitales públicos. Pero la reasignación de sexo y el cambio de nombre en la documentación personal no están legislados.

Cuando después de la intervención quirúrgica, H.C.C. reclamó en la Justicia la adecuación de su partida de nacimiento y de su DNI, alegó que lo hacía "para conseguir mi libertad civil, para trabajar, para formar una familia, para mi pareja, en fin, para ser libre de poder salir del país como lo que soy y conducirme de acuerdo con lo que soy". Dijo, además, que siempre se sintió una mujer. Pero su drama no fue comprendido y recibió el rechazo del Tribunal de Familia Nº 1 de Morón que argumentó, entre otras razones, que "el sexo cromosómico es inalterable" y "la situación no está prevista en nuestras leyes", entre otras razones. La Suprema Corte demolió aquellos fundamentos.

Subyace en sus palabras "un doloroso reclamo por su dignidad", valoró De Lázzari sobre H.C.C.. "La dignidad humana y el derecho fundamental al desarrollo libre de la personalidad hacen necesaria la adaptación

AERENSE AUTORIZO UN CAMBIO DE SEXO Y DE NOMBRE

echo humano a la identidad

El máximo tribunal provincial ordenó el cambio en la partida de nacimiento y dispuso la entrega de un nuevo documento. La persona había nacido varón, se operó en Chile y aquí pidió la adecuación de sus documentos. Es la primera vez que la Corte avala un pedido de este tipo.

Robert Mapplethorpe



Doble autorretrato de Robert Mapplethorpe, el prestigioso fotógrafo que centró su obra en el cuerpo.
La identidad sexual fue considerada en el fallo de la Corte como un derecho innegable para la persona.

de la condición personal del individuo al sexo al que pertenece conforme con su constitución psicológica y física”, escribió Hitters en su voto.

La extensa sentencia es un virtual tratado sobre el derecho a la identidad sexual como derecho humano. Abundante en citas de expertos en sexualidad y filósofos, para defender el derecho de H.C.C. a adecuar sus documentos a su identidad sexual, el fallo menciona tratados internacionales y jurisprudencia, especialmente a la europea en donde se han dado casos similares, en los que inclusive –se menciona– se llegó a conceder el derecho de pensión de la pareja de un transexual.

Después de definir –siguiendo a la Organización Mundial de la Salud– el transexualismo como un trastorno de la identidad sexual, De Lázzari sostuvo que por el hecho de no existir una norma que autorice el cambio de sexo, tal solicitud deba ser denegada y recordó que la Constitución Nacional en su artículo 19 dispone que nadie puede ser privado de lo que la ley no prohíbe.

“Estamos en presencia de una anomalía disfuncional que nos aleja de la anacrónica concepción de pensar a los transexuales como seres viciosos o simples pervertidos sexuales, para los que la psicoterapia se presenta como única alternativa; su desajuste, recientemente comprendido, es sumamente profundo y les provoca un fuerte malestar”, señaló De Lázzari en su voto, al que adhirieron los demás ministros, aunque algunos de ellos hicieron otros aportes al debate. La identidad sexual, consideró De Lázzari, “es un derecho integrante del más amplio derecho a la propia identidad, el que a su vez forma parte del plexo mayor de los derechos humanos sustanciales”. Rechazar su pedido, opinó De Lázzari, “nos acercaría peligrosamente a la discriminación, concebida ésta como tratamiento dispar dado a las personas, sin motivo o justificación objetiva”.

El sexo es un fenómeno complejo, agregó Roncoroni, “cuyas dimensiones más trascendentes son, sin lugar a dudas, la biológica y la sociopsicológica, no pareciendo razonable reducir la identidad sexual a una sola de ellas con apartamiento de las restantes. Una y otra están profundamente imbricadas en el desarrollo de la identidad sexual del transexual como para pretender que su verdad personal y la respuesta a su problema puedan escribirse recortando a alguna de ellas”.

Para Hitters, “en estos casos la persona cromosómicamente varón se siente y vive como mujer; se trata no de un capricho ni de una simple tendencia, sino de un hondo problema existencial que compromete por entero el ser de la persona”.

Genoud entendió que “el transexual que ha sido intervenido quirúrgicamente, como consecuencia de un obrar libre y autodeterminado, tiene derecho a obtener el reconocimiento del derecho en función de una ‘identidad sexual social’ que se resolvió a asumir, y que lo ha movilizado a luchar por el derecho que considera le asiste”.

Pero consideró que también el derecho a la salud sirve como elemento “fundante” para viabilizar su reclamo. “Según la Organización Mundial de la Salud, la noción de salud (incluida en el preámbulo de su Constitución) es el completo e integral bienestar psíquico, mental y social”, escribió Genoud.

COLOCO AL CORAN POR ENCIMA DE LA LEY

Jueza escandalosa

Por Juan Gómez *
Desde Berlín

Dos escritos de una jueza, en los que se vale de argumentos religiosos para disuadir de la solicitud de divorcio rápido a una mujer agredida y amenazada por su esposo, han causado un gran escándalo en Alemania. La jueza, que ya ha sido apartada del caso, justifica que el marido maltratara y amenazara de muerte a su esposa porque “ambos proceden del ámbito cultural marroquí, donde no es inhabitual que los hombres hagan uso del derecho a aplicar correctivos a la mujer”.

El derecho alemán ordena un año de separación previa para que se conceda un divorcio definitivo, a menos que una de las partes demuestre que es “intolerable” el cumplimiento de dicho plazo. A la jueza Christa D. las agresiones y amenazas demostradas por la solicitante no bastan para el divorcio. “La solicitante debería haber contado con eso” al casarse en Marruecos por el rito islámico, sostuvo la jueza.

El presidente del Consejo Alemán del Islam, Ali Kizilkaya, aseguró que su religión “no permite que se apliquen correctivos físicos a las esposas”. Fuentes del Consejo Central de los Musulmanes en Alemania declararon además que la violencia es, también en el Islam, causa de divorcio.

* *De* El País *de Madrid. Especial para* **Página/12**.

Loco por las cápsulas

Un hombre que transportaba cápsulas de cocaína en su estómago, y que agredió a vecinos, fue detenido cuando atacó a golpes a dos policías que intervinieron en el hecho. Ocurrió en el barrio porteño de Parque Avellaneda, en el cruce de las avenidas Derqui y Lacarra, el miércoles, cerca de las 17, cuando un hombre le avisó a un suboficial de la comisaría 40ª que otro estaba atacando a los transeúntes. Cuando el efectivo policial intentó identificar al sospechoso, éste lo agredió con un cinturón. El incidente fue observado por otro policía, quien concurrió en ayuda de su camarada, pero el hombre escapó, aunque fue alcanzado a dos cuadras de allí, en Eva Perón y Zinny. En ese lugar, el irascible transeúnte tomó un tubo fluorescente que estaba abandonado y se lo partió en la cabeza al policía, a pesar de lo cual, con la ayuda de un tercer efectivo policial, fue apresado y alojado en la comisaría 40ª. En la seccional, el hombre se descompuso y vomitó varias cápsulas.

Abuso sexual

El sobreseimiento de una pareja que había sido acusada de abusar sexualmente de los dos hijos de la mujer fue confirmado por la Sala Cuarta de la Cámara del Crimen. Los jueces Carlos Alberto González, Mariano González Palazzo y Alberto Seijas ratificaron la decisión tomada en primera instancia en favor de Jorge L., a quien se le habían imputado “tocamientos en las partes genitales de MN e ING, de seis y ocho años de edad”, hijos de la concubina del acusado. Si bien los estudios ordenados por la Justicia acreditaron “una perturbación psicosexual en el imputado, eso debe ser entendido como indicio y no como prueba de cargo, pues nada aclara con relación a los hechos presuntamente acontecidos”, manifestaron los jueces.

Norcorea pegó un portazo atómico

Pyongyang se retiró de las negociaciones en Pekín para desmantelar su programa nuclear.

Las negociaciones entre Corea del Norte y Estados Unidos tuvieron un final abrupto ayer. Los enviados de Washington sostuvieron que se debió a un problema técnico y que las conversaciones se retomarán en cuestión de días. Desde el lado de Pyongyang, en cambio, no hubo declaraciones. Su representante y vicecanciller, Kim Kye Gwan, sonrió ante las cámaras que lo esperaban en Pekín, sede elegida para la negociación multilateral, y se dirigió al aeropuerto y volvió a su país. El delegado chino y principal mediador en este proceso, Wu Dawei, intentó bajarle el tono por el asiento vacío que dejó su par norcoreano. "Las partes acordaron entrar en un receso y reanudarán las negociaciones pronto con el fin de continuar analizando y elaborando un plan de acción para la próxima etapa", señaló.

Esta nueva ronda de negociaciones, que empezó hace una semana, es la primera desde el acuerdo firmado el 13 de febrero pasado para suspender el programa nuclear norcoreano a cambio de ayuda económica. El acuerdo incluye, además de Corea del Norte, a cinco países con intereses en la región: Estados Unidos, China, Japón, Rusia y Corea del Sur.

La negociación tuvo dificultades desde el comienzo. Pyongyang sostuvo desde un primer momento que no discutiría ninguno de los puntos sobre su programa nuclear hasta que Estados Unidos cumpliera con la preacordada condición de descongelar 25 millones de dólares norcoreanos y transferirlos desde un banco de Macao, donde se encuentran, al Banco de China. El gobierno estadounidense sostiene que ya descongeló los fondos, pero lo cierto es que el dinero sigue en el banco de Macao.

Según el delegado surcoreano, Chun Yung Woo, y el ruso, Alexander Losyukov, el problema es que el gobierno chino no quiso aceptar que el Banco de China recibiera el giro porque Estados Unidos se negó a garantizarle que no le impondría sanciones financieras por recibir fondos relacionados con el lavado de dinero, o que no enfrentaría una "actitud negativa" de la comunidad bancaria internacional. Pero, como si la situación no fuera lo suficientemente confusa, la vicepresidenta del banco, Li Lihui, aseguró ayer que por ahora el gobierno ni siquiera le pidió que analice la posible transferencia de los 25 millones de dólares.

Para Losyukov, todo este conflicto fue iniciado por el gobierno estadounidense. Washington había decidido dos años atrás congelar los fondos norcoreanos depositados en el Banco Delta Asia (BDA) de Macao por considerar que provenían del lavado de dinero. Sin embargo, y como parte del acuerdo de febrero pasado, la Casa Blanca había aceptado liberar este dinero, a pesar de su origen.

En líneas generales, el acuerdo alcanzado por los seis países, pero que tuvo como claros protagonistas a Pekín, Washington y Pyongyang, proponía cerrar en un plazo de 60 días el reactor nuclear de Yongbyon y readmitir a inspectores de la Agencia Internacional de Energía Atómica (AIEA). A cambio de esto, el régimen comunista recibiría ayuda energética de los seis países firmantes, la normalización de sus relaciones con la comunidad internacional y el levantamiento de las sanciones económicas impuestas por Estados Unidos, entre ellas, los 25 millones de dólares congelados.

La desconfianza que tiene el gobierno chino hacia la administración Bush descarriló la negociación. No es un problema imposible y, por eso, todos los delegados –excepto el norcoreano que prefirió el rol de ofendido– se mostraban ayer optimistas de que el traspié sería superado en pocos días.

Sanciones para Irán

El enfrentamiento entre las capitales occidentales e Irán sobre su programa nuclear está listo para erupcionar con nueva fuerza dentro de la Cámara del Consejo de Seguridad de la ONU, cuando el presidente Mahmud Ahmadinejad se presente para defender a su país ante el inminente voto para extender sanciones. Gran Bretaña y otras cuatro naciones permanentes estaban negociando anoche con otros miembros del Consejo los detalles finales del paquete que apunta a ajustar las restricciones financieras y comerciales a Irán por negarse a escuchar los pedidos para que detenga el enriquecimiento de uranio. El voto puede llegar esta noche o mañana.

El presidente Ahmadinejad confirmó que volaría directamente a Nueva York en cuanto se confirme la adopción de la resolución. Se dirigirá a todo el Consejo en cuanto se haya votado. Los diplomáticos se están preparando para lo que ellos presumen será una crítica a los miembros del Consejo por parte del presidente, quien ya los denunció por iniciar una "guerra psicológica para bloquear el progreso de nuestra nación".

EL SECRETARIO

Fue

Por Patrick Cockburn *
Desde Sulaimaniyah

Un mortero explotó a 45 metros de donde estaba el secretario general de la ONU, Ban Ki-moon, diciéndoles a los periodistas que pensaba aumentar la presencia de la ONU en Irak porque la seguridad había mejorado. Un asombrado Ban se agachó buscando protección detrás de las flores artificiales que decoraban el podio, mientras el estruendo de la explosión reverberaba en el salón donde estaba dando una conferencia de prensa al lado del primer ministro, Nouri al Maliki.

Era la primera visita de Ban a Irak y, como todas las otras visitas de altos dignatarios internacionales a la capital iraquí, fue una visita "sorpresa" en un intento de entrar y salir del país antes que los insurgentes puedan reaccionar. En el caso de Ban la respuesta fue inmediata y muy precisa: la explosión fue lo suficientemente cerca del salón de conferencia como para desprender pedazos del techo, mientras que afuera hirió levemente a dos guardias de seguridad. Los funcionarios iraquíes fueron tranquilizadores. "Esto no fue una brecha en la seguridad", dijo el ministro de Interior, Jawad Bolani. "Cosas así pasan en Bagdad uno o dos veces por semana". En realidad suceden cada pocas horas fuera de la Zona Verde que no pocos ministros del gobierno nunca abandonan. La zona misma es atacada por morteros regularmente y a veces impactada por cohetes Katyusha, siendo el área de Dohra al sur de Bagdad un lugar favorito para lanzarlos.

El incidente es la conclusión más vergonzosa a una visita oficial desde que Paul Wolfowitz, entonces subsecretario de Defensa de Estados Unidos, bajó corriendo en pijamas las escaleras llenas de humo desde su suite en el hotel Al Rashid en noviembre de 2003, después de que fue atacado por una descarga de cohetes que mataron a un

AHORA TODO EL ARCO OPOSITOR PIDE SU RENUNCIA

Tambalea Musharraf en Pakistán

Un día después de las masivas marchas callejeras, los abogados paquistaníes volvieron a arremeter contra el presidente Pervez Musharraf. La Asociación de Abogados de la Corte Suprema presentó ayer una resolución, que más tarde fue apoyada por miles de profesionales de todo el país, rechazando el diálogo ofrecido por el gobierno, pidiendo la renuncia de Musharraf y convocando a elecciones dentro de un plazo de tres meses. Lo que comenzó como un levantamiento del mundo judicial, provocado por la remoción del presidente de la Corte Suprema, se está convirtiendo en un movimiento más amplio, que ya atrae a las principales figuras políticas de la oposición.

Las marchas del miércoles pasado fueron distintas a las de hace dos semanas. Esta vez participaron los principales partidos de la oposición, dirigidos desde el exilio por los ex primer ministros Benazir Bhutto y Nawaz Sharif. "Creemos que Musharraf debe renunciar a su cargo porque ahora no hay justicia en nuestro país", sostuvo un joven mientras flameaba una bandera de la coalición religiosa que lideran los dos ex premieres. Los manifestantes también recordaron la estrecha alianza que el presidente mantiene con su par estadounidense George Bush y cómo ésta deterioró la relación de los paquistaníes con gran parte del mundo musulmán.

El conflicto comenzó hace ya dos semanas, cuando Musharraf removió al juez Mohammed Chaudhry por supuestas irregularidades. Según la asociación de abogados, el presidente decidió hacer a un lado a Chaudhry porque era un juez con criterio independiente. El año pasado había impulsado una investigación sobre detenidos de los servicios de inteligencia paquistaníes que habrían desaparecido o muerto de forma poco clara. "Musharraf quería ganar la elección y, por eso, no quería una Justicia independiente", explicó Imran Khan, un famoso jugador de cricket que recientemente saltó a la arena política como uno de los líderes del pequeño pero importante Movimiento por la Justicia.

Khan se refiere a las elecciones programadas para septiembre próximo. No es casual que la oposición, largamente dormida y censurada por el régimen de Musharraf haya elegido este momento y este conflicto para resurgir. Sin embargo, este todavía naciente movimiento no logra ganar un aliado central para su lucha. El Departamento de Estado estadounidense se negó nuevamente esta semana a criticar directamente al presidente paquistaní y sólo se limitó a pedir moderación a todos los sectores, luego de las masivas manifestaciones del miércoles. De todas maneras, los opositores tienen fe que la movilización interna será suficiente. "El tema ya está en boca de todos. Más allá de lo que suceda, será muy difícil parar este aluvión", aseguró Bhutto.

GENERAL BAN KI-MOON NO PUDO TERMINAR SU CONFERENCIA DE PRENSA

atacado en Irak el líder de la ONU

Mientras el surcoreano Ban Ki-moon destacaba la supuesta mejoría en la seguridad de Bagdad y prometía aumentar la presencia de la ONU a partir de esa supuesta mejoría, tras reunirse con el presidente iraquí, un proyectil de mortero explotó a 45 metros de donde estaba hablando a los periodistas, para hacerlo cambiar de opinión.

AFP



Los periodistas se agachan y los guardaespaldas corren para proteger a Ban tras un disparo de mortero que explotó en el jardín.

coronel estadounidense. Había estado llevando a cabo una gira por Irak, haciendo declaraciones optimistas sobre el éxito de la ocupación de Estados Unidos. Ban acababa de ponderar el "fuerte liderazgo" de Maliki y añadió: "A medida que vemos cómo mejora la situación en tierra, estoy considerando un incremento de la presencia de las Naciones Unidas".

En agosto de 2003 un camión bomba explotó cerca del edificio de la ONU matando a un enviado de ésta, Sergio Vieira de Mello, y a otras 21 personas. Aparentemente ha sido una táctica de los insurgentes asegurarse que cualquier potencial aliado de Estados Unidos o del gobierno iraquí sea individualizado para un ataque inmediato.

Presumiblemente, Ban ahora lo pensará dos veces antes de enviar más personal de la ONU a Bagdad. Ha habido una merma en la cantidad de violencia sectaria en la capital desde el comienzo de la llamada "escalada" estadounidense en febrero, pero esto es en mayor parte porque el ejército Mehdi, la principal milicia chiíta, ha sido instruida por su líder Muqtada al Sadr para no resistir a las tropas estadounidenses. "Los chiítas han dejado de matar a los sunnitas, pero los sunnitas no han dejado de matar a los chiítas", dijo un funcionario del gobierno iraquí. Los chiítas generalmente usan puestos de control y escuadrones de la muerte para matar a los sunnitas, mientras éstos confían en los terroristas suicidas y auto bombas detonadas en mercados llenos de gente para infligir grandes bajas en los chiítas. El funcionario dijo que "no esperaba que la paciencia chiíta durase para siempre y, si hay nuevas rondas de violencia sectaria, será peor que antes".

Además de la guerra entre los insurgentes sunnitas y Estados Unidos y el conflicto chiítas-sunnita, también está la batalla entre chiítas, entre las distintas milicias chiítas. Ayer explotó en Basora, tradicionalmente el feudo del pequeño pero poderoso partido Fadhila, cuando milicianos leales a Muqtada al Sadr atacaron los cuarteles de Fadhila, en el centro de Basora. Las fuerzas de seguridad del gobierno iraquí ordenaron inmediatamente un toque de queda.

El gobierno estadounidense parece incierto sobre si confrontar a Sadr o conciliar con él. Un día después de liberar a un teniente Sadr, Ahmed Shiban, prisionero durante más de dos años, el ejército estadounidense anunció la captura de otro asistente Sadr, Qais Khazaali, y varios otros por orquestar el asesinato de cinco soldados estadounidenses en Kerbala en enero pasado. Cuatro soldados estadounidenses fueron capturados en un complejo del gobierno iraquí en Kerbala por guerrilleros vestidos como soldados estadounidenses el 20 de enero y luego fueron muertos. En total cinco soldados murieron en un ataque del que Estados Unidos culpó a los agentes secretos iraníes.

Merma: ***Presumiblemente, Ban ahora lo pensará dos veces antes de enviar más personal de la ONU a Bagdad, ya que la violencia sectaria no merma en Bagdad.***

* *De* The Independent *de Gran Bretaña. Especial para* **Página/12.** *Traducción: Celita Doyhambéhère.*

CONDENA DE LA ONU POR SEGREGAR A LOS PALESTINOS

Acusan a Israel de "apartheid"

Por Juan Miguel Muñoz *
Desde Jerusalén

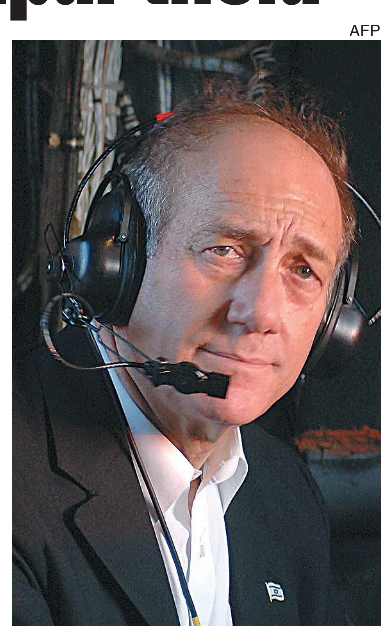
Empleando idéntico término al utilizado por el ex presidente de Estados Unidos Jimmy Carter en su último libro, el relator de derechos humanos de Naciones Unidas para los territorios palestinos, John Dugard, acusó ayer a Israel de emplear prácticas propias del colonialismo y del apartheid en Cisjordania y Gaza. "Los colonos someten a muchos palestinos a un régimen de terror, especialmente en Hebrón", afirmó Dugard.

El relator, de nacionalidad sudafricana, añadió en la reunión del Consejo de Derechos Humanos de la ONU celebrado en Ginebra que Israel muestra "escaso respeto por la vida de las familias palestinas, miles de ellas separadas por las leyes israelíes" que prohíben la reunificación familiar de árabes-israelíes con sus cónyuges palestinos. Precisamente, el miércoles fue prorrogada esa normativa. "Por supuesto que hay similitudes entre la ocupación de los territorios palestinos y el régimen del apartheid en Sudáfrica", insistió Dugard. El embajador de Israel ante la comisión, Isaac Levanon, aseguró que el informe es tendencioso y que "no contribuye a un diálogo constructivo entre Israel y los palestinos".

Hay muy poco de constructivo en la cinta difundida ayer por la edición electrónica del diario israelí *Yediot Ahoronot*, unas imágenes que sustentan las palabras de Dugard. Tres policías de fronteras acorralan a un joven de 17 años, Hindawi Qawarik, entre un vehículo militar y una pared y le propinan al menos ocho manotazos y puñetazos en la cabeza y el cuerpo. No debía ser ningún miliciano buscado por el ejército porque tras los golpes dejan marchar a Qawarik, quien aseguró que antes le habían golpeado con el fusil en las piernas. Sucedió el miércoles en Hawara, un pueblo cercano a Nablus, en Cisjordania. Zahava Gal-On, diputada del partido izquierdista Meretz, apuntó: "Es increíble que la policía utilice la violencia porque creen que nadie los está viendo y que no serán castigados. Las imágenes muestran la brutalidad de la ocupación en los territorios ocupados".

* *De* El País *de Madrid. Especial para* **Página/12**.

AFP



Ehud Olmert, premier israelí.
Lo acusan de colonialista.

MIRADOR

CUBA

DD.HH. en Guantánamo

Amnistía Internacional pidió ayer a EE.UU. que abandone las comisiones militares para presos de Guantánamo y al resto de países que no proporcionen información alguna que ayude a su procesamiento ante tales comisiones. La organización acompaña los pedidos con un informe sobre los juicios con arreglo a la Ley de Comisiones Militares que contiene 130 desalentadoras páginas sobre las escasas posibilidades de los presos en Guantánamo de tener un juicio justo. Amnistía Internacional considera que el procedimiento "burla" los derechos humanos fundamentales y siente, además, una "honda preocupación" por el riesgo de que algunas de estas comisiones militares acaben en pena de muerte. "Es evidente que se han diseñado para encajar en las prácticas ilegales que las han precedido. Estas comisiones admitirán información obtenida mediante tratos crueles, inhumanos o degradantes", afirma Susan Lee, de Amnistía Internacional.

GRAN BRETAÑA

Tres presos por el 7-J

Tres hombres fueron arrestados ayer en relación con los atentados suicidas del 7 de julio de 2005 contra el transporte público de Londres, que dejaron 56 muertos, en lo que constituye las primeras detenciones significativas de una investigación iniciada hace 20 meses. Dos de los hombres, de 23 y 30 años respectivamente, fueron detenidos a primera hora de la tarde en el aeropuerto de Manchester, cuando se disponían a embarcar en un vuelo con destino a Pakistán, informó la policía británica en un comunicado. El tercero, de 26 años, fue apresado a media tarde en una casa en Leeds, al norte de Inglaterra. Los tres detenidos, cuya identidad no ha sido revelada, fueron trasladados a Londres para ser interrogados por la unidad antiterrorista de Scotland Yard. Además, las fuerzas de seguridad procedieron al registro de cinco casas del barrio de Beeston en Leeds, de donde eran originarios tres de los terroristas.

En México marchan los zapatistas y López Obrador convoca al Zócalo

La gira de los zapatistas por todo el país es para denunciar abusos contra los indígenas, mientras Obrador busca retomar la iniciativa política después de perder por pocos votos la elección presidencial.

La izquierda mexicana busca relanzarse. Después de varios meses de silencio, el Ejército Zapatista de Liberación Nacional (EZLN) anunció ayer que comenzará este domingo una nueva gira por todo el país, para reunirse y dialogar con las comunidades indígenas. Al mismo tiempo, el ex candidato presidencial Andrés Manuel López Obrador se estará dirigiendo otra vez a una multitud en el Zócalo de la Ciudad de México. El líder del Partido de la Revolución Democrática (PRD) convocó la segunda Convención Nacional Democrática, en la que discutirá las políticas e iniciativas del gobierno de Felipe Calderón y se decidirá qué medidas tomará la coalición de fuerzas progresistas.

El anuncio del Subcomandante Marcos fue realizado a través de un comunicado difundido anoche en San Cristóbal de las Casas, un reducto zapatista dentro del estado de Chiapas. Según explicó el líder zapatista, la dirigencia del movimiento empezará su viaje el domingo. Los 14 comandantes y un subcomandante –seguramente Marcos– no viajarán juntos como antes, sino que se dirigirán a distintos puntos del país. La última vez que la organización indígena había realizado este tipo de gira fue durante los meses previos y posteriores a las últimas elecciones presidenciales, cuando la falta de claridad en los resultados provocó una inmensa movilización de los sectores de izquierda en el DF y en otras partes del país.

En su comunicado, Marcos explicó que la gira durará todo el año. "Se trata de una campaña internacional de solidaridad con las comunidades indígenas zapatistas y en defensa de la autonomía indígena," indicó el Subcomandante. Este objetivo, focalizado exclusivamente en las comunidades indígenas, es muy diferente al de la marcha anterior, la llamada "otra campaña," que buscaba forjar alianzas más amplias con sectores progresistas. En la "otra campaña", el zapatismo se planteaba por primera vez la necesidad de salir de su bastión en Chiapas y de abrirse a alianzas no sólo con las comunidades indígenas de otras regiones, sino también con movimientos populares y organizaciones sociales, que como ellos rechazaran el imperialismo y la subyugación ante los poderosos. Ahora el movimiento parece volver a sus raíces históricas.

Casualidad o no, el mismo día que la cúpula del movimiento que supo hacer temblar al gobierno mexicano en 1994 comience a marchar, el principal dirigente opositor en la capital volverá a mostrarse frente a una multitud. No comparten la misma ideología ni los mismos objetivos, sin embargo, tanto el zapatismo como López Obrador aprovecharán su renovado protagonismo para atacar al gobierno conservador de Calderón. Los temas que seguramente no faltarán en su repertorio son la militarización del interior del país en pos de la lucha contra el narcotráfico, la estrecha alianza política y comercial con Estados Unidos y la falta de iniciativas en el campo del desarrollo social, educación y cultura.

La gira de los zapatistas por el interior del país les permitirá denunciar las violaciones a los derechos humanos y las arbitrariedades que, según las organizaciones sociales mexicanas, cometieron los policías y los militares en los megaoperativos de seguridad, que se ganaron los elogios de Calderón y también los del presidente norteamericano George Bush. Pero estos crímenes no sólo son responsabilidad de las fuerzas de seguridad, sino también de los carteles de drogas, que han lanzado una cruenta contraofensiva. En lo que va del año más de 60 policías, varios dirigentes locales y un número aún más incierto de civiles fueron asesinados por estos grupos.

AFP



El Subcomandante Marcos anunció su movilización desde San Cristóbal de las Casas.
Las fuerzas de izquierda parecen haber despertado en México para enfrentar a Calderón.

EL EXODO COLOMBIANO A VENEZUELA

Refugio bolivariano

La larga guerra entre las guerrillas, los paramilitares y el gobierno colombiano sumó a un nuevo actor: Venezuela. Actualmente unos 200 mil colombianos viven refugiados en el país vecino. Según un informe del Alto Comisionado de las Naciones Unidas para los Refugiados (Acnur), muchos prefieren quedarse en las comunidades fronterizas como ilegales, sin ningún tipo de protección, a volver a sus hogares.

Sólo el año pasado, el Acnur registró como solicitantes de refugio a 2234 colombianos –41 por ciento menores de 18 años–, de los cuales sólo 337 fueron reconocidos por Caracas y otros 55 fueron rechazados. La otra gran mayoría, por miedo o por falta de recursos, nunca llega a las autoridades venezolanas. Según explicó un delegado de Acnur, los refugiados colombianos están acostumbrados a ser invisibles y a no atraer la atención para evitar la persecución y la muerte. "Hay una cultura del miedo, miedo a hablar, miedo al registro, miedo a aparecer en una lista, proceden de un país donde las listas son sinónimo de tragedia", explicó José Francisco Sieber.

El asistente humanitario también advirtió sobre los flujos cada vez más importantes de personas que cruzan la frontera colombiana-venezolana. "Hay comunidades enteras que se han desplazado", sostuvo. Esto está teniendo un lado positivo y uno negativo. Por un lado, las familias y las comunidades traen consigo tradiciones y lazos afectivos que hacen más fácil la instalación de los colombianos en la frontera venezolana. Pero, por otro lado, también trajeron consigo el conflicto. El alcalde de Guasdualito, un pequeño departamento de la región, aseguró que en lo que va del año los enfrentamientos entre los grupos guerrilleros y paramilitares dejaron al menos 38 muertos. Según contó Jorge Rodríguez, los pobladores se acercaron a su gobierno en los últimos meses para denunciar que grupos armados colombianos realizaban redadas esporádicas buscando a algunos refugiados para matarlos.

Para la Acnur, la inestable situación de los refugiados se debe en gran parte a la falta de atención del gobierno venezolano. Algunas organizaciones sociales de la zona dicen que los procesos para reconocer a los refugiados son muy lentos para desincentivar a futuros desplazados. El gobierno central, en cambio, sostiene que los flujos migratorios son tan grandes que no dan abasto y por eso los procesos cada vez se dilatan más.



LOS PARTIDOS DE HOY

CHICAGO: Navarro Montoya; J. Martínez, Sánchez, Sigali, Soto; Donda, Damonte, Giménez; Higuaín; Carranza, Nahuelpan.
DT: Carlos Ramacciotti.
BELGRANO: Montoya; Serrizuela, Peppino, Novaretti, D. Martínez; Donnet, Bolatti, Yllana, Oyola; Ríos, Gigli.
DT: Daniel Primo.
Estadio: Chicago.
Arbitro: Daniel Giménez. **Hora:** 16.

RACING: Campagnuolo; Romero, Cabral, Crosa, Sosa; Sánchez, Romagnoli, Fileppi, Moralez; C. López, Sava.
DT: Reinaldo Merlo.
ARSENAL: Orcellet; Gandolfi, Loeschbor, Casteglione, Yacuzzi; Garnier, Ortiz, San Martín, Llama; Valdemarín, Obolo.
DT: Gustavo Alfaro.
Estadio: Racing. **Arbitro:** Juan Pablo Pompei. **Hora:** 21.10. **TV:** América.



El barra más famoso

Rafael Di Zeo, el barrabrava prófugo, es más conocido que el ministro de Educación y actual candidato a la Jefatura de Gobierno porteña, Daniel Filmus, según una encuesta de la revista *Sportbusiness*, que aparece hoy. El relevamiento determinó que mientras a Di Zeo lo reconoce casi el 84 por ciento de los encuestados, la figura del ministro Filmus sólo le resultó familiar al 41,8 por ciento.

FUTBOL EL EQUIPO DE RUSSO VENCIO 3-0 AL TOLUCA DE GALLEGO

Riquelme armó la fiesta de Boca

El armador fue la gran figura en una victoria categórica sobre los mexicanos y anotó su primer gol desde el retorno. Con la victoria, Boca lidera el Grupo 7 de la Copa Libertadores.

POR ARIEL GRECO

Iban 3-0, como en aquella anoche contra River en la Bombonera, y la hinchada boquense le gritaba a su odiado Américo Gallego "¡ponelo al Enzo!". Boca tuvo una noche de fiesta en la que jugó muy bien, le ganó con claridad al Toluca mexicano y hasta le hizo precio. Para que el festejo fuera completo, Riquelme fue la figura: dio dos pases gol y marcó su primer tanto desde que volvió del Villarreal. Boca lidera ahora el Grupo 7 de la Copa Libertadores, con 7 puntos, seguido por Toluca (6), Bolívar (4) y Cienciano (3).

A partir de la formación que decidió Russo, estaba claro que Boca iba a apostar a la buena técnica de sus jugadores para vulnerar al visitante.

Con la salida limpia que ofrece Banega, la claridad que le otorga Riquelme y la movilidad de Neri Cardozo, el juego de Boca se basó en la rotación de la pelota a la búsqueda de los pocos espacios que ofrecía el fondo mexicano.

Claro que toda la estantería pudo haberse caído si el derechazo de Zinha a los 3 minutos no se estrellaba en el travesaño tras un grosero error de Maidana en la salida. Pero como la fortuna jugó en su favor, el equipo de Russo luego hizo su trabajo para encaminar el partido, si bien le faltaba justeza para el último toque. Cristante empezó a sufrir con remates desde afuera del área, como uno de Riquelme u otro de Cardozo que controló el arquero.

Más allá de que la superioridad de Boca no era evidente, la sensación que dejaba el trámite era que el gol no iba a tardar en llegar.

Y no tardó: un preciso centro de Riquelme encontró muy bien ubicado a Maidana, que anticipó a su marcador y clavó el cabezazo en el ángulo. El tanto terminó de tranquilizar al conjunto local, que siguió con su tónica de administrar las pelota a la espera de generar más situaciones de peligro.

La mejor muestra de ello fue la jugada colectiva que derivó en el segundo gol. Luego de que la tocaran casi todos los mediocampistas, Cardozo desbordó por derecha y envió un centro que Palermo no pudo conectar. Sin embargo, el goleador insistió y devolvió la pelota al medio para que Riquelme tocara con el arco vacío.

Toluca terminó de sentir el impacto y dejó en claro que no tenía plan B. Sus únicas vías para generar fútbol las aportaban el displicente Zinha y el velocísimo Vicente Sánchez. Para colmo, una pisada *riquelmeana* de Banega provocó la reacción de Cruzalta, la segunda amarilla y la consecuente expulsión.

Facilitado el trámite y el marcador, los minutos que siguieron fueron para que Boca se floreara ante el aplauso de sus hinchas, bastante pocos en función de lo que significaba el partido.

El complemento fue un monólogo de Boca, en el que sólo la ineficacia de sus atacantes y la excesiva generosidad por querer cederle el gol a un compañero determinaron que el equipo de Russo se perdiera una innumerable cantidad de ocasiones. Mondaini estuvo activo para generar faltas, pero no se terminó de acomodar en la cancha, se cerró demasiado entre los centrales y no desbordó como se esperaba.

Ante tanto lujo que se intentó, la única forma de que llegara el tercer gol debía ser a través de una enorme jugada. Así fue: en su primera intervención en el partido, con 20 segundos en la cancha, Boselli aguantó a su marcador, giró y cedió a Riquelme, que le devolvió de primera. El juvenil resolvió desde el borde del área por encima de la cabeza de Cristante.

AFP



Riquelme celebra su gol, el segundo de Boca, el primero desde su regreso.

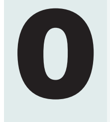
BOCA

3

Caranta; Ibarra, Maidana, Morel Rodríguez, C. Rodríguez; Ledesma, Banega, Cardozo; Riquelme; Mondaini, Palermo. **DT:** Miguel Angel Russo.

Estadio: Vélez (local, Boca). **Arbitro:** Carlos Amarilla (Paraguay). **Goles:** 15m, Maidana (B); 23m, Riquelme (B); 82m, Boselli (B). **Cambios:** 46m, Almazán por Arias (T), 60m, Esquivel por Morales (T); 72m, Avalos por De la Torre (T); 75m, Marioni por Mondaini (B); 81m, Boselli por Palermo (B); 85m, Dátolo por Cardozo (B). **Incidencia:** 40m, expulsado Cruzalta (T).

TOLUCA



Cristante; Ponce, Cruzalta, Da Silva, Arias; Espinosa, Rosada, Zinha, Morales; Sánchez, De la Torre. **DT:** Américo Gallego.

Al final, dos delanteros

El entrenador de River, Daniel Passarella, habría dado marcha atrás en su idea de ubicar a Mauro Rosales como volante por la derecha, por lo cual el ex jugador de Newell's jugaría como delantero en el partido del domingo próximo ante Gimnasia de Jujuy. Por lo visto en la práctica de ayer, River recibirá a los jujeños con una sola variante con respecto al partido que le ganó en el último minuto a Quilmes: Diego Galván por Rubens Sambueza. En el entrenamiento del miércoles pasado, Passarella ubicó a Rosales en el sector derecho del mediocampo para intentar darle a su equipo un mayor peso ofensivo y variantes en el momento de buscar el arco rival. Sin embargo, el técnico habría decidido no utilizar esa opción este domingo en el estadio de Vélez y dejar al ex delantero del Ajax holandés como compañero de ataque de Ernesto Farías. En tanto, Galván se movería por el sector derecho de la zona media; Fernando Belluschi pasaría al izquierdo y, en el sector de contención y recuperación, estarán Leonardo Ponzio y Oscar Ahumada. A su vez, es probable que Ariel Ortega vuelva a estar entre los suplentes.

ANTE EL SANTOS, SOBRE LA HORA

Otra caída de Gimnasia

Gimnasia cayó como local 2-1 ante Santos y comprometió sus chances de clasificarse a los octavos de final de la Copa Libertadores. Es que con este traspié, el conjunto dirigido por Pedro Troglio quedó tercero en el Grupo 8, con 3 puntos, por debajo de Santos (12) y Defensor Sporting (6) y delante de Deportivo Pasto, sin unidades. El equipo brasileño tardó apenas dos minutos en ponerse en ventaja: Tiuí envió un centro y Marco Aurelio, sin marca, empujó la pelota. Incluso, pudo haber estirado la diferencia, pero el penal ejecutado por Claver Santana chocó contra el palo. El local presionó y llegó al empate con un gol de cabeza de Leal. Pero una desconcentración en el fondo le permitió a Zé Roberto, con un potente zurdazo, marcar el gol del triunfo.

GIMNASIA

1

Kletnicki, Basualdo, Semino, Landa, Romero; Piatti, Alderete, Pacheco, Dubarbier; Silva, Piergüidi. **DT:** Pedro Troglio.

Estadio: Ciudad de La Plata. **Arbitro:** Roberto Silvera (Uruguay). **Goles:** 2m Marco Aurelio (S); 88m Leal (G); 89m Zé Roberto (S). **Cambios:** 62m Marcelo por Leonardo (S); 63 Pedrinho por Marcos Aurelio (S); 66m Leguizamón por Pacheco (G); 74m Pedro por Denis (S); 77m Leal por Romero (G). **Incidencias:** 35m Cleber Santana desvió un penal (S).

SANTOS



Costa; Adailton, Antonio Carlos, Leonardo, Denis; Souto, Cleber Santana, Zé Roberto, Kleber; Marcos Aurelio, Tiuí. **DT:** Vanderlei Luxemburgo.

ESCOLASO

Quiniela Nacional (I-U-F-Q) La Primera

1	2665	8	3050	15	6768
2	6718	9	1267	16	0008
3	7247	10	3906	17	4107
4	7196	11	2708	18	2678
5	2437	12	5183	19	0162
6	8159	13	4090	20	5230
7	4029	14	7282		

Quiniela Nacional (F-G-S-W) Matutina

1	9011	8	3505	15	5996
2	7878	9	3024	16	4151
3	5711	10	9977	17	8829
4	0843	11	6381	18	2064
5	0462	12	5010	19	7380
6	5071	13	5193	20	2249
7	3528	14	3272		

Quiniela Nacional (O-C-N-V) Vespertina

1	2235	8	4010	15	9406
2	7859	9	6589	16	4048
3	6671	10	3870	17	0271
4	3893	11	1387	18	5707
5	7299	12	9697	19	4475
6	7724	13	3386	20	6489
7	2746	14	4660		

Quiniela Nacional (O-C-R-X) Nocturna

1	9947	8	1504	15	0237
2	7152	9	8816	16	1641
3	3939	10	1761	17	8631
4	2332	11	7471	18	6515
5	8186	12	9313	19	0862
6	6937	13	3536	20	5574
7	8003	14	4829		

Quiniela Bonaerense Nocturna

1	2932	8	7860	15	9097
2	0772	9	4024	16	4214
3	3931	10	7502	17	0680
4	5061	11	1402	18	2314
5	4021	12	9873	19	3470
6	9088	13	7560	20	0316
7	6664	14	3607		

Ramón Dudas

El entrenador de San Lorenzo, Ramón Díaz, analiza jugar el clásico del próximo domingo ante Independiente con un equipo muy ofensivo, aunque afronta varios inconvenientes para definir la alineación titular debido a que hay varios jugadores lesionados. En principio, están confirmados los retornos de Rivero, quien ya cumplió la suspensión, y de Silvera, recuperado de unas anginas que le impidieron jugar en Rosario. La duda pasa por saber si Méndez se recuperará a tiempo de una severa contractura.

"Es muy bueno lo que hace Basile: hay futbolistas aquí que son mejores que los que están en Europa y ahora están en manos del entrenador. El tema es que los pueda hacer jugar."

(César Menotti.)

Los pibes se la juegan

El seleccionado argentino Sub-17 de fútbol enfrentará hoy a Venezuela, buscando la victoria que lo clasifique al Mundial de la categoría, en un partido de la cuarta fecha del hexagonal final del campeonato Sudamericano que se desarrolla en Ecuador. En tanto, Brasil, que lidera la segunda fase del torneo con nueve puntos y ya clasificó para el certamen de Corea del Sur, jugará ante Colombia, y si gana retendrá la corona de la categoría. Argentina está segundo con seis unidades.

TENIS REBELION EN EL TENIS MASCULINO PARA PRESERVAR LA TRADICION

Dan la vida por el polvo de ladrillo

Los tenistas que se cargaron al round robin ahora defienden, con Nadal a la cabeza, los torneos de superficie blanda.

POR SEBASTIAN FEST
DESDE MIAMI

La tensión está llegando al límite en el tenis masculino: muchos jugadores se quejan del retroceso de los certámenes sobre polvo de ladrillo, la lucha de los torneos por no perder posiciones es cada vez más encarnizada y la nueva dirección de la ATP enfrenta críticas como hacía tiempo no se veía.

"Muchos de los jugadores están disconformes. Tenemos que hablar con más jugadores y ver qué hacemos", dijo a principios de la semana al *Times* el español Rafael Nadal, uno de los líderes visibles de la "rebelión".

La tensión venía palpándose desde hacía tiempo, pero estalló el martes en Key Biscayne, durante una complicada reunión entre Etienne de Villiers –máximo responsable de la ATP–, sus principales colaboradores y buena parte de los jugadores más fuertes del circuito.

Lo primero con que se encontró De Villiers fue con una carta firmada por 65 tenistas en la que le exigían el final del experimento con el "round robin", una experiencia que sólo recogió críticas. Horas después, De Villiers emitía un comunicado en el que anunciaba el final del "round robin" y comentaba: "Algunos experimentos funcionarán y otros no. Pero vamos a seguir intentándolo".

El problema para De Villiers, un alto ex ejecutivo de Disney que comanda la ATP desde hace algo más de un año, es que ya recibió críticas nada menos que de Roger Federer y que su próximo intento, también polémico, lo enfrenta, entre otros, a Nadal, de los más carismáticos del circuito.

De Villiers pretende hacer del tenis un negocio aún mayor de lo que es. Su fórmula es sencilla: crear torneos más grandes, apostar a mercados estratégicos y repartir más dinero para contentar a los jugadores. Pero para repartir más dinero tiene que recaudar más y una forma de hacerlo es creando un mini-Grand Slam en Asia, donde China está dispuesta a pagar lo nunca visto para obtener la licencia de un certamen en septiembre.

Beijing, sede de los Juegos Olímpicos del año próximo, y Shanghai, sede del Masters de tenis masculino, luchan por ganar la sede. Quien ponga más dinero estará cerca de llevarse el premio de contar con los mejores hombres y mujeres del mundo a lo largo de doce días.

Hay otro mini-Grand Slam previsto por De Villiers, y ése debe jugarse en Europa en mayo, como puesta a punto para Roland Garros. Madrid es la gran candidata, por encima de Roma, a llevarse ese torneo. La ATP está presionada por la WTA –todo indica que ya se inclinó por la capital española–, que quiere hacer cuanto antes el anuncio conjunto. Pero la rebelión de jugadores perturba el proceso de decisión en la ATP, que no sabe aún si lo anunciará antes de que el 1º de abril termine Miami.

"Más que el round robin, lo que debería preocupar a los jugadores es la barbaridad que quieren hacer con la temporada europea en polvo de ladrillo", había dicho Nadal hace tres semanas en Dubai, sin querer profundizar en las razones de su enojo.

Pero en Miami quedó claro por qué el español está tan molesto: la rebaja de categoría de Hamburgo y Montecarlo, unida al mini-Grand Slam en superficies rápidas en Asia, determina que los puntos "grandes" y el dinero se alejen cada vez más del polvo de ladrillo, la superficie preferida por españoles y latinoamericanos.

En la ATP creen que no es así. "Los jugadores olvidan que se creará un mini-Grand Slam antes de Roland Garros, que otorgará más puntos que los que reparten hoy Hamburgo, Montecarlo y Roma", dijo un portavoz de la ATP. "Y no podemos desaprovechar la oportunidad que nos ofrece Asia, es un mercado que el tenis debe conquistar", añadió.


Rafael Nadal defiende el papel del polvo de ladrillo en el calendario.

El brasileño Gustavo Kuerten, tricampeón de Roland Garros, confirmó la inquietud de sus colegas. "Escuché que los torneos en polvo de ladrillo están teniendo muchos problemas para el calendario de 2009. Y ya hay bastante pocos torneos en esa superficie", dijo el ex número uno del mundo. Es la eterna lucha entre el tenis anglosajón y el latino, entre el tenis de superficies veloces y el de polvo. La gran mayoría de los torneos importantes se juegan ya sobre superficies rápidas y por eso Nadal y compañía quieren ponerle un freno al asunto.

Pese a la tensión, De Villiers difícilmente esté dispuesto a ceder en el corazón de su proyecto. Trasladó el eje de poder de la ATP a Londres –probable sede del Masters a partir de 2009– y está recibiendo críticas externas e internas por despreciar la opinión de gente con experiencia en el tenis, a la que en parte sustituyó por agresivos ejecutivos ajenos al deporte de la raqueta. Kuerten dio en parte la clave: "Si los jugadores estuvieran más unidos tendrían más fuerza. La ATP cambia las cosas porque a veces no hay comunicación entre los jugadores, que después se sorprenden de lo que pasa".

EN TRES SETS SOBRE TIM HENMAN

Fue triunfo de Cañas

Con una eficacia en su primer servicio del 80 por ciento, Guillermo Cañas (55) venció 3-6, 6-2, 6-1 al inglés Tim Henman (47), en la primera ronda del Masters Series de Miami. El tenista de Tapiales, proveniente de la clasificación, se enfrentará ahora ante el español Juan Carlos Ferrero. Los partidos de Gastón Gaudio (44) y Sergio Roitman (73) fueron reprogramados para hoy debido a las continuas lluvias, que retrasaron el comienzo de la jornada durante casi cuatro horas.

Otra vez la lluvia se hizo presente y complicó a los organizadores del segundo Masters Series de la temporada. Al igual que en la jornada inaugural, en la que se impusieron Juan Mónaco, Juan Martín del Potro y Martín Vasallo Argüello, el mal tiempo obligó a reprogramar el orden de los partidos. Es por eso que hoy debutarán dos argentinos que debían haber jugado ayer: Gaudio chocará frente al español Rubén Ramírez Hidalgo (58), quien lo eliminó de la Copa Telmex por un doble 6-1, mientras que Roitman se medirá por primera vez en su carrera ante el alemán Philipp Kohlschreiber (59). En tanto, el estadounidense Vicent Spadea (74) superó 6-1, 6-3 a su compatriota Robby Ginepri (42) y será el próximo rival del cordobés David Nalbandian (11). Entre las damas, la tigrense Gisela Dulko cayó por un doble 6-3 ante la checa Iveta Benesova y se despidió del certamen.



HE DICHO

"No es más libre mi hija que mi abuela, que fue feroz en su lucha por sobrevivir. Es cierto que nosotras llevamos el pantalón bien ajustado, pero eso es hoy un estereotipo. No aceptaría un personaje que no me hiciera crecer. Ahora necesito sincerarme con mi profesión y borrar los límites entre la ficción y la realidad. ¡Estoy harta del límite! Esa es mi propuesta, en el trabajo y en la vida."
Leonor Benedetto,
28 de agosto de 1994.

JORGE LARROSA

Wozzeck

OPERA SOCIAL

Con una puesta que acentúa los aspectos sociales de la trama, la obra maestra de Alban Berg inaugurará la temporada que el Colón, debido a las reformas, realizará fuera de sede.



Pet Shop Boys actuará esta noche en el Luna Park.

ENTREVISTA A CHRIS LOWE, DE PET SHOP BOYS

El dúo más mentado sigue jugando a la modernidad

POR ROQUE CASCIERO

Sus melodías electropop renovaron la escena de los '80, pero el grupo no quiere convertirse en "clásico" y sigue experimentando nuevos formatos.

¿Qué sería de la historia de la música popular sin los encuentros casuales? No existirían los Rolling Stones, por ejemplo, si Mick Jagger no hubiera visto la pila de discos de blues que cargaba Keith Richards en una estación de trenes inglesa. Y, por supuesto, el pop electrónico se habría perdido a sus más conspicuos representantes, los Pet Shop Boys, si sus dos integrantes no se hubieran cruzado en un negocio de audio, en agosto de 1981. Las letras irónicas y la voz de Neil Tennant, y las melodías electropop de Chris Lowe renovaron la escena en los '80 y nadie puede quitarles esa medalla. Pero los PSB nunca se detuvieron: en los últimos tiempos compusieron una banda sonora para la legendaria película muda *El acorazado Potemkin*, sacaron un nuevo álbum de estudio llamado *Fundamental* (que aquí salió acompañado de un disco de remixes) y publicaron *Concrete*, la grabación de un concierto junto a la orquesta de la BBC. "Eso salió porque la BBC nos pidió que hiciéramos un concierto con la orquesta de la emisora para que saliera al aire por Radio 2", le explica Lowe a **Página/12**. "Hicimos todo el concierto con la orquesta y muchos de los grandes músicos que han trabajado con Trevor, además de un par de invitados especiales, Rufus Wainright y Robbie Williams. Y cuando escuchamos la grabación, pensamos que era un gran álbum y que debíamos publicarlo." Sin embargo, en la gira que los trae esta noche al Luna Park, Tennant y Lowe –más tres cantantes y dos bailarines– tocan canciones que, simplemente, tenían ganas de hacer. Y el repaso va desde la iniciática "West End Girls" hasta el presente, con varias figuritas difíciles intercaladas con los hits.

–En 1995 apareció en el diario inglés *The Guardian* un comentario en el que decía que usted era "posiblemente más famoso por no hacer nada que casi nadie en la historia del entretenimiento popular".

–Yo dije eso sobre mí mismo *(se ríe)*. Es que siempre me gustó dar la impresión de que no estoy haciendo demasiado. De todos modos, Neil y yo estamos involucrados en todos los aspectos de Pet Shop Boys: en la puesta de los conciertos, en los castings de bailarines y cantantes, trabajamos en las canciones. Además, realmente nunca paramos, más allá de un par de semanas de vacaciones cada tanto, mientras que la mayoría de los grupos con tanta trayectoria siempre se toman uno o dos años libres. Nuestro trabajo no siempre está relacionado con la música pop. Lo próximo que nos gustaría hacer es escribir un ballet. No conozco a nadie que trabaje mucho más que nosotros. Así que ese comentario era simplemente poco serio.

–El hecho de que son un dúo, ¿hace que la dinámica de la banda sea más sencilla?

–Eso creo. La razón por la que somos un dúo es que la tecnología nos lo permite. Aparecimos en los '80, cuando la batería programada y el sequencer recién se habían inventado, y ahora guardamos montones de software en una laptop, así que tenemos el control de todo lo que hacemos. Antes de eso, las bandas siempre eran por lo menos de tres personas. Pero estas cosas son circulares, por eso ahora las bandas volvieron a ser populares. Pero para el modo en el que escribimos nuestra música y la presentamos en vivo, un dúo encaja perfecto.

–Por eso llama la atención *Concrete*. Y no tanto porque tocan con una orquesta sino porque ¡tienen un baterista!

–Sí, eso es muy raro... Nunca antes habíamos tocado con un baterista. Pero eso apareció porque Trevor Horn, el director musical, es bajista y nos propuso que hubiera una banda, y nos pareció bien. Creo que le dio un sonido nuevo e interesante a nuestra música. Es una dinámica y una sensación diferente, pero no necesariamente vamos a repetirlo. En nuestros comienzos nos gustó la idea de ser un dúo de pop electrónico y nunca nos gustó cuando grupos como Eurythmics de repente se convertían en bandas de rock and roll. Nosotros nos oponíamos a eso, nos gustaba la idea de la pureza de los sintetizadores. Pero uno siempre quiere cambiar...

–Y han sabido mantener esa esencia de dúo de pop electrónico aunque, a lo largo de los años, hayan agregado guitarras o una orquesta.

–Es que, aunque mencioné que nos gustaba la pureza de los sintetizadores, nunca fuimos puristas. Siempre usamos orquestas, guitarras y muy raramente batería. El tema es que cuando empezamos también aparecían los samplers, así que muy felizmente usábamos un sample de trompeta o de un cuarteto de cuerdas. Usábamos cualquier cosa a la que le poníamos las manos encima con tal de desarrollar el potencial de las canciones.

–Cuando escuchó por primera vez la letra de "I'm with Stupid", de *Fundamental*, ¿se dio cuenta de que Tennant hablaba sobre Bush y Blair?

–Sí. Antes de que Neil escribiera las canciones de *Fundamental*, nos sentamos a diseñar una especie de manifiesto, una lista de lo que queríamos que tratara el disco. Y una de las cosas era la especial relación entre Estados Unidos y el Reino Unido, y también la que tienen Bush y Blair. Es liviana, una sátira, no es para tomársela demasiado en serio. Puede ser tomada de otra forma, porque es una canción de amor común y corriente, pero funciona perfectamente pensando en Bush y en Blair.

MUSICA "WOZZECK", DE ALBAN BERG,

"Me interesa

POR DIEGO FISCHERMAN

Marcelo Lombardero es el director artístico del Colón y el responsable de la puesta que se estrena en el Coliseo, con la conducción musical de Stefan Lano. Habrá dos elencos, encabezados por Hernán Iturralde y Adriana Mastrángelo y Luciano Garay y Alejandra Malvino.

En 1824, un hombre fue ejecutado públicamente en Leipzig. Un soldado raso, Johann Christian Woyzeck, había matado a su mujer. El escritor Georg Büchner, físico aficionado y apasionado por las ciencias y por el estudio de la naturaleza humana, se fascinó con el personaje y con lo sucedido. Entre otras cosas, investigó lo escrito por Johann Christian August Larus, quien, como primer Canciller de la Corte de Sajonia había sido consultado acerca del estado de la salud mental del condenado, en el momento del asesinato de Frau Woost, y escribió la historia. El manuscrito, completado alrededor de 1836, no fue encontrado hasta después de su muerte y fue publicado recién en 1879. El responsable fue Karl Emil Franzos y, entre sus errores estuvo nada menos que el título de la obra, cambiado por *Wozzeck*. Las ediciones más recientes restituyeron el *Woyzeck* original pero, antes, Alban Berg, que había visto una representación en Viena en 1914, había escrito basándose en ella su primera ópera convirtiendo, de paso, el nombre equivocado en inmortal.

"En general se la entiende como una historia de locura, pero yo busqué remarcar otros aspectos", dice Marcelo Lombardero, director de la puesta en escena de *Wozzeck* que a partir de hoy se verá en el Coliseo, como apertura de la temporada 2007 del Colón que, debido a las reformas de este teatro, se desarrollará en otras salas de la ciudad. "No se trata sólo de locura. No quería, en todo caso, que la mirada sobre la obra estuviera enfocada desde allí. En *Wozzeck* hay algo más: la exclusión social, la miseria. Y eso es algo que tenemos lo suficientemente cerca." La escenografía de la puesta, realizada por Diego Sciliano, trabaja exclusivamente con proyecciones y muchas de ellas corresponden a imágenes de la Villa 31. "Buscamos una suerte de neoexpresionismo", dice Lombardero. "No me interesaba recrear el expresionismo histórico ni la República de Weimar ni nada similar. Quería traer la ópera un poco más cerca. Darle un perfume a una cierta actualidad. En los últimos años lo que me ha interesado más es, en lugar de recrear épocas, crear estéticas. Lograr una especie de tiempo indeterminado que contenga al pasado y el presente y que permita una visión menos lineal del drama. Me preocupa, además, lograr que una ópera pueda tener un mensaje de actualidad."



Marcelo Lombardero en un ensayo de la ópera.

Fechas y elencos

Hoy a las 20.30, con *Wozzeck*, de Alban Berg, comienza la temporada operística del teatro Colón aunque, claro, no en el Teatro Colón. La sala elegida para reemplazarla es la del Teatro Coliseo (Marcelo T. de Alvear 1125), dado que es la única en Buenos Aires que tiene un foso como para albergar una orquesta completa –las funciones en el teatro Avenida se hacen con orquestas reducidas–. Además de la función del estreno, *Wozzeck* subirá a escena los próximos domingo 25, martes 27, jueves 29 y sábado 31, siempre a las 20.30 salvo la del domingo, que será a las 17. La obra contará con dirección musical de Stefan Lano y puesta en escena de Marcelo Lombardero. La escenografía es de Diego Siliano, el vestuario de Luciana Gutman y la iluminación de José Luis Fiorruccio. En el papel protagónico alternarán Hernán Iturralde y Luciano Garay, en el de María, Adriana Mastrángelo y Alejandra Malvino, en el del Tambor Mayor, Carlos Bengolea y Fernando Chalabe y, como el capitán, Ricardo Casinelli y Gabriel Renaud. El personaje del doctor será Gustavo Gibert, en ambos elencos.

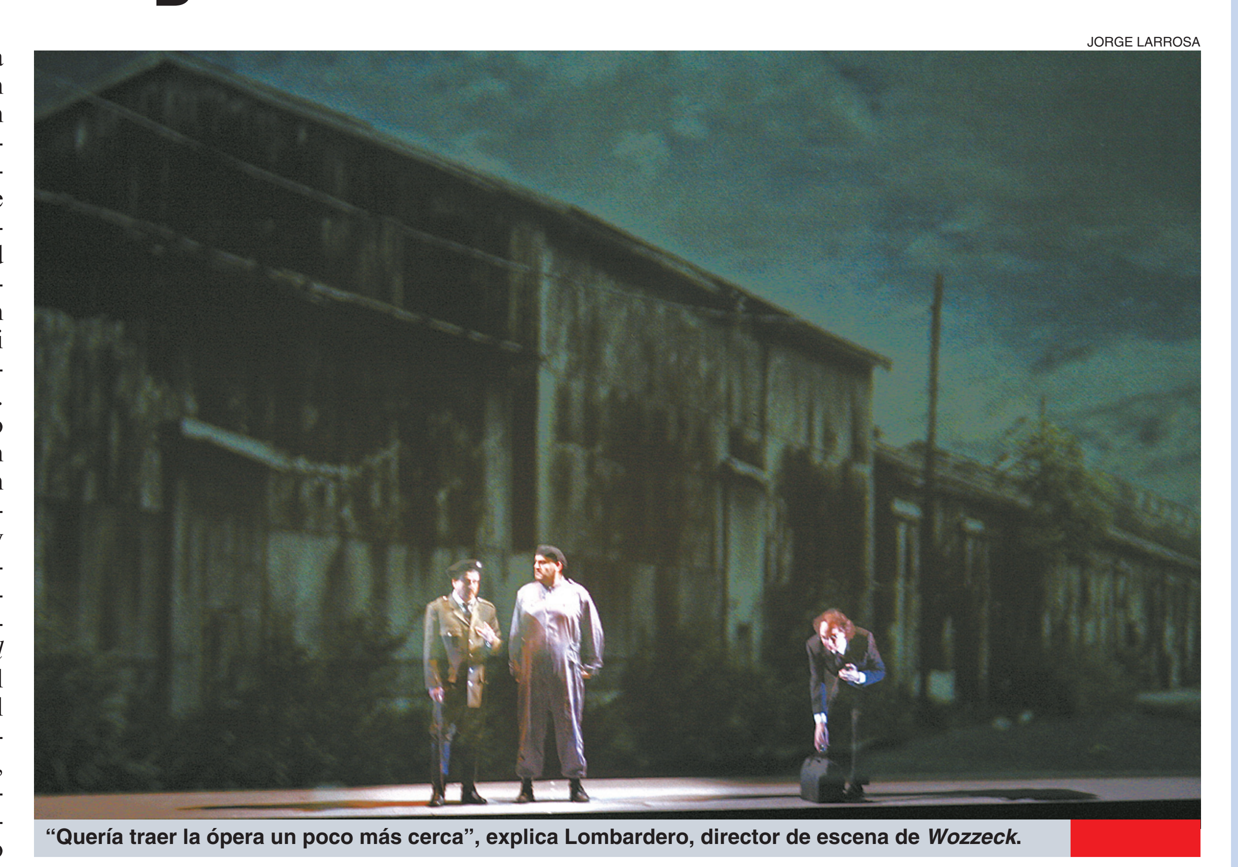
un mensaje de actualidad”

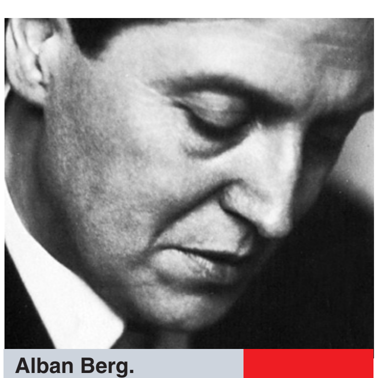
“Primero y, sobre todo, el drama en sí mismo”, explicaba Alban Berg su atracción por el texto, en una carta de 1923 dirigida al compositor Ernst Krenek. “Pero, inmediatamente, la posibilidad –que ofrecen sus numerosas escenas e interludios– de escribir una cantidad de clases diferentes de música para acompañar el tema.” *Wozzeck*, en todo caso, condensa dos ideas casi irreconciliables: la máxima expresividad y el máximo trabajo formal. Y esa doble direccionalidad ubicó esta ópera estrenada en 1925 en Berlín un espacio privilegiado en el arte del siglo XX, al mismo tiempo como icono de la vanguardia y como última salvaguarda de la tradición. De hecho, se trata de la única ópera emparentada con las distintas rupturas del *orden musical* del siglo XIX que forma parte del canon de los grandes teatros del mundo. “*Wozzeck* es una ópera absolutamente poética. Y romántica”, dice Lombardero. “Y aquellas cosas que hemos puesto, nada románticas o muy poco poéticas, o por lo menos en busca de una clase distinta de poesía, de una poesía dura, las hemos puesto de manera manifiesta. Podría decirse que ésta es la última ópera romántica o, como dijo Pierre Boulez, ‘la última ópera’, a secas. Y es que, más allá de su funcionamiento dramático, es una obra donde todos los ingredientes del género están contemplados: el triángulo amoroso, la traición, el honor, el asesinato. Pero lo novedoso en *Wozzeck* es que quienes ponen en escena estas cuestiones no son los reyes ni los dioses ni los burgueses sino estos lúmpenes. Esto es lo que condujo a tomar el camino que elegimos.”

Pero *Wozzeck* no es únicamente un compendio operístico sino una verdadera enciclopedia musical. La primera escena está estructurada como una suite de danzas barrocas, con un preludio, una pavana, una giga, una gavota y el preludio retrogradado (es decir tocado de atrás hacia adelante). El doctor, un precursor de los *científicos* del Tercer Reich que no duda en experimentar con seres humanos, es musicalizado con una passacaglia con 21 variaciones, el segundo acto es una especie de gigantesca sinfonía en cinco movimientos y, en el tercer acto, vuelven a aparecer formas primitivas: una *invención* con siete variaciones y una fuga doble, una *invención* sobre una sola nota, una *invención* sobre un ritmo (la polka), una *invención* sobre un acorde de seis notas y una *invención* sobre un movimiento perpetuo. Pero lo mejor de todo es que nada de todo esto se escucha. El afán arquitectónico produce una composición de coherencia fenomenal –y eso sí se escucha–, pero en ningún momento interfiere con la fluidez dramática.

Lombardero, que es además director artístico del Teatro Colón, afirma que esta puesta implica una toma de posición y que, también, comenzar la temporada –y más una temporada atípica como ésta, que se desarrollará en otras salas– con *Wozzeck* señala una cierta manera de mirar el mundo de la ópera. Una manera, en todo caso, que incluye la preocupación por la conquista de un nuevo público. “Hay varias cuestiones que debieron ser tenidas en cuenta. Una es que el hecho de funcionar fuera de nuestra sede nos obligó a pensar modos de producción nuevos, a experimentar y a probar con modalidades más cercanas a las de un teatro en gira. Nos pareció bien que fuéramos el director artístico y el director musical (Stefan Lano, quien conducirá las funciones de *Wozzeck*) quienes tuviéramos a cargo esta primera ópera de la temporada. No podíamos pedirles a otros que fueran los conejitos de Indias. Pero, además, esta es una ópera teatralmente moderna, musicalmente exigente; no es un divertimento complaciente y eso nos parece bien. Y, sobre todo, porque Argentina tiene cantantes excelentes para hacer este tipo de obras. Tenemos una formación ideal para este repertorio y poder hacer un *Wozzeck* con dos elencos totalmente nacionales y absolutamente competentes es un lujo bastante inusual. Un lujo que sería absurdo desdeñar.”

JORGE LARROSA


“Quería traer la ópera un poco más cerca”, explica Lombardero, director de escena de *Wozzeck*.


Alban Berg.

LA RUPTURA DE UN SISTEMA MUSICAL

Del “chan-chan” al atonalismo

POR D. F.

El clásico “chan-chan” del tango condensa el sistema en el que se basó la música de aproximadamente cinco siglos. Los sonidos, según como estén combinados, generan en el oyente sensaciones de mayor tensión o distensión. El primer “chan” del tango corresponde a un acorde de tensión que, en ese contexto, obliga inexorablemente a un segundo “chan”: el acorde de reposo. Pero como en las novelas policiales, si la conclusión llega muy rápido nada tiene demasiada gracia. Se sabe que ese “chan” llegará, pero de lo que se trata es de hacer todas las dilaciones posibles. Habrá falsos culpables, pistas que no llevan a ningún lugar y hasta, como haría Beethoven precisamente para poner en evidencia esa tensión de manera casi teatral, innumerables repeticiones del acorde “de tensión” antes de llegar al reposo anhelado. Obviamente, no existen sólo dos acordes posibles y entre un “chan” y otro puede haber acordes que establezcan tensiones y reposos relativos y, también, que lleven de unas tensiones a otras y de éstas a otras más, antes de encaminarse al “chan” final. El sistema, llamado *tonalidad funcional* se fue haciendo cada vez más complejo –la trama del policial fue incluyendo cada vez más personajes y más dilaciones– y uno de los responsables del truco era la disonancia. Ciertas notas, que no pertenecían al acorde junto al cual sonaban y que establecían con él una relación de tensión, reclamaban también sus distensiones y tenían el poder de llevar el oído hacia otros acordes y otras escalas. Hacia el final del siglo XIX, en obras como los poemas sinfónicos de Franz Liszt, las últimas óperas de Richard Wagner y, ya en los comienzos del siglo XX, las primeras obras dramáticas de Richard Strauss y las sinfonías de Mahler, la carga de disonancias que sobrellevaba el sistema empezó a resquebrajar sus propios fundamentos. La tensión era casi permanente y el oído difícilmente recordaba de dónde venía y casi nunca podía anticipar hacia dónde iba. Y el sistema se rompió. Una de las causas fue la sensación de agotamiento de la tonalidad funcional –los compositores de la época pensaban que, después de *Tristán e Isolda*, era imposible continuar por ese camino–. La otra fue la influencia de las artes plásticas. Arnold Schönberg, maestro de Alban Berg, mantuvo una fluida correspondencia con Vasily Kandinsky y llegó a la conclusión de que los sonidos, si ya no tenían la función de establecer tensiones y distensiones dentro de un sistema, bien podían ser tomados –como los colores y las formas en la pintura abstracta– como *sonidos en sí*. Así nació el atonalismo, del que *Wozzeck* es un ejemplo inmejorable.

MCCARTNEY

Un disco y un café

El próximo álbum del ex beatle Sir Paul McCartney, que saldrá a la venta en los próximos meses, será el primero de Hear Music, compañía de la cadena de Cafés Starbucks. Así lo anunció el grupo empresarial de Seattle en el marco de una reunión de accionistas de la que también participó, a través de una teleconferencia, el músico británico.

Stones a la ruta

Mick Jagger anunció ayer la vuelta al ruedo de los Rolling Stones. Entre junio y agosto, la banda realizará una nueva gira por Europa, dando renovada vigencia al conocido dicho de que “los viejos rockeros nunca mueren”. Jagger brindó una rueda de prensa por Internet para presentar el nuevo tour del grupo. La gira recorrerá veinte países, arrancará el 5 de junio en Werchter (Bélgica) y concluirá el 21 de agosto en Londres.

Callejeros otra vez

Callejeros volverá a tocar el sábado 28 de abril en el estadio del Club Unión de Santa Fe, según confirmó el titular de la empresa de espectáculos Producciones del Plata, Pablo Zukas. Zukas señaló que “los trámites organizativos marchan muy bien, las entradas se van a poner a la venta luego del recital de La Renga, a realizarse el 31 del corriente, a las 20, en la cancha de fútbol de Unión”.

TV

6.00
9-INFOCAMPO.
13-HECHICERAS.
6.30
2-CLASE X.
6.55
9-CONTACTO SOLIDARIO.
7.00
7-VISION 7.
9-TELENUEVE AL AMANECER.
13-ARRIBA ARGENTINOS.
7.30
2-CAMINO DE ESPERANZA.
8.30
11-EL CHAVO ANIMADO.
9.00
2-HOGAR SHOPPING CLUB.
7-SALUDARNOS.
11-LOS TRES CHIFLADOS.
9.30
9-LA MAÑANA DEL NUEVE.
11-ANTES DEL MEDIODIA.
13-MAÑANA INFORMALES.
10.00
7-MAÑANA VEMOS.
11.30
2-INSOLITO TV.
11-GRAN HERMANO EN VIVO.
12.00
2-AMERICA NOTICIAS.
9-TELENUEVE.
11-TELEFE NOTICIAS.
13.00
7-VISION 7.
9-A LA MANERA DE SOFOVICH.
11-POR EL MUNDO.
13-EL NOTICIERO DEL TRECE.
13.30
2-SECRETOS DE COLECCION.
11-GRAN HERMANO.
14.00
7-ESTUDIO PAIS.
9-UGA - UGA.
14.30
2-INTRUSOS EN EL ESPECTACULO.
11-LA LEY DEL AMOR.
13-CUESTION DE PESO.
15.00
9-MARINA.
15.30
11-PASION DE GAVILANES.
16.00
7-DEJAMELO PENSAR.
9-ROMEO Y JULIETA.
13-PARA SIEMPRE, NI SOLOS NI SOLAS.
16.30
11-BELLISIMA.
17.00
2-ACOSO TEXTUAL.
7-CHICOS ARGENTINOS.
9-LOS PROFESIONALES DE SIEMPRE.
13-TIERRA DE PASIONES.
17.30
11-LOS SIMPSON.
18.00
2-TIEMPO LIMITE FAN.
7-BENTEVEO.
11-CASI ANGELES.
13-MDQ.
19.00
2-AMERICA NOTICIAS.
7-FUTBOL SUB 17.
9-TELENUEVE.
11-TELEFE NOTICIAS.
13-DURO DE DOMAR.
20.00
2-TIEMPO LIMITE ATP.
9-SIN LIMITE SMS.
11-SUSANA GIMENEZ.
13-TELENOCHE.
21.00
2-FUTBOL VIVO.
7-VISION 7.
9-BENDITA TV.
11-GRAN HERMANO. EL DEBATE.
21.30
13-SON DE FIERRO.
22.00
7-YO AMO A LA TV.
9-DECISIONES.
22.30
13-CINE: *Furia en dos ruedas.*
23.00
2-DEBATE, CON MARIANO GRONDONA.
7-BAUTISMO.
9-IMPACTO CHICHE.
24.00
2-OPPENHEIMER PRESENTA.
7-VISION 7.
9-TELENUEVE.
11-DIARIO DE MEDIANOCHE.
0.30
7-USTED ¿QUE HUBIERA HECHO?
9-CONTACTO SOLIDARIO.
11-BIEN TARDE.
13-PRISION BREAK.
1.00
7-VISION TELESUR.
11-GRAN HERMANO TRASNOCHE.
1.30
7-FILMOTECA.
13-EN SINTESIS.
2.00
13-VAS A GANAR.
3.00
7-FICCIONES DE LO REAL.



Sanz vive en Miami y lleva vendidos 21 millones de discos.

MUSICA ALEJANDRO SANZ

"Jamás canté como un músico pop"

El cantautor español reivindica sus orígenes flamencos. "Me gusta trabajar con Shakira o con Juanes, pero aprendo más cuando toco con Paco de Lucía", dice Sanz, que hoy presentará en la cancha de River su último CD, *El tren de los momentos*.

POR R. C.

Alejandro Sanz lleva vendidas más de 21 millones de copias de los diez discos que ha publicado (1,3 millón sólo aquí) y ha cantado, por ejemplo, ante un estadio Vicente Calderón repleto para verlo a él. Y mañana presentará su último trabajo, *El tren de los momentos*, en el estadio de River ("no me gustan tanto los estadios tan grandes, pero hay que hacerlo alguna vez, es la catedral", dirá). Es el mismo Sanz que graba con Shakira y Juanes, acumula 15 Grammy latinos y vive en una mansión en Miami. Sin embargo, siempre trasmite la sensación de que se sentaría a tomar una cerveza con cualquiera que lo invitara por la calle. "Si está fresquita, ¿por qué no?", pregunta retóricamente este cantante que, pese a que se mueve en el universo del pop latino, reivindica sus orígenes flamencos. En la entrevista telefónica con **Página/12**, Sanz afirma no entender a quienes se pierden la posibilidad de esos encuentros sencillos: "¿Qué pasa, beben jugo de nubes o qué?".

–Cuando se está en un lugar como el suyo, a veces debe ser difícil no creerse un semidiós o algo así...

–Afortunadamente tengo a mi madre, que cada vez que hablamos me pregunta si me lavo las manos antes de comer y si voy al baño antes de acostarme: eso me pone bastante en el suelo. Y luego tengo muchos amigos que no viven dorándome la píldora. Vengo de un barrio de Madrid y no tengo gran aprecio por todo lo que significa esa prepotencia de no mirar al que tienes al lado y de pasar como una centella. Creo que estoy bastante cerca de lo que siempre he sido, precisamente porque no tengo aprecio por esa clase de gente. Y además me parece aburridísimo, hasta difícil, estar todo el día con esa cosa de que no me vean, que no me toquen...

–De todos modos, en Miami se "guarda" bastante.

–No es una cuestión de que me guarde. Vivo en un sitio en el que salgo al mar todos los días. El primer baño de la mañana me lo doy en el mar. Y vivo muy cómodo así. He salido todo lo que tenía que salir y, cuando salí, salí de verdad. Han tenido que ir a recogerme dos días después en algún sitio... Entonces ya estoy un poco cansado del filósofo de las 5 de la mañana en un pub o de la chica de los ojos verdes que luego eran lentillas (*risas*).

–En alguna ocasión dijo que el éxito y el dinero sí lo habían cambiado, porque antes no podía viajar en subte y ahora podía comprárselo.

–Sí, pero no pienso comprármelo porque tendría que hacer demasiadas reformas. De todos modos, te cambia a ti, pero también a la gente que está a tu alrededor. Y eso es lo más complicado. Cambiamos todos, además por el paso del tiempo. Con el dinero, sobre todo, cambian las necesidades: de repente te creas necesidades que no tenías. Pero en la personalidad, el cambio no debería ser tan importante. La personalidad no se forja a base de dinero. Al menos, no en mi caso. Tampoco tengo tanto como para eso.

–Bueno, vendió 21 millones de discos, algo debe tener, ¿no?

–No, claro, no voy a mentir, pero todo me lo he ganado. Porque muchas veces me preguntan: "Oye, ¿cómo puede ser que tengas ideas políticas un poco de centroizquierda y vivas aquí?". Bueno, lo que tengo aquí me lo he ganado y es un derecho de cualquiera. Pero si para llegar ahí hay que robar, entonces está mal.

–Usted se define como de centroizquierda, pero les ha "pegado" a Chávez y Fidel Castro.

–Pero ellos son radicales de izquierda. Y les pego igual que a Bush, que es un radical de derecha. Lo que pasa es que a veces las opiniones hacen mucho ruido, sorprenden. Entonces hay alguien que opina que tú no deberías opinar, con lo cual esto es una pescadilla que se muerde la cola constantemente.

–*El tren de los momentos* es el primer disco que hizo después de su divorcio y el año pasado dijo aquí que ya nadie le creía que no escribe sobre usted mismo. Varias letras del disco dan que pensar...

–Para eso están (*risas*). Es imposible no poner algo de ti en las canciones. Es más, no son más que el reflejo de uno mismo. Lo que no quiero es que eso se convierta en: "Voy a escuchar la vida de este tipo". Mira, te pruebas el chaleco y, si ves que te queda, pues te lo llevas. Probablemente, muchas de esas historias con un nombre diferente se parezcan a cosas que te han pasado a ti o a otras personas. De eso se trata: cuento mi experiencia, que es lo que hace todo el mundo que crea, pero no está tratado con el morbo que lo trata la prensa del hígado.

–¿La prensa del hígado?

–Bueno, es que dicen "del corazón", pero a mí no me parece (*risas*). Por la bilis que sueltan a veces, más parecen del hígado.

–¿Qué letra del último disco es más autobiográfica?

–Pues, éste... Probablemente "La peleíta".

–Es la más graciosa.

–Por eso tiene mucho más que ver conmigo. Me gusta mucho reírme, creo que es una de las armas que tiene el hombre para defenderse ante la vida.

–Igual, cuesta creerle que "La peleíta" sea la más autobiográfica estando "Se lo dices tú" (que parece hablar de su hija luego del divorcio).

–¿Sí? (*Se ríe.*) Es fuerte esa canción. Fíjate que casi todas las letras son improvisaciones, aunque luego las retoqué. Y en un primer momento tenía la sensación de que era un alma diciéndole a un instrumento "se lo dices tú". Como si dijera que no es capaz de explicarse salvo a través de la música. En un primer momento parecía eso y luego, cuando la terminé era... Pues eso, lo que parece, ¿no?

–En las entrevistas siempre menciona como influencias a Leonard Cohen y Paco de Lucía. ¿Siente una limitación para hacer algo en esa vena?

–No, para nada. Hago lo que hago convencido de que estoy haciendo algo bueno. Y fíjate que cuando lo escucho con el tiempo, tiene su calidad y sus cosas. Sobre todo, es muy diferente porque vengo del flamenco, por lo cual jamás he cantado como un cantante de pop. Me gustan Leonard Cohen y Paco de Lucía, haciendo cada uno lo suyo. Pero si ya lo hacen ellos, ¿para qué voy a hacerlo yo? No creo ser capaz de hacerlo mejor que ellos.

> "Fidel Castro y Chávez son radicales de izquierda. Y les pego, pero igual que a Bush, que es un radical de derecha."

–De todos modos, invita a Shakira o a Juanes a participar de su disco y nunca concretó ese proyecto de un álbum conjunto con De Lucía.

–Estamos en eso. Pero también me gusta trabajar con Shakira o con Juanes, que además son mis amigos. Lo que pasa es que cuando comparto musicalmente con Paco de Lucía es mucho más aleccionador, aprendo mucho más cuando toco con él, obviamente.

Sobre la metafísica porteña

El primer largo de ficción del director de *Oscar Alemán, vida con swing* se nutre de la cultura tanguera y del cine argentino de los años ’30, pero se queda en los estereotipos y los lugares comunes.

5 CIUDAD EN CELO

Argentina, 2006.
Dirección y guión: Hernán Gaffet.
Fotografía: Marcelo Camorino.
Música: grupo La Chicana y otros.
Intérpretes: Daniel Kuzniecka, Adrián Navarro, Dolores Solá, Claudio Rissi, Nuria Gago, Viviana Saccone, Juan Minujin.



Minujin, Solá, Kuzniecka y Navarro: la barra del Café Garllington.

POR LUCIANO MONTEAGUDO

Ganador del Premio del Público en el reciente Festival de Mar del Plata, *Ciudad en celo* es el primer largometraje de ficción de Hernán Gaffet, que venía de hacer sendos documentales sobre el jazz (*Oscar Alemán, vida con swing*) y el rock (*Argentina Beat*) en nuestro país. Ahora el género que le da el tono a su nueva película es el tango, no sólo porque el grupo La Chicana, encabezado por la cantante Dolores Solá, le pone música a varios momentos de *Ciudad en celo,* sino también porque los personajes y los ambientes del film de Gaffet responden a la más rancia mitología tanguera, aquella que habla del cafetín de Buenos Aires, las penas de amor, la vieja y el buzón de la esquina.

Dos amigos de la adolescencia que ya rondan los 40 años, Sergio (Daniel Kuzniecka) y Marcos (Adrián Navarro), se reúnen regularmente en el Garllington, café cuyo nombre refiere obviamente a Gardel y a Ellington, los dos ídolos del dueño de casa, Duke (Claudio Rissi), un amigo más a la hora de sentarse a la mesa a filosofar de minas y levantes. Guionista de cine siempre falto de inspiración, Sergio viene de separarse de su mujer en las peores circunstancias y encuentra consuelo en las anécdotas de Marcos sobre sus azarosas conquistas y en la verborragia del Duke, que siempre parece tener un lugar común en la punta de los labios.

A ese universo eminentemente masculino, poblado de chistes machistas que la película celebra junto a sus personajes (“Ojo que las más lindas no siempre son boludas”, pontifica el Duke), se suma Valeria (Dolores Solá), una mina rea y compañera, que curiosamente supo ser novia de Sergio y Marcos y también de un antiguo integrante de esa mesa de los sueños (Juan Minujin), un muchacho de barrio al que perdieron las luces del centro y al que el guión súbitamente hace suicidar, quizá porque cambió esas raíces nacionales y populares por el espejismo de la modernidad yuppie.

El modelo elegido por el film es el cine de los años ’30 y ’40, el del Negro Ferreyra, Manuel Romero y la universidad de la calle de Tita Merello.

“¿Cuál es el sexo de Buenos Aires? ¿El Obelisco o el tajo de la Nueve de Julio?”, es una de las preguntas de la metafísica porteña que desvela a los amigos del Garllington. Para el Duke no hay dudas: Buenos Aires es una mujer, “imprescindible”. Tanto como Valeria, de la que todos esos amigos parecen seguir enamorados, aunque les cueste confesarlo, porque para eso son varones de buena ley, duros para llorar y rápidos para salir en defensa de una mujer golpeada o humillada, con la caballerosidad de los viejos tiempos.

Queda claro que el modelo elegido por *Ciudad en celo* es el cine argentino de los años ’30 y ’40, el del Negro Ferreyra, Manuel Romero y la universidad de la calle de Tita Merello. Ese cine fue en su momento auténticamente popular, espontáneo y conectado de manera muy precisa con su época. Lo que se entiende menos es qué clase de puente pretende tender el film de Gaffet, considerando que han pasado setenta años desde entonces, que la ciudad y sus personajes son otros, distintos, y que lo que en aquel entonces podían ser arquetipos –originales, frescos, vivos– hoy en *Ciudad en celo* parecen estereotipos, calcos, tópicos anquilosados de lo que la película supone es la cultura y la sensibilidad porteña.

“NUMERO 23”, DE JOEL SCHUMACHER, CON JIM CARREY

Un Necronomicón devaluado

POR HORACIO BERNADES

2 NUMERO 23 *(Number 23)*

EE.UU., 2007.
Dirección: Joel Schumacher.
Guión: Fernley Phillips.
Fotografía: Matthew Libatique.
Intérpretes: Jim Carrey, Virginia Madsen, Danny Huston, Lynn Collins y Rhona Mitra.

Está presente en todas los grandes acontecimientos de la historia humana, desde la cantidad de puñaladas que recibió Julio César antes de morir hasta la fecha del fin del mundo profetizada por los mayas, pasando por el número de cromosomas aportados por el papá y la mamá y los segundos en que la sangre tarda en recorrer un circuito completo. Está en todo, todo, todo... ¿Qué cosa? ¿Dios, el diablo? No, el número 23. Olvídense de la cábala, dejen ya otros números considerados místicos hasta ahora, como el 7 o el 12. Ahora, lo misterioso, lo oculto, lo verdaderamente hermético, es el 23. Eso es al menos de lo que *Número 23* intenta convencer al público, de un modo tan machacón, tan reiterativo y gratuito que la verdadera obsesión del espectador puede llegar a ser mirar el reloj durante su transcurso, de modo cada vez más desesperado. Allí se topará con el principal problema de *Número 23*: la película no termina a los 23 minutos, como debería.

Reunido por segunda vez con Jim Carrey (que había hecho de El Acertijo en su *Batman Forever*) e incursionando nuevamente en el thriller luego de *8 mm*, en *Número 23* el siempre sobreempleado Joel Schumacher (de *Un día de furia*, *Línea mortal*, *El cliente*, *El fantasma de la Opera* y un montón más) va a la zaga de *El código Da Vinci* y logra el doble milagro de empeorar películas propias y ajenas. Tal como le ocurría en *Ace Ventura*, Carrey debe vérselas aquí con animales. No se entienda mal, que no se habla de la gente con la que trabaja sino de mascotas peludas: en *Número 23*, Carrey trabaja en lo que aquí se conoce como “La Perrera”. Daría lo mismo que trabajara de verdulero, ladrón o presidente de la Nación, porque en cualquiera de esos casos igual hubiera llegado a sus manos un libro llamado *Número 23*. A su mujer (Virginia Madsen) se le ocurre comprárselo un día, como podría haberle comprado una camisa, una corbata o un calzoncillo.

Suerte de Necronomicón devaluado, *Número 23* es uno de esos libros que vuelven locos a quienes lo leen, metiéndoles en la cabeza la idea de que esa cifra está detrás de todo lo que importa en este mundo. Pero también funciona como *Elige tu propia aventura*, al incitar al lector a protagonizar él mismo ese thriller paranoico. Así le va a Carrey, que pronto deberá lidiar con una mujer fatal igualita a su mujer (pero en versión morocha), un psiquiatra (Danny Huston) que se parece enormemente a un amigo (pero con barbita mefistofélica) y varios crímenes, conspiraciones, muertes, gente que toca el saxo y rubias suicidas. Todo tirado así, indiscriminadamente, sin suspenso, ni lógica ni disparate asumido ni gracia ni nada.

BAFICI-INCAA 2

Principio de acuerdo

El Instituto Nacional de Cine y Artes Audiovisuales (Incaa) llegó ayer a un acuerdo de colaboración con el Festival de Cine Independiente de Buenos Aires (Bafici) sobre su participación en la realización de la novena edición del certamen porteño, que se realizará entre el 3 y el 15 de abril. Según un comunicado difundido por el Incaa, “desde la creación de este festival en 1999, el Instituto ha colaborado con todos los medios a su alcance con sus organizadores, bajo la convicción de que se trata de un evento clave para la difusión del cine de vanguardia, tanto nacional como internacional”. El acuerdo llega luego de la controversia que se originó la semana pasada, cuando –durante el anuncio de la programación de la novena edición del Bafici– se informó que este año el Incaa había decidido no apoyar al festival. En ese sentido, el Incaa anunció que “luego de haberse informado de un comunicado emitido por la Fipresci Argentina (publicado ayer en este diario), las autoridades del Instituto creen oportuno subrayar la continuidad de todas sus políticas de fomento, así como su más absoluto respeto por la libertad de expresión”. “El Incaa agradece a los integrantes de Fipresci Argentina su honesta preocupación por los destinos del cine nacional y los invita a seguir pensando los mejores caminos a seguir en defensa de los intereses del conjunto”, agregó el comunicado.

Victoria para Martin Scorsese

Sarah Ferguson, ex esposa del príncipe Andrés de Inglaterra, y el director norteamericano Martin Scorsese realizarán una película sobre la vida de la reina Victoria (1819-1901). La Duquesa de York aceptó producir la película biográfica que dirigirá Scorsese debido a que es una apasionada por la vida de la monarca. La película, que se estrenará en 2009, será protagonizada por la actriz británica Emily Blunt, que actuó en *El diablo viste a la moda*. El film se enfocará en los primeros años de la reina Victoria, hasta su romance con el que sería más tarde su esposo, el príncipe Alberto.

TEATRO VICTOR WINER, AUTOR Y DIRECTOR DE "LOTEO"

Monólogos y reflexiones acerca del azar y el destino

El dramaturgo explica el sentido de la pieza teatral, un relato fragmentario protagonizado por Rita Terranova.

SANDRA CARTASSO

Winer, responsable de la obra montada en el Celcit.

POR CECILIA HOPKINS

Estrenada a fines del año pasado en un encuentro de teatro leído, *Loteo*, obra de Víctor Winer, acaba de subir a escena en el Celcit (Bolívar 825), también en esta oportunidad con Rita Terranova como única intérprete. Es ésta la primera experiencia del dramaturgo como director, responsabilidad compartida con Carlos Di Pasquo, autor del diseño espacial y del vestuario. La música original es de Diego Soifer. La pieza –que no cuenta con una estructura tradicional, ya que está escrita en forma de poema o relato fragmentario– narra el encuentro fortuito de un hombre y una mujer. Todo sucede a raíz de una equivocación que se produce en medio de la noche: ambos viajan en el mismo colectivo hacia General Madariaga, en la provincia de Buenos Aires, pero él decide bajar antes y por error se lleva el equipaje de ella. El conocimiento se produce cuando la mujer vuelve a buscar su valija, un hecho que aprovecha el autor para realizar una reflexión acerca del azar y el destino.

En una entrevista con **Página/12**, Winer cuenta que comenzó a pensar la obra a partir de la lectura de una novela de Enrique Vilas-Mata, donde encontró un aforismo de Ramón Eder: "El carácter se forma los domingos por la tarde". Esta frase lo llevó a buscar la poesía de César Vallejo llamada *Piedra negra sobre Piedra blanca*: "Me moriré en París con aguacero/ Me moriré en París –y no me corro–/ tal vez un jueves, como es hoy, de Otoño". Así, "París se me transformó en Madariaga, ciudad de la provincia de Buenos aires, y todo se puso en marcha", cuenta el autor, premio Casa de las Américas 2005 por su obra *Postal de vuelo*.

–¿Qué peso le asigna al azar en su forma de escribir para la escena?

–Si uno busca la palabra azar en el diccionario etimológico de la lengua castellana de Joan Corominas se encuentra que, entre otras acepciones, se llama azar a la cara desfavorable de un dado. Me sorprende la paradoja, ya que siempre, consciente o inconscientemente, relacioné azar con suerte o fortuna. Y descubro que tal vez hay más oportunidades de la cara favorable del dado en el rigor del trabajo cotidiano, en el ejercicio de exprimir y alimentar el imaginario para escribir. No convivo en mi vida con el concepto de azar así como tampoco con el de la obsesión. Lo más parecido al azar en el caso de la escritura son sus "disparadores": una búsqueda consciente o la captación de algún estímulo, lo cual requiere una sensorialidad atenta, para que éste no pase como un cometa fugaz..

–Hay muchas menciones a César Vallejo. ¿La obra está pensada como un homenaje al poeta?

–Desde ya que él ha sido una excelente compañía, pero *Loteo* se escribió al compás de la "impunidad" del trazo breve, del microrrelato, Vallejo fue sólo parte del mecanismo y fue tomando presencia dentro de la escritura de la obra por las propias necesidades de su trama y estructura.

–La estructura de la obra es muy compleja como para que otro que no sea el autor la dirija. ¿Fue pensada para realizar su primer trabajo de dirección?

–Había terminado de escribir *Cloro* (texto que se estrena a fin de marzo en el Centro Cultural de la Cooperación, dirigido por Kado Kostzer y también protagonizado por Rita Terranova), cuando leí la novela de Vila-Matas, leí el aforismo de Ramón Eder y encontré el poema de Vallejo. Sin haber sido pensada para mi primer trabajo de dirección, no obstante me dije a mí mismo que yo dirigiría esta obra. Entiendo que tarde o temprano este punto de inflexión iba a ocurrir, ya que lo alimentaban mis deseos de dirigir y mis encuentros y desencuentros con algunos directores de mis obras anteriores. Pero esto no significa que de ahora en más me haré cargo de la dirección de todas mis obras futuras.

–¿Hay otros monólogos en su producción? ¿Qué le atrae del actor solo en escena?

–Dado lo interesante y armonioso de esta experiencia me encuentro escribiendo una segunda obra de similar estructura, pero de diferente temática y enfoque. Entiendo que en unos meses estará terminada como para empezar a ensayarla. Me gusta pensar al unipersonal como una hoja de ruta en el espacio escénico a ser trabajado de manera precisa y rigurosa. Para que el actor no dependa del azar, de cómo se encuentra ese día.

ASOCIACION DE TEATRISTAS INDEPENDIENTES PARA NIÑOS Y ADOLESCENTES

Los premios pensados como estímulos

POR SEBASTIAN ACKERMAN

No es casual que la primera entrega de los premios Atina (Asociación de teatristas independientes para niños y adolescentes) se haya realizado el 20 de marzo: ése es el Día Mundial del Teatro para Niños. En una ceremonia sencilla, realizada a pulmón y para hacer crecer al teatro infantil, se llevó a cabo en el Teatro La Comedia con el fin de "estimular" la producción para niños más que con la idea de ponerlas a competir entre ellas. *A todo vapor*, de Teresa Duggan; *El viento entre las hojas*, de Rafael Curci; *La niña invisible,* del grupo Atacados por el Arte, y *Sin escalas*, de La Pipetuá, fueron los espectáculos destacados. Además, se premió a Carlos Gianni y a Hugo Midón por su trabajo conjunto de tantos años en el teatro para chicos.

Los premios, que se entregaron a las producciones realizadas durante el año pasado, tienen como objetivo estimular a los teatristas que se dedican al género infantil y juvenil, hacer conocer la actividad y difundirla en todos sus aspectos: creación, producción, investigación, realización. Carlos de Urquiza, presidente de Atina y especialista en teatro para niños, explicó a **Página/12** que "el teatro infantil tiene una gran fuerza en cuanto a la cantidad, pero la renovación es muy poca. Está faltando mayor especialización y mayor audacia para enfocar temas que hacen al teatro para chicos y no nos animamos a plantear y tratar, que hacen a su realidad, como el divorcio, la discriminación, la violencia, la muerte. El chico los vive como situación cotidiana y el teatro infantil no los recoge, porque existe un concepto que dice que el teatro para chicos es sólo diversión. Desde Atina tratamos, a través de los festivales internacionales y llevando nuestros espectáculos al exterior, de que nuestros teatristas se nutran de lo que sucede en otros lugares".

También hubo espacio para las "distinciones especiales", esas que trascienden la presentación de una obra particular para lograr el reconocimiento. La periodista Ruth Mehl fue destacada con la mención "A la persona que contribuyó a la difusión del teatro para niños" como crítica de teatro infantil. Midón habló del premio que recibió junto con Gianni: "Rescataría que el tiempo se pasó volando; siento que en cada espectáculo estamos como la primera vez; siempre estamos (como se dice) al palo, con muchas ganas de renovarnos. Esta relación siempre fue muy viva, muy agradable, y a mí me permitió hacer muchas cosas en el teatro, porque la música de Carlos es una música absolutamente teatral; por la formación que tiene, hace una música muy difícil de escuchar en Argentina".

Tras la ceremonia, Midón opinó que la actividad que está realizando Atina servirá "en la medida en que pueda generar algunas alternativas nuevas o diferentes para los elencos, como abrir caminos en el exterior, algo de lo que nuestra generación nunca se ocupó. Hacíamos las cosas para nuestro público, no nos interesaba ir afuera, a los certámenes. Ellos están buscando espacios afuera, cosa que puede abrir el mercado. Y me parece que una asociación de teatristas está bien que la cumpla", pero esto no es una receta mágica: "Desde el punto de vista de mejorar la calidad de los espectáculos, depende de los artistas, no de las asociaciones. Ojalá sirva para que los artistas se esfuercen por hacer mejor las cosas".

Sobre la ceremonia, opinó que fue una reunión "de gente que se dedica al teatro infantil, esto no tiene trascendencia. El día que la tenga podrá servir mucho más a todos esto que hace Atina, pero todavía está dentro de un núcleo de 'hacedores'. Es una institución muy joven, que tiene un gran trabajo por delante", concluyó. Y De Urquiza resaltó el trabajo que viene realizando la asociación: "Atina ocupó este espacio vacío que tiene el género para luchar con el objetivo de lograr un mayor reconocimiento, ya que en las salas el teatro infantil es el furgón de cola y también en los premios: el ACE, el María Guerrero. Cuando el rubro infantil está, son los dos o tres espectáculos que comercialmente tuvieron mayor difusión. Es un rubro subvaluado. No tenía espacio propio de premiación, en donde gente especializada en el tema reconociera el valor de los trabajos", explicó.

JORGE LARROSA


Carlos Gianni y Hugo Midón, premiados por su trayectoria.

El legado de un irreverente

POR SILVINA FRIERA

Fue un escritor notable. Vivía en Buenos Aires, pero nunca olvidó el pago chico. Sus temas fueron el desarraigo, la nostalgia por el mundo de la infancia y el deseo de libertad.

Vivía en pleno Barrio Norte, sobre la ruidosa calle Pueyrredón, en un amplio departamento con una biblioteca que cortaba la respiración de quienes tuvieron el placer o el privilegio de visitarlo o entrevistarlo. "Para mí, una casa sin libros es un espacio insólito", le dijo a **Página/12**, hace dos años, cuando se reeditó su narrativa completa, *La ciudad de los sueños*. Juan José Hernández no se mimetizaba tan fácilmente con esa zona aristocrática de la ciudad. "Juanjo" –como le decían los amigos o los lectores que lo adoptaron como uno de los mejores narradores del país– era un trasplantado en el aluvión zoológico urbano. Un empecinado que buscó, entre los escombros de su infancia y adolescencia, una patria. La encontró en los naranjos, en las casas con patios de baldosas, en las tardes violentamente calurosas con los balcones entrecerrados en el fermento de la siesta, en alguna plaza sembrada de excrementos de perros, en el despertar sexual de un retrasado mental, en los escapularios y en las misas, en los caramelos de miel bajo llave en casa de su abuela, en las habladurías y en la malicia de sus vecinos, en las furias de su perro Nerón o en las procesiones de San Roque Bendito, cuando lo disfrazaban de monje franciscano. Y logró nombrar esa patria sin impostaciones, con fidelidad a su tonada natal, con un sabor idiomático amargamente bello –valga el oxímoron–, escribiendo desde Buenos Aires. Pero con la mirada siempre dirigida hacia esa fascinante y turbadora realidad de su infancia en Tucumán. Después de soportar durante años un cáncer, el miércoles a la noche, a los 75 años, murió el poeta, traductor y narrador tucumano.

Hernández nació en San Miguel de Tucumán en 1931. Aunque tenía un tío escritor y una biblioteca desmesurada, típica de una familia de clase media "ilustrada" (desde muy chico había asimilado un menú de lecturas de altas calorías: Pío Baroja, Pérez Galdós y Unamuno), a su padre no le agradaba la idea de que el hijo fuera escritor. Obnubilado por las profesiones liberales, quería que Juanjo estudiara abogacía. Pero el hijo pródigo, zigzagueando al rebaño de estudiantes de Derecho, subió a un tren con destino a Rosario, con el pretexto de que estudiaría medicina. Esa ciudad portuaria, llena de boliches de marineros y un ambiente prostibulario que le resultaba deslumbrante, lo distrajo del mandato paterno. Cuando su familia se enteró de que el muchacho andaba de parranda, le dio el ultimátum para que regresara a Tucumán a cumplir con su destino de abogado. Pero esta vez, sería Buenos Aires la que se interpondría en el camino a las leyes. Cuando empezó a trabajar en la emblemática revista *Sur* y en el diario *La Prensa*, le "recomendaron" que ocultara su origen: "No digas que sos tucumano porque no parecés". José "Pepe" Bianco, secretario de redacción de la revista, fascinado con las historias que le contaba Hernández, le sugirió que escribiera cuentos.

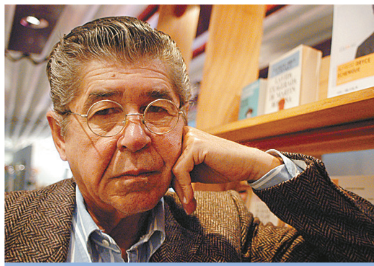


Hernández tenía 75 años. Falleció víctima de un cáncer.

En 1952 publicó su libro de poemas *Negada permanencia y la siesta y la naranja* (en Ediciones Botella al Mar). Los críticos calificaron esos poemas de viscerales y carentes de espiritualidad. "Me encantó que me dijeran que eran viscerales; yo no concibo el espíritu separado de la víscera", ironizaba Hernández. Y aunque continuó publicando poesía (en 1957, *Claridad vencida*; en 1966, *Elegía, naturaleza y la garza* y *Otro verano*), comenzó a frecuentar, en la década del '60, el cuento y la novela. En 1965 publicó los relatos *El inocente* (Premio Municipal de Narrativa), y en 1971 su primera y única novela: *La ciudad de los sueños*, una parodia amarga de la clase alta en 1945. Matilde, una joven tucumana que sueña con dejar su provincia, encandilada por las promesas de éxito y bienestar de Buenos Aires, consigue un empleo en una revista porteña. La idea de la novela se le ocurrió cuando Hernández trabajaba de periodista, "un reducto del gorilaje", en un ambiente furiosamente antiperonista. "Me parecía que exageraban la nota. La novela tiene ese trasfondo de la decadencia de una clase que no puede superar el fenómeno del peronismo. Y el resentimiento de esa clase. La heroína, o más bien la antiheroína, tiene el complejo de que es morena, de que es fea, porque no responde al canon de belleza aceptado, aunque logra romper con todas esas supersticiones", recordaba.

Tucumano hasta la médula, Hernández confesaba que siempre le sorprendió que sus cuentos tuvieran tanta aceptación. "Mi escritura tiene como fondo el lenguaje coloquial tucumano, utilizo palabras como yuchán, cañaveral, usapuca, pero el lector de Buenos Aires es narcisista, quiere que aparezcan el barrio, los modismos de la ciudad, se siente identificado con el habla de su ciudad. No llevo al lector a ese mundo esperado, sino a la coloquialidad tucumana; es una característica que enriquece la literatura, pero no justifica que se expongan esas historias como regionalistas, frente a la literatura urbana con pretensión universalista", explicaba el autor de cuentos como *La favorita*, *La señorita estrella* y *Así es mamá* (1996). Junto con Silvina Ocampo, su gran amiga, escribió la obra teatral *La lluvia de fuego*, representada en París por Marilú Marini, aunque "misteriosamente" el escritor no figuró en los créditos. "Probablemente Bioy Casares, que sobrevivió a su mujer algunos años, debió entregar el borrador sin molestarse en leerlo y omitiendo distraídamente mi nombre como coautor", señaló en un ensayo recogido en *Escritos irreberentes* (sí con B larga), editado por la editorial Adriana Hidalgo, que también ha publicado la poesía completa, *Desideratum*, y la narrativa completa.

Traductor de *En el invierno de las ciudades*, de Tennessee Williams, y *Poemas eróticos* y *Las amigas*, de Paul Verlaine, entre otros, los temas de Hernández fueron el desarraigo, la nostalgia por el mundo de la infancia y el deseo de libertad. Estaba escribiendo la que sería su segunda novela, *Toukoumán*, en la que narraba la historia de un tucumano llamado Iturri, que a fines del siglo XIX fue secretario del Conde de Montesquieu–Fezensac. Lejos de su provincia natal, Hernández era en Buenos Aires, como en el poema de César Fernández Moreno, un "tucumano hasta la muerte".



BRYCE ECHENIQUE

De plagio en plagio

El escritor peruano Alfredo Bryce Echenique se volvió a defender ayer de las acusaciones de plagio realizadas contra él y dijo que el último caso, ocurrido esta semana, se debió a un error de su ayudante y "a las prisas". "Fue producto de un error de mi secretaria y al apuro por acabar mi última novela", manifestó el escritor, al ser consultado por el plagio del artículo "Potencias sin poder", perteneciente al diplomático Oswaldo de Rivero y que publicó Bryce en el diario peruano *El Comercio*. "Confieso que he vivido días agridulces, porque a la felicidad que tenía por acabar mi última novela le surgió esta acusación, que es fruto del cambalache de vivir entre Lima y Barcelona", indicó el autor de *Un mundo para Julius*. El novelista, de 68 años, explicó que su secretaria en Barcelona le envió por error a Lima un artículo ubicado en su archivo de textos de consulta llamado "Bibliografía" y cuyo autor era Oswaldo de Rivero. "Como yo estaba en la locura de acabar la novela en esta última semana, recibí el texto de mi secretaria y no lo revisé, lo pasé de inmediato a *El Comercio*, y pasó este suceso tan incómodo", remarcó. El Premio Planeta 2002 indicó que ha presentado sus disculpas al diario *El Comercio* y también consideró que Oswaldo de Rivero se ha beneficiado. "Nunca había sido tan famoso", subrayó en alusión al embajador plagiado. También anunció que cuando regrese a Barcelona, el próximo julio, "pondrá fin" al desorden existente entre sus textos. No obstante, comentó que no recuerda cuántas veces él ha sido plagiado. "No se me ocurriría hacer algún reclamo por ellos, que deben ser numerosísimos", afirmó, al aludir a los numerosos casos detectados en Internet de textos suyos copiados por otros. En junio pasado, el historiador Herbert Morote acusó a Bryce de haberle plagiado partes de un libro inédito cuando éste publicó un artículo también en *El Comercio* titulado "La educación en ruinas". En aquel momento, Morote amenazó con denunciar judicialmente al escritor si éste no reconocía el plagio, a lo que Bryce respondió con una disculpa.

CINES

CIUDAD EN CELO
Dir.: Hernán Gaffet, con Daniel Kuzniecka, Adrián Navarro y Dolores Solá. P/13.
Atlas Santa Fe. Av. Santa Fe 2015. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 13.15, 15.25, 17.35, 19.50 y 22.10 hs.
Gaumont I (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 13, 15.10, 17.20, 19.30 y 21.40 hs.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. 1 h.

CONQUISTADORES
Dir.: Marcus Nispel, con Karl Urban. P/13.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 13.10, 15.20, 17.40, 20.10 y 22.50 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn. 0.40 hs.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008. A las 13.05, 15, 16.55, 18.50, 20.45 y 22.40 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn. 0.40 hs.

LOS TIEMPOS CAMBIAN
Dir.: Andre Téchiné, con Catherine Deneuve. P/13.
Arteplex. Diagonal Norte, Pte. R. Sáenz Peña 1150/60-Av. Corrientes 1145. Tel.: 4382-7934. A las 13, 14.50, 16.45, 18.40, 20.35 y 22.30 hs. (Sala 3 "Losuar")

NUMERO 23
Dir.: Joel Schumacher, con Jim Carrey, Virginia Madsen y Loga Lerman. P/13.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.40, 14.40, 16.40, 18.40, 20.40 y 22.50 hs. Vie. y sáb. trasn. 1 h.

SCOOP
(Inglaterra-2006) Dir.: Woody Allen, con Scarlett Johansson, Hugh Jackman y Woody Allen. P/13.
Atlas Santa Fe. Av. Santa Fe 2015. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.50, 14.45, 16.45, 18.45, 20.45 y 22.45 hs.
Lorca. Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 14, 15.50, 17.40, 19.30, 21.20 y 23.10 hs.

BABEL
Dir.: Alejandro González Iñárritu, con Brad Pitt y Cate Blanchett. P/16.
Electric I. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 15.20 y 20.15 hs. Sáb. trasn. 1.05 hs.
Premier I. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14 y 19.30 hs.

CARTAS DESDE IWO JIMA
Dir.: Clint Eastwood, con Ken Watanabe y Kazunari Ninomiya. P/16.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008. A las 12.50, 15.20, 17.50, 20.20 y 22.50 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs.

CRANK
"veneno en la sangre". (U.K.) Dir.: Mark Neveldine y Brian Taylor, con Jason Statham y Amy Smart. P/16.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 15.10, 19.10 y 23.10 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs.

DIAMANTE DE SANGRE
Dir.: Edward Zwick, con Leonardo DiCaprio. P/16.
Electric I. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 12.55, 17.50 y 22.40 hs.

DRAGONES
"Destino de fuego". Dir.: Eduardo Schuldt. (En cast.). S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 17.30 hs.

EL ARCO
(Corea del Sur/Japón) Dir.: Kim Ki-duk. P/16.
Cosmos. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 15.40, 19 y 22.30 hs.

EL BUEN PASTOR
Dir.: Robert De Niro, con Matt Damon, Angelina Jolie y Robert De Niro. P/13.
Electric III. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 15.10 y 20.10 hs. Sáb. trasn. 1.10 hs.
Premier I. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16.30 y 22 hs.

EL CULTO SINIESTRO
Dir.: Neil LaBute, con Nicolas Cage y Ellen Burstyn. P/13.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.30, 15, 17.30, 20 y 22.30 hs. Vie. y sáb. trasn. 1 h.

EL DESCANSO
Dir.: Nancy Meyers, con Cameron Díaz, Kate Winslet y Jack Black. S/R.
Premier II. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16 hs. (lun. y mar. también: 20.20 hs.)

EL LABERINTO DEL FAUNO
(España) Dir.: Guillermo del Toro, con Ariadna Gil y Sergi López. P/13.
Complejo "Tita Merello" (Salas de Arte y Ensayo) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 13.30, 15.40, 17.45, 20 y 22 hs.

EL ULTIMO REY DE ESCOCIA
(U.K.) Dir.: Kevin MacDonald. P/16.
Electric III. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 13, 18 y 23 hs.

ERAGON
Dir.: Stefen Fangmeier, Edward Speller y Jeremy Irons. P/13.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 15.30 hs.

ESCANDALO
(U.K.-2006) Dir.: R. Eyre, con Judi Dench, Cate Blanchett y Ton Georgeson. P/16.
Lorca. Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 13.50, 17.30 y 21.10 hs.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008. A las 12.55, 14.40, 16.25, 18.10, 19.55, 21.40 y 23.25 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs.

GHOST RIDER: EL VENGADOR FANTASMA
Dir.: Mark Steven Johnson, con Nicolas Cage y Eva Mendes. P/13.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 13.20, 15.40, 18, 20.20 y 22.40 hs. Vie/sáb. trasn. 0.50 hs.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008. A las 12.50, 14.55, 17, 19.05, 21.10 y 23.15 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.15 hs.

HAPPY FEET
(El pingüino) Dir.: George Miller. (En cast.) S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 15 y 19 hs.

LA REINA
Dir.: Stephen Frears, con Helen Mirren, Michael Sheen y James Cromwell. P/13.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 13, 17.10 y 21.10 hs.

LA TELARAÑA DE CHARLOTTE
Dir.: Gary Winick. S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 14.10, 17.30 y 21 hs.

LA VERDADERA HISTORIA DE CAPERUCITA ROJA
Dir.: Todd y Cory Edwards. (En cast.) S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 12.30, 14, 16, 19.20 y 21 hs.

LA VIDA SECRETA DE LAS PALABRAS
Dir.: Isabel Coixet, con Sarah Polley y Tim Robbins. P/13.
Lorca. Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 15.30, 19.10 y 22.50 hs.

LETRA Y MUSICA
Dir.: Marc D. Lawrence, con Drew Barrymore y Hugh Grant. S/R.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. 1 h.

LO QUE EL AGUA SE LLEVO
Dir.: D. Bowers-Sam Fell. (En cast.) S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 12.40, 16, 17.40, 19.20 y 21 hs.

LOS INFILTRADOS
Dir.: Martin Scorsese, con Leonardo DiCaprio, Matt Damon y Jack Nicholson. P/16.
Electric II. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 12.50, 17.45 y 22.40 hs.

MIS GLORIOSOS HERMANOS
(Canadá) Dir.: J. M. Vallée. P/16.
Arteplex. Diagonal Norte, Pte. R. Sáenz Peña 1150/60-Av. Corrientes 1145. Tel.: 4382-7934. A las 13.30, 15.50, 18.10, 20.30 y 22.50 hs. (Sala 2 "Loire")

NIÑOS DEL HOMBRE
Dir.: Alfonso Cuarón, con Clive Owen, Julianne Moore y Michael Caine. P/13.
Premier III. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 22.20 hs.

NOCHES MAGICAS DE RADIO
Dir.: Robert Altman, con Meryl Streep. S/R.
Premier IV. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.10, 18.40 y 22.50 hs.

NORBIT
Dir.: Brian Robbins, con Eddie Murphy y Thandie Newton. P/13.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 13, 17.40 y 22.30 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.50 hs.

PARIS JE T'AIME
(Francia), con Juliette Binoche, Fanny Ardant y Natalie Portman. P/13.
Arteplex. Diagonal Norte, Pte. R. Sáenz Peña 1150/60-Av. Corrientes 1145. Tel.: 4382-7934. A las 13.20, 15.40, 18, 20.20 y 22.40 hs. (Sala 1 "Lorraine")

PERFUME
"La historia de un asesino". Dir.: Tom Tykwer, con Ben Whishaw y Francesc Albiol. P/16.
Electric II. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 15.15 y 20.10 hs. Sáb. trasn. 1.15 hs.
Premier III. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.10, 16.50 y 19.40 hs.

PLAYA MARISCO
(Francia) Dir.: Olivier Ducastel-Jacques Martineau, con Valeria Bruni Tedeschi y Gilbert Melki. P/16.
Cosmos. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 13.50, 17 y 20.35 hs.

¿QUIEN DICE QUE ES FACIL?
Dir.: Juan Taratuto, con Diego Peretti y Carolina Peleritti. P/13.
Complejo "Tita Merello" (Salas de Arte y Ensayo) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 14, 16, 18, 20 y 21.45 hs.
Gaumont III (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 13.10, 15.20, 17.30, 19.40 y 21.50 hs.

ROCKY BALBOA
con Sylvester Stallone. S/R.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 15.30 y 20 hs.

SOÑADORAS
Dir.: Bill Condon. P/13.
Premier IV. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16.20 y 20.30 hs.

TERAPIAS ALTERNATIVAS
Dir.: Rodolfo Durán, con Manuel Callau y Graciela Stefani. P/13.
Complejo "Tita Merello" (Salas de Arte y Ensayo) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 13.50, 15.50, 17.50, 19.50 y 21.50 hs.
Gaumont II (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 13.40, 15.50, 18, 20.05 y 22 hs.

TIEMPO DE VIVIR
(Francia) Dir.: Francois Ozon, con Jeanne Moreau y Melvil Poupaud. P/16.
Cosmos. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 14, 17.10 y 20.45 hs.

UNA NOCHE EN EL MUSEO
Dir.: Shawn Levy, con Ben Stiller y Carla Gugino. (En cast.) S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 13, 17, 19 y 21 hs.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. 1 h.

UNA PELICULA DE HUEVOS
(México). Dir.: Rodolfo y Gabriel Riva Palacio Alatriste. (En cast.) S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 14.20 hs.

YOU SHOOT
(Hong Kong-2003) Dir.: Pang Ho Cheung. P/13.
Cosmos. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 15.30, 18.50 y 22.20 hs.

¿Y TU QUE SABES?
Dir.: Mark Vicente. S/R.
Premier II. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14 y 18.20 hs. (lun. y mar. también: 22.40 hs.)

SHOPPINGS

ATLAS PATIO BULLRICH
Av. del Libertador 750. Tel.: 503-ATLAS (28527)
LA REINA: 12.40, 14.40, 16.40, 18.40, 20.40 y 22.40 hs. P/13.
SCOOP: 12.20, 14.20, 16.20, 18.20, 19.30, 20.30 y 22.25 hs. P/13.
PARIS JE T'AIME: 12.50, 15.20, 17.40, 20 y 22.40 hs. P/13.
LETRA Y MUSICA: 12.20, 14.30, 16.40, 18.40, 20.50 y 23 hs. S/R.
ESCANDALO: 12.20, 14.20, 16.20, 18.20, 20.20 y 22.20 hs. P/16.
MIS GLORIOSOS HERMANOS: 12.10, 14.30, 17, 20.10 y 22 hs. P/16.

CINEMARK 10
(Palermo). Beruti 3399. Tel.: 4827-9500.
CONQUISTADORES: 12.40, 15.20, 17.50, 20.10 y 22.40 hs. P/13. Vie., sáb. y miérc. trasn. 1 h.
CIUDAD EN CELO: 12, 14.10, 16.25, 18.40, 20.55 y 23.10 hs. P/13. Vie., sáb. y miérc. trasn. 1.30 hs.
NUMERO 23: 12.45, 15.30, 18.10, 20.30 y 22.45 hs. P/13. Vie., sáb. y miérc. trasn. 1.10 hs.
SCOOP: 13, 15.10, 17.40, 19.50 y 22.10 hs. P/13. Vie., sáb. y miérc. trasn. 0.30 hs.
LETRA Y MUSICA: 11.45, 14, 16.10, 18.25, 20.45 y 23 hs. S/R. Vie., sáb. y miérc. trasn. 1.10 hs.
PARIS JE T'AIME: 12.30, 15, 17.30, 20 y 22.30 hs. P/13. Vie., sáb. y miérc. trasn. 1 h.
LA REINA: 11.55, 14.20, 19.20 y 22 hs. P/13. Vie., sáb. y miérc. trasn. 0.20 hs.
MAS EXTRAÑO QUE LA FICCION: 12.05, 16.40 y 22.20 hs. S/R. Vie., sáb. y miérc. trasn. 0.50 hs.
¿QUIEN DICE QUE ES FACIL?: 13.10, 15.40, 18, 20.40 y 23 hs. P/13. Vie., sáb. y miérc. trasn. 1.20 hs.
ESCANDALO: 14.30, 17 y 19.40 hs. P/16.
TERAPIAS ALTERNATIVAS: 13.40, 16, 18.20, 20.50 y 23.10 hs. P/13. Vie., sáb. y miérc. trasn. 1.40 hs.

CINEMARK 8
(Puerto Madero). Alicia Moreau de Justo 1920. Tel.: 4315-3008.
SCOOP: 13.40, 15.50, 18.10, 20.20 y 22.30 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn. 0.50 hs.
CIUDAD EN CELO: 13, 15.20, 17.40, 20 y 22.20 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn. 0.40 hs.
CONQUISTADORES: 13.20, 15.40, 18.20, 20.30 y 22.45 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn. 1.30 hs.
NUMERO 23: 13.45, 16, 18.15, 20.40 y 23 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn. 1.35 hs.
LETRA Y MUSICA: 13.30, 15.45, 18.05, 20.25 y 22.40 hs. S/R. Vie. y sáb. trasn. 1 h.
GHOST RIDER (el vengador fantasma): 12.50, 15.25, 17.50, 20.15 y 22.50 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn. 1.15 hs.
PARIS JE T'AIME: 12.35, 15, 17.25, 19.55 y 22.25 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs.
LA REINA: 12.40, 14.45 y 19.45 hs. P/13.
BABEL: 16.55 y 22.10 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn. 1.20 hs.

ABASTO DE BUENOS AIRES
(Hoyts General Cinema). Av. Corrientes 3200. Tel.: 4319-2999.
LA REINA: 11.05, 15.35 y 20.30 hs. P/13.
EL CULTO SINIESTRO: 13.10, 18 y 23 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
CONQUISTADORES: 11, 13.05, 15.25, 17.50, 20.15 y 22.50 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
LA VERDADERA HISTORIA DE CAPERUCITA ROJA: 11.40 y 18.40 hs. (En cast.) S/R.
GHOST RIDER (el vengador fantasma): 12.10, 13.30, 14.45, 16.05, 17.20, 20, 20.45, 22.40 y 23.20 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
BABEL: 13.25 y 19.15 hs. P/16.
MAS EXTRAÑO QUE LA FICCION: 11.10, 16.40 y 22.30 hs. S/R. Vie. y sáb. trasn.
DRAGONES, destino de fuego: 14.40 hs. S/R.
PARIS JE T'AIME: 12.10, 16.45, 19.30 y 22.15 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
TERAPIAS ALTERNATIVAS: 11.15, 13.20, 15.35, 17.50, 20.10 y 22.30 hs. P/13.
CIUDAD EN CELO: 11.05, 13.10, 15.30, 17.55, 20.20 y 22.50 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
¿QUIEN DICE QUE ES FACIL?: 11, 13.15, 15.40, 18.15, 20.50 y 23.25 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
SCOOP: 11, 13, 15.10, 17.30, 19.50 y 22.10 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
NUMERO 23: 11.20, 13.25, 15.45, 18.10, 20.40 y 23.10 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
LETRA Y MUSICA: 11.10, 13.15, 15.35, 18, 20.30 y 23 hs. S/R. Vie. y sáb. trasn.

BARRIOS

BELGRANO

ARTEPLEX
(ex Savoy). Av. Cabildo 2829. Tel.: 4781-6500.
SCOOP: 13.45, 15.30, 17.25, 19.15, 21.05 y 23 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.50 hs. (Sala 1)
PARIS JE T'AIME: 13.20, 15.40, 18, 20.20 y 22.40 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.50 hs. (Sala 2)
LOS TIEMPOS CAMBIAN: 13, 14.50, 16.45, 18.40, 20.35 y 22.30 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.30 hs. (Sala 3)
MIS GLORIOSOS HERMANOS: 13.30, 15.50, 18.10, 20.30 y 22.50 hs. P/16. Sáb. trasn. 1 h. (Sala 4)

ATLAS GENERAL PAZ
Av. Cabildo 2702. Tel.: 503-ATLAS (28527)
¿QUIEN DICE QUE ES FACIL?: 14.30, 18.40 y 22.50 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.55 hs.
LA REINA: 12.30, 16.40 y 20.50 hs. P/13.
SCOOP: 12.40, 14.50, 16.50, 19, 21 y 23 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.55 hs.
CIUDAD EN CELO: 13.10, 15.20, 17.40, 20 y 22.20 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.30 hs.
LETRA Y MUSICA: 12.20, 14.25, 16.30, 18.35, 20.40 y 22.50 hs. S/R. Sáb. trasn. 1 h.
PARIS JE T'AIME: 12.50, 15.10, 17.35, 20 y 22.30 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.50 hs.
NUMERO 23: 12.40, 14.40, 16.50, 19, 21 y 23 hs. P/13. Sáb. trasn. 1 h.

ATLAS SOLAR DE LA ABADIA
Av. L. M. Campos y Maure. Tel.: 503-ATLAS (28527)
GHOST RIDER (el vengador fantasma): 16.30, 18.40 y 22.25 hs. P/13.
ESCANDALO: 12.50, 14.45, 16.40, 18.35 y 20.30 hs. P/16.
LA REINA: 12.30, 14.30, 20.50 y 22.50 hs. P/13.

BELGRANO MULTIPLEX
Obligado y Mendoza. Tel.: 4781-8183.
LETRA Y MUSICA: 12.30, 14.30, 16.30, 18.40, 20.50 y 23 hs. S/R. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs.
SCOOP: 12, 14.10, 16.10, 18.10, 20.10 y 22.10 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn. 0.10 hs.
LA REINA: 12.30, 14.35, 16.40, 18.45, 20.50 y 23 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs.
CIUDAD EN CELO: 12.10, 14.10, 16.10, 18.10, 20.10 y 22.10 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn. 0.10 hs.
ESCANDALO: 12.20, 16.20 y 20.20 hs. P/16.
¿QUIEN DICE QUE ES FACIL?: 14.10, 18.10 y 22.10 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn. 0.20 hs.
NUMERO 23: 12.30, 14.30, 16.30, 18.30, 20.30 y 22.30 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.30 hs.

CABALLITO

CINE DUPLEX
(ex Lyon). Av. Rivadavia 5050. Tel.: 4902-5682.
LA REINA: 13.15, 15.10, 17.05, 19, 20.55 y 22.50 hs. P/13.
LOS TIEMPOS CAMBIAN: 13.05, 15, 16.55, 18.50, 20.45 y 22.40 hs. P/13.

CINEMARK 6
Av. La Plata 96. Tel.: 4982-7117.
NUMERO 23: 13.30, 15.50, 18, 20.10 y 22.20 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn. 0.40 hs.
SCOOP: 12.50, 15.10, 17.30, 19.50 y 22.10 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn. 0.30 hs.
CIUDAD EN CELO: 12.40, 15, 17.20, 19.40 y 22 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn. 0.20 hs.
LETRA Y MUSICA: 13, 15.20, 17.40, 20 y 22.30 hs. S/R. Vie. y sáb. trasn. 1 h.
¿QUIEN DICE QUE ES FACIL?: 12.30, 14.50, 17.10, 19.30 y 21.50 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn. 0.10 hs.
GHOST RIDER (el vengador fantasma): 13.10, 15.30, 17.50, 20.20 y 22.45 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn. 1.15 hs.

VILLAGE CABALLITO
Av. Rivadavia 5071. Tel.: 5168-6868.
CRANK (veneno en la sangre): 13.40, 18 y 22.30 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn.
EL CULTO SINIESTRO: 20.10 y 22.30 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
GHOST RIDER (el vengador fantasma): 11, 13.20, 15.40, 18, 20.30 y 23 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
LA VERDADERA HISTORIA DE CAPERUCITA ROJA: 11, 12.50, 14.40, 16.30 y 18.20 hs. S/R.
SCOOP: 11.15, 13.20, 15.30, 17.40, 19.45 y 22 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
NUMERO 23: 11.20, 13.30, 15.40, 17.45, 20 y 22.15 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
CONQUISTADORES: 11.20, 13.30, 15.40, 17.50, 20 y 22.15 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
LETRA Y MUSICA: 11.15, 13.30, 15.45, 18, 20.15 y 22.30 hs. S/R. Vie. y sáb. trasn.
MAS EXTRAÑO QUE LA FICCION: 17.50, 20.15 y 22.40 hs. S/R. Vie. y sáb. trasn.
PARIS JE T'AIME: 11.30, 14, 16.30, 19.20 y 22 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
¿QUIEN DICE QUE ES FACIL?: 11.15, 15.40 y 20 hs. P/13.
UNA NOCHE EN EL MUSEO: 11, 13.15 y 15.30 hs. (En cast.) S/R.

FLORES

ATLAS RIVERA INDARTE
Rivera Indarte 44. Tel.: 503-ATLAS (28527)
SCOOP: 13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs. P/13. Sáb. trasn. 1 h.
LETRA Y MUSICA: 12.15, 14.20, 16.25, 18.30, 20.35 y 22.40 hs. S/R. Sáb. trasn. 0.45 hs.
NUMERO 23: 13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs. P/13. Sáb. trasn. 1.10 hs.
CIUDAD EN CELO: 12.30, 14.30, 16.35, 18.40, 20.45 y 22.55 hs. P/13. Sáb. trasn. 1 h.
GHOST RIDER (el vengador fantasma): 13.15, 15.30, 17.45, 20 y 22.15 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.30 hs.

VILLA DEL PARQUE

DEL PARQUE SHOPPING
Cuenca 3035. Tel.: 4505-8074.
GHOST RIDER (el vengador fantasma): 14.40, 16.40, 18.40, 20.40 y 22.40 hs. P/13.
LA REINA: 14.05, 18.35 y 20.30 hs. P/13.
BABEL: 16 y 22.25 hs. P/16.

LINIERS

PLAZA LINIERS SHOPPING CENTER
Ramón L. Falcón 7115. Tel.: 4641-5875.
CRANK (veneno en la sangre): 14.30, 18.10, 20 y 22.05 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn. 0.10 hs.
GHOST RIDER (el vengador fantasma): 12.40, 14.35, 16.30, 18.30, 20.30 y 22.30 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.20 hs.
UNA NOCHE EN EL MUSEO: 12.25, 14.20, 16.20 y 18.20 hs. (El cast.) S/R.
NORBIT: 12.30, 16.15 y 20.05 hs. P/13.
CARTAS DESDE IWO JIMA: 22.15 hs. P/16.

CASEROS

PARAMOUNT
3 de Febrero 2561. Tel.: 4750-1438.
¿QUIEN DICE QUE ES FACIL?: 14.40, 18.30 y 22.20 hs. P/13.
NORBIT: 14.30, 16.40 y 20.30 hs. P/13.
LA VERDADERA HISTORIA DE CAPERUCITA ROJA: 16.30 y 18 hs. (En cast.) S/R.
BABEL: 19.30 y 22 hs. P/16.

SAN ISIDRO

ATLAS SAN ISIDRO
(Tren de la Costa). La Salle 653. Tel.: 503-ATLAS (28527)
LA REINA: 12.50, 16.50, 18.50 y 20.50 hs. P/13.
ESCANDALO: 15, 17.30 y 22.40 hs. P/16.
MAS EXTRAÑO QUE LA FICCION: 12.40, 15.10, 20 y 22.10 hs. S/R.
PARIS JE T'AIME: 12.40, 15, 17.30, 20 y 22.20 hs. P/13.
LETRA Y MUSICA: 12.50, 14.50, 17, 19, 21 y 23 hs. S/R.

AVELLANEDA

ATLAS ALTO AVELLANEDA
Guemes 897. Tel.: 503-ATLAS (28527)
GHOST RIDER (el vengador fantasma): 13.30, 15.40, 18, 20.20 y 22.30 hs. P/13. Sáb. trasn. 1.10 hs.
CIUDAD EN CELO: 12.25, 14.25, 16.30, 18.35, 20.40 y 22.45 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.50 hs.
EL CULTO SINIESTRO: 14.35 y 22.45 hs. P/13. Sáb. trasn. 1 h.
¿QUIEN DICE QUE ES FACIL?: 20.35 hs. P/13.
LETRA Y MUSICA: 12.20, 14.15, 18.20 y 22.20 hs. S/R. Sáb. trasn. 1 h.
NORBIT: 16.20 y 18.35 hs. P/13.
ESCANDALO: 12.30, 16.35 y 20.20 hs. P/16.
NUMERO 23: 12.50, 14.50, 16.50, 18.50, 20.50 y 22.50 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.50 hs.

QUILMES

CERVANTES
Rivadavia 129. Tel.: 4253-1234.
¿QUIEN DICE QUE ES FACIL?: 15, 17.10, 19.20 y 21.30 hs. P/13.
LA TELARAÑA DE CHARLOTTE: 15.10 y 17 hs. (En cast.) S/R.
EL BUEN PASTOR: 18.50 y 21.40 hs. P/13.

CICLOS

CENTRO CULTURAL BORGES
(Microcine "Ficciones"). Viamonte (esq. San Martín). Tel.: 5555-5359.
METROPOLIS (Alemania-1927) Dir.: Fritz Lang, con Alfred Abel, Gustav Fröhlich y Brigitte Helm. Ciclo "Clásicos en el Borges". Vie., sáb. y dom.: 20 hs. Ent.: $ 5.

CINE CLUB ECO
Av. Corrientes 4940 (2º E). Tel.: 4854-4126. Bono contrib.: $ 8 (con debate posterior y café)
ROUGE (1993) Dir.: Krzysztof Kieslowski, con Jean Luis Trintignant e Irene Jacob. Ciclo "Homenaje a Kieslowski". **Hoy**: 21 hs.
FUNNY GAMES (1997) Dir.: Michael Haneke, con Susanne Lothar y Ulrich Muhe. Ciclo "Michael Haneke". Sáb.: 21 hs.
PAULINA EN LA PLAYA (1983) Dir.: Eric Rohmer, con Amanda Langlet y Pascal Greggory. Ciclo "Eric Rohmer". Dom.: 20 hs.

MALBA
(Museo de Arte Latinoamericano de Buenos Aires). "Colección Constantini". Av. Figueroa Alcorta 3415. Tel.: 4808-6500. Ent.: $ 7 (est. y jub.: $ 3,50)
AMOR QUE MATA (EE.UU.-1945) Dir.: R. Siodmak, con G. Sanders y Geraldine Fitzgerald **+ EL APOSTADOR** (EE.UU.-1961/25 min) Dir.: Alfred Hitchcock, con Claude Rains y Ed Gardner. **Hoy**: 14 hs.
JULES ET JIM (Francia-1962) Dir.: François Truffaut, con Jeanne Moreau y Oskar Werner. **Hoy**: 16 hs.
GALAPAGOS (Argentina-2006) Dir.: Tomás de Leone. **Hoy**: 18 hs. Ent. libre.
MBYA, tierra en rojo (2006) Dir.: Philip Cox-Valeria Mapelman. **Hoy**: 18.30 hs.
A PROPOSITO DE BUENOS AIRES (Argentina-2006) Dir.: M. Kalina, M. Piñeiro, M. Solarz, C. Libster, N. Zukerfeld, Juan Ronco, Manuel Ferrari, Francisco Pedemonte, Andrea Santamaría, Alejo Franzetti y Clara Picasso. **Hoy**: 20 hs.
LA SOGA (EE.UU.-1948) Dir.: A. Hitchcock, c/J. Stewart y J. Dall. **Hoy**: 22 hs.
PSICOSIS (EE.UU.-1960) Dir.: Alfred Hitchcock, con Anthony Perkins, Janet Leigh y Vera Miles. **Hoy** trasn.: 0 h.

SALA LEOPOLDO LUGONES
(Teatro San Martín-10º piso). Av. Corrientes 1530. Tel.: 4371-0111. Loc. en vta. c/ 6 días de anticip. (Ent.: $ 5)
La "Quincena de los realizadores" del Festival de Cannes en Buenos Aires.
LOS MUERTOS (2004) Dir.: Lisandro Alonso. **Hoy**: 17, 19.30 y 22 hs.
LOS ANGELES EXTERMINADORES (2006) Dir.: Jean-Claude Brisseau. Dom.: 14.30, 17, 19.30 y 22 hs.

TEATROS

COLON
Libertad 621. Conmutador.: 4378-7100. Boletería: 4378-7344/7315.
Fuera de sede
-A realizarse en el **Teatro Coliseo** (Marcelo T. de Alvear 1125). **WOZZECK**, ópera de **Alban Berg**. Dir. musical: **Stefan Lano**. Puesta en escena: **Marcelo Lombardero**. Con H. Iturralde, Adriana Mastrángelo, Carlos Bengolea, Ricardo Cassinelli, Gustavo Gibert. Orquesta y Coro Estables del Teatro Colón. Dir. de Coro: Salvatore Caputo. Coro de Niños del Teatro Colón, dir.: Valdo Sciammarella. Loc. sob. de ab. en vta. Tucumán 1171. **Hoy: 20.30 hs**. "Gran Abono". Ent. desde: $ 32 (2ºPull) a $ 310 (Platea). **Dom.: 17 hs**. "Abono Vespertino". Ent. desde: $ 25 (2ºPull) a $ 145 (Platea). **Mar.: 20.30 hs**. "Abono Nocturno Tradicional". Ent. desde: $ 28 (2ºPull) a $ 170 (Platea)
-A realizarse en el **Teatro Presidente Alvear** (Av. Corrientes 1659). **BALLET ESTABLE DEL TEATRO COLON**. Dir. artístico: **Raúl Candal**. Prog.: "**La Bayadera**", pas d'action del Acto I (Candal–Petipa/Minkus) / "**Espartaco**", pas-de-deux (Candal/Khatchaturian) / "**La bella durmiente del bosque**", gran pas-de-deux del Acto III (Petipa / Tchaikovsky) / "**El corsario**", pas d'esclaves del Acto I (Petipa–Piotr Gusev/Drigo) / "**Bolero**" (Zartmann/Ravel). Ent. desde: $ 36. **Hoy: 20.30 hs**. "Abono Nocturno de Ballet 1". **Dom.: 17 hs**. "Abono Vesp. de Ballet". **Mar.: 20.30 hs**. "Abono Noct. de Ballet 2".
Sala del CETC (Tucumán 1171)
-**DAVID MOSS y MORTON SUBOTNIK** (USA-Concierto). "Centro de Experimentación del Teatro Colón" - "Institute For The Living Voice". Dom.: 18 hs. Ent.: $ 15.
-**JOAN LA BARBARA, MORTON SUBOTNIK y DAVID MOSS** (USA). Entrevista pública. "Centro de Experiment. del Teatro Colón" - "Institute For The Living Voice". Lun.: 19 hs. Ent. libre.
-**JOAN LA BARBARA** (USA) **y TRAN QUANG HAI** (Vietnam). Concierto. "Centro de Experimentación del Teatro Colón" - "Institute For The Living Voice". Mar.: 20.30 hs. Ent.: $ 15.
-**CRAVE**, de Sara Kane. Dir.: **C. Drut**. Con J. Acuña, C. Adamovsky, G. Ferrero y J. Lorenzo. "Centro de Experimentación del Teatro Colón" - "Institute For The Living Voice". Mar.: 22.30 hs. Ent.: $ 15.

GRAL. SAN MARTIN
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Corrientes 1530. Tel.: 0-800-333-5254.
CAMINO DEL CIELO (Himmel Weg), de Juan Mayorga. Con **Víctor Laplace**, **Horacio Roca**, Ricardo Merkin, Martín Slipak y elenco. Dir.: Jorge Eines. Mié. a vie.: 21 hs., dom.: 20.30 hs. (Sala "Casacuberta"). Pl.: $ 15 (miér.: $ 8)

CENTRO CULTURAL RECOLETA
(Patio "Del Aljibe"). Junín 1930. Tel.: 4803-1041.
EL SISTEMA DE LA VICTIMA. Texto, actuación y dir.: **Mónica Cabrera**. Vie., sáb. y dom.: 21.15 hs. Ent.: $ 15 (dgo.: $ 10) Se suspende por lluvia.

ABSURDO PALERMO
Ravignani 1557. Tel.: 4779-1156.
ABSURDOS VARIETES. Con Mariano Caligaris, S. Galarce, Fernando Margenet y elenco. Dir.: Walter Velázquez y Mariano Caligaris. Vie. y sáb.: 21 hs. Ent.: $ 13.

ACTOR'S STUDIO TEATRO
Díaz Vélez 3842. Tel.: 4958-8268.
UN MARIDO IDEAL, de Oscar Wilde. Con Emma Ledo, Marcelo Fiorentino y elenco. Dir.: Rodolfo Graziano. Sáb.: 20.30 hs., dom.: 19 hs. Ent. libre a la gorra.

ANDAMIO '90
Paraná 660. Tel.: 4373-5670.
-**INDEPENDENCIA**, de Lee Blessing. Con Cristina Dramisino, Cecilia Chiarandini, Mora Recalde y Salomé Vega. Dir.: Lizardo Laphitz. Vie.: 21 hs. Pl.: $ 20.
-**¡ASI ES!...SI ASI TE PARECE**, de Luigi Pirandello. Con **Juana Hidalgo, Jean Pierre Reguerraz**, L. Solanas, V. Faral, M. Paz, M. Prômmel, Lola Berthet, Silvia Yori, Pablo Razuk y Pablo Palavecino. Dir. gral.: Betty Gambartes y Alejandro Giles. Sáb.s: 21 hs., dom.: 20 hs. Ent.: $ 25.

ANFITRION
Venezuela 3340. Tel.: 4931-2124.
-**CIRKO B** (Después de antes). Tres actores payasos: Juan Manuel Niño, Diego Mauriño y Violeta Naón. Dir.: Violeta Naón. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 15.
-**DE COMO DUERMEN LOS HERMANOS MORETTI**. Con Johanna Braña, Johanna González Novarin, Rodrigo Gosende, Noelia Meza, Maia Pisano Casalá, Lisandro Rodríguez y Rosario Varela. Libro y dir.: Francisco Lumerman. Vie.: 22.30 hs. Ent.: $ 15.
-**SPA CONCEPTUAL**, de y por C. Núñez. Con Laura Poletti, Ivo Siffredi, Carmen Kohan, Carla Giúdice y Alejandro Szlkar. Dir.: Ana Alvarado. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 15.
-**SUEÑE CARMELINDA**, de Alejandro Finzi. Con María Rosa Pfeiffer. Dir.: Daniela Ferrari. Dom.: 19 hs. Ent.: $ 15.

AUDITORIO DE BELGRANO
Virrey Loreto y Cabildo. Tel.: 4783-1783.
CARMEN FLORES. Sáb. 28 de abril: 21.30 hs.

AUDITORIO DEL PILAR
Junín y Vicente López. Tel.: 4381-2889. Grupo "Azul" pta.:
TANGOS, HUMOR... Y OLE. Con N. Hidalgo, Y. Di Maio, G. Gall, Ruth Nowens. Pareja de baile. Libro y dir.: Néstor Hidalgo. Sáb.: 19 y 21 hs., dom.: 19.30 hs.

AUDITORIO UPB
(Sala Carlos Parrilla). Ciudad de la Paz 1972. Tel.: 4784-9871.
RADIO TANGO CLUB. Coreog.: Paulo Bidart. Grupo de teatro "Buenos Aires". Dir.: C. de Urquiza. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 15.

AUDITORIUM SAN ISIDRO
Av. Del Libertador 16.138. Tel.: 4747-9585.
-**FILOMENA MARTURANO**, de Eduardo Defilippo. Con **Virginia Lago, Hugo Arana**, Flora Bloise, Walter Balzarini y elenco. Adapt. y dir.: Manuel González Gil. **Hoy**: 21.30 hs.
-**NICOLAS VAZQUEZ** en: "Mutando". Dir.: Marcelo Cosentino. Vie. y sáb.: 22 hs. **Próxima semana**.

AVENIDA
Av. de Mayo 1222. Tel.: 4384-0519.
-**MARCELO ARCE**. Prog.: Mozart: Concierto para piano y orquesta Nº26 "Coronación", Solista: Friedrich Gulda; Tchaicovsky: Mozartiana (suite para orquesta), Concierto para violín y orquesta, Solista: Itzhak Perlman. DVD en pantalla gigante. Mar.: 19.30 hs.
-**ENSAMBLE LOUIS BERGER**. Dir.: **Ricardo Massun**. Música de las misiones jesuíticas de chiquitos con instrumentos misionales reconstruidos. Mié. 18 de abril: 20.30 hs.

BAUEN HOTEL
Av. Callao 360. Tel.: 4371-0680.
MUJERES DE 50, de Hilda Levy y Daniela Di Segni. Actuación y dir.: **Liliana Pécora**. Vie. y sáb.: 21 hs. Loc. desde: $ 35.

BECKETT
Guardia Vieja 3556. Tel.: 4867-5185.
-**LO QUE GUARDA LA ESTUPIDEZ**. Con Eva Matarazzo, Christine Vaughan, Jose Luis Aguirre. Libro y dir.: Viviana Foschi. Vie. 23.30 hs. Ent.: $ 20.
-**MUNDUS INMUNDUS** (inspirado en textos de Silvia Schmid). Con Viviana Laino, Stella Mariño. Libro y dir.: Gonzalo Moreno. Sáb.: 20 hs. Ent.: $ 15.
-**OBLIVION SOAVE**. Con Romina Paillasse (soprano) y Pablo Foladori (barítono y zampoña). Libro y dir.: Pablo Foladori. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 15.
-**NOCTURNO DE CAMARA Y CUBIERTA**. Textos y actuación: Alejandro Szadurski. Dramaturgia: Szadurzki-Soibelzohn. Dir.: Naón Soibelzohn. Sáb.: 22.30 hs. Ent.: $ 15.

BELISARIO
Av. Corrientes 1624. Tel.: 4373-3465.
-**DAME MORBO**. Humor Hot. Libro y dir.: José María Muscari. Vie.: 23 hs., sáb.: 21 hs. Ent.: $ 15.
-**EN SINCRO**. Actuación y dir.: Marcelo Savignone. Sáb.: 23.30 hs. Ent.: $ 15.

BROADWAY
(Sala II) Av. Corrientes 1155. Tel.: 4382-2201. Vta. tel.: 4000-1010.

¿estás ahí?

Con **Gloria Carrá** y **Héctor Díaz**. Libro y dir.: **Javier Daulte**. Mié. a sáb.: 21 hs., dom.: 20.30 hs. Ent. desde: $ 20. (miérc. popular)
-**ARYENTAINS 2.** Basado en "El rey de la milonga", de Roberto Fontanarrosa. Con **Claudio Gallardou**, **Roly Serrano, Jean Pierre Noher y Coco Sily**. Dir.: Lía Jelín. Sáb.: 23 hs., dom.: 22.30 hs.

BULULU
Rivadavia 1350. Tel.: 4381-1656. "Humor 2007"...
HOY: "**elbululu.com.ar**". Humor en la red (22.30 hs.); "**Risotadas mágicas 2**". Con Marquielo (23 hs.); "**Damas de humor**", con Jorgelina Vera y Belén Caccia (0 h.); "**Alfonso la pone**", por José Luis Alfonso (1 h.); "**Revista Show 2007**", con Pablo Angeli (2 hs.)

CABILDO
Av. Cabildo 4740. Tel.: 4703-1412.
-**SUEÑO DE BARRIO**. Textos de Fontanarrosa. Dir.: Martín Vives. Sáb.: 21.30 hs. Ent.: $ 10.
-**LOS DUENDES**. Folclore tradicional argentino. Dom.: 19 hs. Ent.: $ 10.

CALIBAN
México 1428 (P.B. "5"). Tel.: 4381-0521.
HERMOSA SONATA PARA ELEANOR GREEN. Danza contemporánea. Interp. y coreog.: Sandra Fiorito. Vie.: 21 hs.

CELCIT
Bolívar 825. Tel.: 4361-8358.
-**LOTEO**. Con **Rita Terranova**. Libro y dir.: Víctor Winer. Vie. y sáb.: 21 hs. Ent.: $ 12 (est. y jub.: $ 7)
-**AGUA DE LLUVIA**. Documental vídeo-teatral. Con Eva Egido Leiva. Grupo "Acciones Imaginarias" (España). Libro y dir.: Eva Egido Leiva y Rubén Vejabalbán. Dom.: 20 hs. Ent.: $ 12.

CHACAREREAN TEATRE
Nicaragua 5565. Tel.: 4775-9010.
DAVID AMAYA y "Gitanos de Buenos Aires". Noche Flamenca con rítmos rioplatenses. Vie.: 21.30 hs.

COLONIAL
Av. Paseo Colón 413. Tel.: 4342-7958.
-**NUESTRO TANGO**. Con Andrés Gastón, Amilcar Rodríguez, Claudia Cárdenas, Jorge Vizioli y Pablo Picotto. Canto, baile y humor. Vie.: 20.30 hs. Ent.: $ 15.
-**LA RUEDA DE LA DESGRACIA**. Creación colectiva. Proyecto Espectacular "IUNA". Dramaturgia y dir.: Marcelo Bertuccio. Vie.: 22.30 hs. Ent.: $ 15.

CORRIENTES AZUL
Av. Corrientes 5965. Tel.: 4854-1048.
-**EL JARDIN DE LOS CEREZOS**, de Antón Chejov. Con **Jessica Schultz** y elenco. Dir.: Hugo Alvarez. Vie. y sáb.: 21 hs. Ent.: $ 15.
-**PIC NIC**, de Fernando Arrabal. Grupo "Los Gorlianos". Dir.: Celina Yañez-Omar Khum. Dom.: 20.30 hs. Ent.: $ 12.

DEL ABASTO
Humahuaca 3549. Tel.: 4865-0014.
-**RODANDO**, de Alejandro Acobino y Germán Rodríguez. Dir.: Alejandro Acobino. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 15.
-**FLIA**. Una Creación de "La Fronda". Dir.: Ana Sánchez. Vie.: 23.15 hs. Ent.: $ 15.
-**EL ALIENTO**. Con Macarena Albalustri, Alejandro Alvarez, Diego Benedetto y elenco. Libro y dir.: Bernardo Cappa. Sáb.: 23 hs. Ent.: $ 15.
-**REQUIEM NUPCIAL** (Buscando a Cacho). Actuación, libro y dir.: Marta Paccamici. Dom.: 20.30 hs. Ent.: $ 15.

DEL BORDE
Chile 630 (San Telmo). Tel.: 4300-6201.
-**HIC ET NUNC**, de Patricia Zángaro. Dir.: Alejandro Ullúa. Sáb.: 23 hs. Ent.: $ 10.
-**PRUEBA DE AMOR**, de Roberto Arlt. Con Claudia Mc Auliffe, Fabricio Rotella, Rubén Panunzio. Dir.: Alejandro Vizzotti. Dom.: 19.30 hs. Ent.: $ 12.

DEL CENTRO
Sarmiento 1249. Tel.: 4383-5644. Con Refrigeración.
-**EL ESPERMATOZOIDE ALIENADO** "20 años de éxito..." De y por "Pablo Misacantano". Para reirse de todo. Vie.: 23.15 hs., sáb.: 21.45 hs., dom.: 21.30 hs. (Sala 1) Ent.: $ 20 y $ 25.
-**MONOLOGOS DEL PENE** "5 años de éxito..." de y por "Pablo Misacantano". Con Gabriela Tomás. Vie.: 22 hs., sáb.: 20.30, 23 y trasn. 0.15 hs., dom.: 20.30 hs. (Sala 2) Ent.: $ 20 y $ 25.

DEL GLOBO
Marcelo T. De Alvear 1155. Tel.: 4816-3307.
LA METAMORFOSIS "Quién serás al despertar?". Letra: Mariano Taccagni. Música: Damián Mahler. Basada en el libro de Franz Kafka. Vie.: 20.30 hs., sáb.: 21 hs., dom.: 19.30 hs. Pl.: $ 30. **Próxima semana**.

DEL NUDO
Av. Corrientes 1551. Tel.: 4373-9899.
-**AQUEMARROPA**. Con **Bernardo Baraj-Manuel Callau**. Dir.: Román Caracciolo. Vie. y sáb.: 20 hs., dom.: 20.30 hs. Ent.: $ 25.
-**LA MUJER QUE AL AMOR NO SE ASOMA...** Con Jazmín Stuart, Luis Mango y Cynthia Guerra. Libro y dir.: Jazmín Stuart. Vie.: 22.30 hs. Ent.: $ 20.
-**LA GAVIOTA**, de Anton Chejov. Dir.: Guillermo Asencio. Sáb.: 17 hs. Ent.: $ 15.
-**FORO DE IMPRO**. Liga Profesional de Improvisación. Dir.: Ricardo Behrens. Sáb.: 23 hs. Ent.: $ 15.

DEL PASILLO
Colombres 35. Tel.: 4981-5167/4431-0028.
VIAJE AL FONDO DE UN DUO EN 2X4, de Silvia Copello. Dir.: Fernanda Gómez. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 10.

DEL PUEBLO
Av. Roque S. Peña 943. Tel.: 4326-3606.
-**ARMANDO LO DISCEPOLO**. Libro y dir.: Pompeyo Audivert. Vie.: 21 hs. Pl.: $ 20. (Sala "Carlos Somigliana")
-**PETIT HOTEL CHERNOBYL**, de Andrés Binetti. Con Natalia Cappa, Lucila Eliascher, Clarisa Korovsky, Jorgelina Uslenghi y Paula Fernández. Dir.: Paula Andrea López-Andrés Binetti. Vie.: 21 hs., sáb.: 23 hs. (Sala "Teatro Abierto")
-**CAIDA CRONICA**, de Bea Odoriz. Con Rosana Vezzoni, Lautaro Mackinze, Tamara Alfaro, Raymundo Levy, José Tabares y elenco. Libro y dir.: Bea Odoriz. Vie.: 23 hs. Pl.: $ 20. (Sala "Teatro Abierto")
-**EL OTRO…**, de Eduardo Rovner. Con Julian Howard, Fernando Dopazo. Dir.: Francisco Javier. Sáb.: 21 hs., dom.: 20 hs. Pl.: $ 20. (Sala "Teatro Abierto")
-**NO ME DEJES ASI**. Con **Eugenia Guerty**, **Claudio Martínez Bel**, Néstor Caniglia, César Bordón. Libro y dir.: Enrique Federman. Sáb.: 21 hs. Pl.: $ 20. (Sala "Carlos Somigliana")
-**TEATRO PARA PAJAROS**, Con Malena Figó, Diego Gentile, Paola Barrientos, Lautaro Delgado, Leonardo Saggese, Laura López Moyano. Libro y dir.: Daniel Veronese. Sáb.: 23.30 hs. Pl.: $ 20. (Sala "Carlos Somigliana")

DEL SUR
Venezuela 2255. Tel.: 4941-1951.
-**EL HOMBRE QUE NUNCA EXISTIO**, de Manuel Martínez. Con Emiliano Estevanez, María Alejandra Figueroa, José Manuel Espeche y elenco. Dir.: Alberto Félix Alberto. Vie. y sáb.: 21 hs. Ent.: $ 20.
-**VORAZ** (cuarteto coreográfico). Con Mariela Alarcón, Romina Mancini, Leonardo Haedo, Emanuel Ludueña. Coreog. y dir.: Carlos Trunsky. Dom.: 21 hs. Loc.: $ 15.

DEL VIEJO PALERMO
J. A. Cabrera 5567. Tel.: 4777-4900.
-**VIVISECCION**. Con Sebastián Richard, Leonardo Echenique y Griselda Alvarez. Dir.: Leonardo Echenique. Sáb.: 20 hs. Ent.: $ 15.
-**EL AMOR POR TRES NARANJAS**, de Lucía Laragione. Con Antonia de Michellis, Alvaro López y Juan Cosín. Dir.: Diego Cosín. Sáb.: 22 hs. Ent.: $ 15.

DE LA CASONA
Av. Corrientes 1975. Tel.: 4953-5595.
-**SILVIA HOROWITZ** (voz) pta.: "Como un disco de pasta". Tangos, valses y rancheras. Con Nacho Alberdi (guitarra) y Rodrigo Loos (contrabajo). **Hoy**: 21 hs. Ent.: $ 8.
-**LAURA POLENS** (voz y texto). Con Pablo Estigarribia (pano). Bues, rock y algo mas. **Hoy**: 23 hs. Ent.: $ 8.
-**RUBEN CELIBERTI** pta.: "Enamorado"... en Concert. Tangos y música internacional, francesa, italiana y americana. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 15.
-**MARILI MACHADO** (voz y guitarra) "Canta en La Casona". Tangos. Con Juan Alberto Pugliano (piano, arreglos y dir. musical). Sáb. 23.45 hs. Ent.: $ 15.

EL ATAJO
Montañeses 1977. Tel.: 4787-6773.
-**ALTRO QUE LOVE STORI**. Dir.: Marta Silva. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 10.
-**LA EMPLEADA DEL MES**. Grupo "Artis Boviscum". Dir.: Mónica Ramos. Vie.: 22.30 hs. Ent. a la gorra.
-**EL NUEVO MUNDO**, de Carlos Somigliana. Grupo "Artis Boviscum". Dir.: Daniel Hoc. Vie.: 23 hs. Ent. a la gorra.

EL BARDO
(Teatro estudio). Cochabamba 743. Tel.: 4300-9889.
DANZA MACABRA, de A. Strindberg. Con Edward Nutkiewicz, María Alejandra Bonetto y Alfredo Noberasco. Adapt.: Edward Nutkiewicz. Dir.: Gustavo Bonamino. Vie. y sáb.: 21.30 hs. Ent.: $ 20.

EL BUHO
Tacuarí 215. Tel.: 4342-0885.
-**EXTRAÑA MORADA MAGNIFICA**, de Elba Degrossi y Héctor Oliboni. Con Jorge Paz, Silvia Franc y Juan Pensado. Dir.: Degrossi. Vie.: 20.30 hs. Ent.: $ 12.
-**SHAKESPEARE** "La sombra en el laberinto". Con Mario Moscoso. Dramaturgia y dir.: Gustavo Provitina. Sáb.: 20 hs. Ent.: $ 12.

EL CAMARIN DE LAS MUSAS
Mario Bravo 960. Tel.: 4862-0655.
-**ESPIA A UNA MUJER QUE SE MATA**. Con Claudio Quinteros, Marta Lubos, María Figueras, Silvina Sabater, Fernando Llosa, Julieta Vallina y Osmar Nuñez. Libro y dir.: Daniel Veronese. Vie. y sáb.: 21 hs., dom.: 20 hs. Loc.: $ 22.
-**LOS MUERTOS**. Con Alfredo Martin, Matías Vertiz y Nikolaus Kristein. Dir.: Mariano Penzotti-Beatriz Catán. Vie.: 22.30 hs. Ent.: $ 15.
-**LAS MUJERES ENTRE LOS HIELOS**. Con Priscila Zelasco, Laura Gamberg, María Zorraquín. Dir.: Agustina Muñoz. Vie.: 23 hs. Ent.: $ 15.
-**LOS MANSOS**. Con Stella Galazzi, Nahuel Pérez Biscayart y Luciano Suardi. Libro y dir.: Alejandro Tantanián. Vie.: 23.15 hs. Entrada: $ 15.
-**LARGO ENCUENTRO**, de Eduardo Pavlovsky. Con Marcelo D'Andrea, Jimena Anganuzzi, Susy Evans y Daniel Genoud. Dir.: Elvira Onetto. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 15.

EL CONVENTO
Reconquista 269. Tel.: 4264-1101.
MACBETH, de William Shakespeare. Con Diego Verni, Lilia Cruz, Gabriela Caponetto y elenco. Adapt. y dir.: Martín Barreiro. Vie. y sáb.: 21 hs. Ent.: $ 10.

EL CUBO
Zelaya 3053 (calle de artistas). Tel.: 4963-2568.
UN HOMBRE LLAMADO CASANOVA. Actores, músicos, bailarines y acróbatas. Música: Nacho Medina. Libro, coreog. y dir: Nicolás Perez Costa. Vie. y sáb.: 21 hs. Loc. desde: $ 15.

EL FARABUTE
Humboldt 1509. Tel.: 4899-0219.
-EL FARABUTE CONCERT. Los monologuistas de "El Farabute", toda la belleza y el glamour del cuerpo de baile con sus mejores musicales... Autor y dir.: Emilio Tamer. Vie.: 22 hs., sáb.: 21.30 hs.
-STAND UP IMPRO. 5 equipos de comediantes compiten por ser campeones de los monólogos de humor. Autor y dir.: Emilio Tamer. Sáb.: 0.30 hs.

EL GALPON DE CATALINAS
Pérez Galdós 93 (La Boca). Tel.: 4300-5707.

EL FULGOR ARGENTINO

"Club Social y Deportivo". Por el "Grupo de Teatro Catalinas Sur". 100 años de historia argentina (1930-2030) vistos a través de las veladas bailables en un club de barrio. 100 actores, orquesta en vivo. Dir.: Adhemar Bianchi-Ricardo Talento. Vie. y sáb.: 22 hs. Ent.: $ 12 (sáb.: $ 15)

ELKAFKA
(Espacio teatral). Lambaré 866. Tel.: 4862-5439.
-**DECADENCIA**, de Steven Berkoff. Con **Ingrid Pelicori** y **Horacio Peña**. Dir.: Rubén Szuchmacher. Vie., sáb. y dom.: 21 hs. Ent.: $ 25.
-**AUTOAYUDA**. Libro y dir.: Julieta Petruchi. Sáb.: 19 hs. Ent.: $ 18.

EL VITRAL
Rodríguez Peña 344. Tel.: 4371-0948.
-**IMPROVISACIONES MOSQUITO**. Dir.: Mosquito Sancineto. Jue.: 21.45 hs., vie. y sáb.: 23.30 hs., dom.: 21 hs. (Sala I)
-**NEUROSIS COMPARTIDA**. Libro y dir.: Gloria Fichera. Vie.: 21 hs. (Sala II)
-**TIEMPO DE DESCUENTO**. Libro y dir.: D. Pérez Guerrero. Vie.: 21 hs. (Sala III)
-**NOCHES DE GLAMOUR**. Libro y dir.: Alejandro Borgatello. Vie. y sáb.: 22 hs. (Sala I)
-**CACHONDOS**, de Darío Cortés. Dir.: A. Demaría. Vie. y sáb.: 23 hs. (Sala III)
-**PROYECTO ALASKA**. Monólogos de humor. Libro y dir.: Sergio Souza. Vie.: 23 hs., sáb.: 23 y trasn.: 1 h., dom.: 21.45 hs. (Sala II)
-**LOS RINALDI**. Herencia de humor. Libro y dir.: Sergio Souza. Vie. trasn.: 1 h., dom.: 20.30 hs. (Sala II)
-**LOCAS MALAS**. Libro y dir.: Alejandro Borgatello. Vie. y sáb. trasn.: 1 h. (Sala III)

EMPIRE
Hipólito Yrigoyen 1934. Tel.: 4953-8254.
BALLET FOLKLORICO NACIONAL. Prog.: "Ojos Negros"; "Transfiguración del gaucho", "Misa Criolla". Coreog.: Norma Viola-Santiago Ayala. Dir.: Nydia Viola. Vie. y sáb.: 20.30 hs. Ent. libre.

ESPACIO CALLEJON
Humahuaca 3759. Tel.: 4862-1167.
-REPROCHES CONSTANTES. Con Claudia Mac Auliffe, Violeta Urtizberea y elenco. Dramaturgia y dir.: Santiago Gobernori. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 15.
-COMUNIDAD, de F. Kafka. Con Fabián Bril, Francisco Civit, Javier Rodríguez, Percy Jiménez Vásquez, Julián Vilar, Alejandro Zingman. Adapt. y dir.: Carolina Adamovsky. Vie.: 23.30 hs. Ent.: $ 15.
-CONTIGO CALIPSO. Interp., coreog. y dir.: Laura Garófalo y Ramiro Santaulari. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 10.

ESPACIO ECLECTICO
Humberto Primo 730. Tel.: 4307-1966.
ZO' LOKA TRIO: Victoria Zotalis (voz, peine y percusión), Juan Manuel Costa (violoncello, voz) y Marcelo Katz (piano, arreglos y dir.). **Hoy**: 22 hs.

FRAY MOCHO
Gral. J. D. Perón 3644. Tel.: 4865-9835.
-**UN METEJON DE NOVELA** ("Jardín de Otoño"). Una divertida comedia de Diana Raznovich. Con N. Angeli, Stella Cazal y R. Spizzirri. Sáb. y dom.: 19 hs. Ent.: $ 15.
-**HE VISTO A DIOS**. Un clásico grotesco argentino de Francisco Defilipis Novoa. Dir.: C. Bocca. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 10.

GARGANTUA
Jorge Newbery 3563. Tel.: 4555-5596.
-**VARIETE DE AMORES**. Con Stella Maris Minichiello y Gerardo Grasi. Dir.: María Inés Azarri. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 15.
-**GARGANTUA VARIETE**. Coordinación: Carlos Belloso. Vie. trasn.: 0 h. Ent.: $ 15.
-**UN TANGO EN 78**, de Alicia Muñoz. Dir.: Néstor Sabatini. Sáb.: 19.30 hs. Ent.: $ 12.
-**JUEGOS DE IDENTIDAD**, de G. Castellani. Dir.: R. Cichetti. Sáb.: 22 hs. Ent.: $ 15.

GRAN REX
Av. Corrientes 857. Tel.: 4322-8000.
-BELA FLECK & "The Flecktones". **Hoy**: 21.30 hs.
-DIEGO "**EL CIGALA**" pta.: "Picasso en mis ojos". Dom.: 21 hs.
-EVA YERBABUENA. La Nº1 de España con su Ballet de Arte Flamenco. Sáb. 28: 21.30 hs., dom. 29 de abril: 20 hs.

IFT
Boulogne Sur Mer 549. Tel.: 4962-9420.
-**LA COMBINADA** (Cía de teatro espontáneo). Teatro sin guión previo, música y poesía. Vie.: 20.30 hs. Ent.: $ 20.
-LA DOBLE MUERTE DEL SR. MIGUELETS. Con T. Lucena, P. Alvarez, A. González y elenco. Libro y dir.: Milagros Ferreyra. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 15. (Sala 2)

LA CARBONERA
Balcarce 998. Tel.: 4362-2651.
-**CABALLO EN UN INCENDIO**, de Alfredo Rosenbaum. Dir.: Ita Scaramuzza. Vie.: 21.30 hs. Ent.: $ 15.
-TODOS HABLAN. Con Julia Catalá, Gabriela Izcovich, Alfredo Martín y Walter Jacob. Libro y dir.: Gabriela Izcovich. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 20.

LA CLAC
Av. de Mayo 1156/58. Tel.: 4382-6529.
LOS SUEÑOS DE SHAKESPEARE, de Laura Ferrari. Con Carlo Argento y Paula Lima. Adapt. y dir.: Rubén Pires. Sáb.: 21.15 hs. Ent.: $ 20.

LA COMEDIA
Rodríguez Peña 1062. Tel.: 4815-5665.
-**SUDESTADA**. Música, danza y circo. **Cuatro Vientos** (cuarteto de saxofones): Leo Heras, Diego Maurizi, Jorge Polanuer, Julio Martinez. Coreog.: Teresa Duggan. Dir. gral.: Gerardo Hochman. Vie. y sáb.: 21 hs., dom.: 20 hs. Pl.: $ 30. (Sala 1)
-**UNA VISITA INOPORTUNA**, de Copi. Con Juan Rutkus, Cristina Colotta y elenco. Dir.: Gabriel Rappanello. Vie.: 21.15 hs. Pl.: $ 20. (Sala 2)
-**CAMILA** "El musical de un amor eterno". Libro, letras y dir: Federico Herrera. Vie. y sáb.: 23 hs. Pl.: $ 30. (Sala 1)
-**LO FRIO y LO CALIENTE**, de P. O Donnell. Grupo "Carne de Critica". Con C. Pazos y F. Pesqueira. Dir.: Carlo Argento. Vie. y sáb.: 23.15 hs. Pl.: $ 20. (Sala 2)
-**LA OPERA DE DOS MANGOS**. Un tango de pasión y corrupción. Teatro-musical. Adapt.: Gustavo Iencina. Música: D. Berardi. Dir.: C. Palacios. Sáb.: 21.15 hs., dom.: 19.30 hs. Pl.: $ 20. (Sala 2)

LA MANUFACTURA PAPELERA
Bolívar 1582. Tel.: 4307-9167.
LA CASA ALBA o "La otra orilla del mar". Sobre el clásico de Federico García Lorca. Dir.: Edgardo Dib. Vie.: 21 hs. Loc.: $ 15.

LA MASCARA
Piedras 736. Tel.: 4307-0566.
-LA TURCA. Después de su gira comienza el año, adelantando nuevas canciones. **Hoy**: 22 hs. Ent.: $ 10.
-**JARDIN DE OTOÑO**. Versión de la pieza de Diana Raznovich. Con **Laura Bove**, Pía Uribelarrea y Darío Bonheur. Dir.: Norberto Gonzalo. Sáb.: 22 hs. Ent.: $ 15.
-PAULATINA SOLEDAD. Con Romina De Haart y Analía Gracia. Libro y dir.: Esteban Bruzzone. Dom.: 20 hs. Ent.: $ 15.

LA PLAZA
Av. Corrientes 1660. Vta. tel. / Informes: 6320-5350. (Estac. Gratuito)
-MUERTE DE UN VIAJANTE, de Arthur Miller. Con **Alfredo Alcón**, **Diego Peretti**, María Onetto, Luciano Cáceres y elenco. Dir.: Rubén Szuchmacher. Mié. y jue.: 20.30 hs., vie.: 21 hs., sáb.: 20 y 22.45 hs., dom.: 20.30 hs. (Sala "Pablo Picasso")
-DIAS CONTADOS. Con **Cecilia Roth, Carlos Santamaría**, **Claudia Lapacó** y **Vando Villamil**. Libro y dir.: Oscar Martínez. Mié. y jue.: 20.45 hs., vie.: 21.30 hs., sáb.: 20 y 22.10 hs., dom.: 20.45 hs. (Sala "Pablo Neruda")
-COMICO Stand Up 3. Con Diego Reinhold, Peto Menahem, Martin Rocco y Sebastian Wainraich. Jue.: 23 hs., vie.: 0 h., sáb.: 0.30 hs. (Sala "Pablo Neruda")

LA PLAZA
(Colette Espacio Artístico). Av. Corrientes 1660. Tel.: 6320-5346.
-MONICA SALVADOR: "Cómo tener sexo toda la vida con la misma persona". Mié.: 21 hs., vie.: 22.30 hs. Ent.: $ 15.
-CASTING "El musical de musicales". Con **Susan Ferrer**, Anahí Core y Mariano Zito. Dir.: Rony Keselman. Sáb.: 23 hs. Ent.: $ 12.
-**RADIOTEATROS... y TANGO!**. Con María Aurelia Bisutti, Claudia Cárpena, Alberto Madin, Rodolfo Rodríguez, Gabriel Díaz. Canta tangos: Mónica Marano. Dir.: Gabriel Díaz. Dom.: 19 hs. Ent.: $ 20 (c/consumición)
-**TIERRA MIA** (Flamenco y folclore). Con Barbara Balbo, Inés López, Lucas Balbo, "Peque" Correa, "Paíto", Esther Cortés. Dom.: 21 hs. Ent.: $ 17. **Unica función**.

LA RURAL
(Predio Ferial de Buenos Aires). Av. Sarmiento 2704. Tel.: 4777-5557.



Un espectáculo único! La historia de la Argentina y sus tradiciones. Mas de 50 artistas. Gran ballet folclórico. Intrépidos jinetes a caballo en escena. Música: Lito Vitale-Lucho González. Particip. especial: **Rodrigo Aragón**. Coreog.: Mabel Pimentel-Oscar Murillo. Libro y dir.: Héctor Berra. Jue. a sáb.: 20.30 hs.

LA SALITA
H. Yrigoyen 1862. Tel.: 4383-6615.
-HAMLETZOFRENIA. Unipersonal con Gustavo Jaramillo, basado en textos de Shakespeare. Dir.: Oscar Sosa. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 15.
-**EL CANTO DEL LADRON**... de poemas y otros textos con arte de birlibirloque. Con "Mario Moscoso". Textos de Federico García Lorca, Miguel de Cervantes Saavedra, Francisco de Quevedo y otros. Vie.: 22.30 hs. Ent.: $ 10.

LA TERTULIA
Gallo 826. Tel.: 6327-0303.
-RETAME ZARATE, de y por Cía. "Buster Keaton". Con Mariana Cabrol, Jorge Eiro, Lara Hernaiz y elenco. Vie.: 21 hs. Ent.: $15.
-SILENCIOS. Con Mirna Serra, Ayelén Rubio, Maité Saiz y elenco. Dramaturgia y dir.: Claudia Kricun y Dardo Dozo. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 15.
-LA CANTANTE CALVA, de Eugene Ionesco. Con Andrés Rojas, Cristina Tavano, Sandra Camaño y elenco. Dir.: Gabriel Molinelli. Sáb.: 23 hs. Ent.: $ 15.

LIBER/ARTE
(Sala "Javier Villafañe"). Av. Corrientes 1555. Tel.: 4375-2341.
MATCH DE IMPROVISACION. Dos equipos se enfrentan a través de improvisaciones teatrales. Teatro deportivo por la Liga Profesional de improvisación. Dir.: Ricky Behrens. Vie.: 23.30 hs. Ent.: $ 15.

LICEO
Rivadavia y Paraná. Tel.: 4381-5745.
LA DUDA, de John Patrick Shanley. Con **Gabriela Toscano**, **Fabián Vena**, Magela Zanotta, Silvia Baylé. Dir.: Carlos Rivas. Mié. a vie.: 21 hs., sáb.: 20 y 22.30 hs., dom.: 20.30 hs.

LOLA MEMBRIVES
Av. Corrientes 1280. Tel.: 4381-0075/6.
Florencia Peña es



Con **Diego Ramos**, Nicolás Scarpino, Griselda Siciliani, Débora Turza y elenco. Dir.: Enrique Federman. Dir. musical: Gerardo Gardelín. Dir.: Larry Raben. Mié. y jue.: 21 hs., vie.: 21.30 hs., sáb.: 20 y 23.30 hs., dom.: 20.30 hs.

LUNA PARK
Av. Corrientes 99. Tel.: 4311-5100. (Vta. tel. 4000-1010)
-PET SHOP BOYS. Hoy: 22 hs. Super Pull.: $ 200; Campo: $ 130.
-**MARCO ANTONIO SOLIS**. Sáb.: 21.30 hs., dom.: 20 hs., lun.: 20.45 hs. Pl. pref.: $ 200; Pl. pref. lateral: $ 170; Pl.: $ 170; Pl. lateral.: $ 150; Sup. Pull.: $ 150; Pull.: $ 130; Pl. cabecera: $ 50.
-IL DIVO. Vie. 30 y sáb. 31 de marzo: 21 hs. Pl. pref.: $ 300; Pl. pref. lateral: $ 250; Pl.: $ 250; Pl. lateral.: $ 200; Sup. Pull.: $ 200; Pull.: $ 160; Pl. cabecera: $ 70.
-JULIO IGLESIAS. Vie. 13 y sáb.: 21.30 hs., dom. 15 de abril: 20 hs. Pl. pref.: $ 250; Pl. pref. lat: $ 220; Pl.: $ 190; Pl. lateral.: $ 150; Sup. Pull.: $ 120; Pl. cabecera: $ 60.
-**JAIME ROOS**. Vie. 27 de Abril: 21 hs. Pl. pref.: $ 120; Pl. pref. lateral: $ 100; Pl.: $ 100; Pl. lateral: $ 80; Super Pull.: $ 70; Pl. cabecera: $ 30.
-INCUBUS. Jue. 3 de mayo: 21.30 hs. Super Pull.: $ 90; campo: $ 80.

MAIPO
Esmeralda 443. Tel.: 4322-8238.
-PINGO ARGENTINO. Con **Enrique Pinti** y gran elenco. Coreog. y dir.: Ricky Pashkus. Mié. a vie.: 21 hs., sáb.: 20.30 y 23 hs., dom.: 20 hs.
-**LOS AMADOS** en: "Rutilantes". Vie.: 23.50 hs.

MANZANA DE LAS LUCES
Perú 294. Tel.: 4343-3260. (Ent.: $ 10)
-**GOLDEN JAZZ GROUP**: N. Silva (clarinete y dir.), W. Fonseca (guitarra), J. Pierangeli (bajo), J. Lizzoli (batería) y María Vives (voz). "Jazz al atardecer". Sáb.: 21 hs. (Sala "De los Representantes")
-**PEDI EL PARAISO**. Versión del cap. 21 del clásico nacional "Don Segundo Sombra", de Ricardo Guiraldez. Dir.: Héctor Alvarellos. Sáb.: 21 hs. (Patio "Mariano Moreno")
-**ARTAUD TOTEM**, de Firias Astarita. Dir.: Maximiliano Luna. Sáb.: 21.30 hs. (Patio "La Ranchería")
-**UN TRABAJO DE MUJERES**. Grupo "Humano de Teatro". Dir.: Eduardo Cerdá. Sáb.: 22.30 hs. (Patio "De los Representantes")
-**MAGIA Y DUENDE DE ESPAÑA**, de Luis César Barrios. Canciones, cuplés, coplas, poesía y danza. Con Mimí Cassan, Paco Ortega, Elba Martens y elenco. Dir.: Ricardo Aldemar. Dom.: 20.30 hs. (Patio "De los Representantes")

MARGARITA XIRGU
Chacabuco 875. Tel.: 4307-0066.
-ACASSUSO. Con Paula Acuña, Emma Rivera, Elisa Carricajo, Pilar Gamboa, Ideth Enright, Laura Paredes, Valeria Correa, Lula Pettigiani, Andrea Lo Tartaro, Mauricio Morando y Adrián Fondari. Libro y dir.: Rafael Spregelburd. Vie. y sáb.s: 20.30 hs. Loc.: $ 25.
-LUCIDO. Con María Inés Sancerni, Javier Drolas, Eugenia Alonso y Hernán Lara. Música original: Federico Zypce. Libro y dir.: Rafael Spregelburd. Vie. y sáb.s: 23 hs. Loc.: $ 25.

MOLIERE
Balcarce 678. Tel.: 4343-0777.
-MACARRAS (New Flamenco). Una propuesta original para mentes abiertas y atrevidas de sonidos, ritmo y baile sensual con la fusión del flamenco, jazz, tango, rock, funky y bossa. Músicos en vivo. Vie.: 22 hs.
-BEST SELLER. Con **Omar Calicchio.** Unipersonal de canciones y poesías con mucho humor. Libro y dir.: Gastón Cerana. Sáb.: 23 hs.

MULTITEATRO
Av. Corrientes y Talcahuano. Tel.: 4382-9140.
-**POBRES PERO... CASI HONRADAS**. Con **María Rosa Fugazot**, **Paula Volpe**, Larry de Clay, Ximena Capristo, Rolo Puente y elenco. Libro y dir.: Gerardo Sofovich. Mié. a vie.: 21.30 hs., sáb.: 21.30 y 23.30 hs., dom.: 21 hs.
-**YO SOY MI PROPIA MUJER**, de Doug Wright. Con **Julio Chávez**. Dir.: Agustín Alezzo. Mié. a dom.: 21 hs.
-**OSCAR Y LA DAMA ROSA**, de Eric-Emmanuel Schmitt. Con **Thelma Biral**. Dir.: Oscar Barney Finn. Mié. a vie.: 21 hs., sáb.: 20 y 22 hs., dom.: 20.30 hs.
-**EL CAMINO A LA MECA**, de Athol Fugard. Con **China Zorrilla**, **Carolina Papaleo** y **Tony Vilas**. Dir.: Santiago Doria. Mié. a vie.: 21 hs., sáb.: 21 y 23 hs., dom.: 20 hs.
-**MAURICIO DAYUB** en: "**4 Jinetes Apocalípticos**", de José Pablo Feinmann. Dir.: Luis Romero. Vie. y sáb.: 23 hs.

MUSEO ENRIQUE LARRETA
Mendoza 2250. Tel.: 4786-0280.
MUCHO TANGO Y POCAS NUECES. Sobre la obra de William Shakespeare. Con Romina Forastiero, Gabriel Velázquez, Andrés Granier y elenco. Adapt. y dir.: Héctor Presa. Vie.: 21 hs., sáb.: 20 y 21.30 hs., dom.: 21 hs. Ent.: $ 10.

OPERA
Av. Corrientes 860. Tel.: 4326-1335.
-LA BARRA "La banda de cuarteto más importante de Córdoba en Buenos Aires". Mié. 28 de marzo: 21 hs.
-DALILA "La Diosa del verbo Amar". Por primera vez en la calle Corrientes. Jue. 19 de abril: 21 hs. Loc. desde: $ 25. Vta. tel.: 4321-9700.

PATIO DE ACTORES
Lerma 568. Tel.: 4772-9732.
-MELODIA PARA SEIS SOMBRAS, de Héctor Levy-Daniel. Con Patricia Duran, María Eugenia Alvarez, Sonia Boll y elenco. Dir.: Clara Pando y Héctor Levy-Daniel. Sáb.: 21.30 hs. Ent.: $ 15.
-DESDE IRINA. Inspirada en "Las tres hermanas", de Anton Chéjov. Adapt., y actuación: Julieta Alfonso. Dir.: Laura Yusem-Clara Pando. Dom.: 19 hs. Ent.: $ 15.

PAYRO
San Martín 766. Tel.: 4312-5922.
-JUEGOS A LA HORA DE LA SIESTA, de Roma Mahieu. Dir.: Virginia Lombardo. Vie.: 23 hs. Pl.: $ 12.
-**UN MISMO ARBOL VERDE**, de Claudia Piñeiro. Con **Marta Bianchi** y **Noemí Frenkel**. Dir.: Manuel Iedvabni. Sáb.: 21 hs., dom.: 20.30 hs.

PICADILLY
Av. Corrientes 1524. Tel.: 4373-1900.
CHICAS CATOLICAS, de Cassey Kurtti. Con **Mónica Villa, María José Gabín**, Muriel Santa Ana y Dalia Elnecave. Dir.: Alicia Zanca. Jue. y vie.: 21 hs., sáb.: 22 hs., dom.: 20.30 hs. Pl.: $ 35. **Próxima semana**.

PREMIER
Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113.
-**IRRESISTIBLE** "Otra historia de humor". Con **Miguel Angel Cherutti**, **Carmen Barbieri**, Rodrigo Rodríguez, Alakran, Valeria Archimaut, Adabel Guerrero. Coreog. y dir.: Reina Reech. Mié. y jue.: 22 hs., vie. y sáb.: 21.30 y 23.30 hs., dom.: 21 hs. (Sala 1) **Desde**: **Mié. 4 de abril**.
-MAS LOCA QUE UNA VACA, de Hugo Sofovich. Con **Tristán**, **Adriana Salgueiro**, **Joe Rigoli**, Natalia Fava, Gabriela Mandato, Cintia Fernández y elenco. Dir.: Edgardo Cané. Mié. y jue.: 21.30 hs., vie.: 22 hs., sáb.: 21.30 y 23.30 hs., dom.: 21.30 hs. (Sala 2)

PUERTA ROJA
Lavalle 3636. Tel.: 4867-4689.
-**EL GAVILAN**. Con Eugenio Davide, Luciano Kaczer, Alejandro Richichi. Dramaturgia y dir.: Gilda Bona. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 12.
-**REMEDIOS PARA CALMAR EL DOLOR**. "Colectivo Teatral Puerta Roja". Con Corina Bitshman y Carolina Tisera. Libro y dir.: Adrián Canale. Sáb.: 19.30 hs. Ent.: $ 15.
-COPLAS DEL CARTONERO MASON. "Colectivo Teatral Puerta Roja". Con Marcelo Subiotto y Oscar Albrieu Roca. Libro y dir.: Marcelo Subiotto. Sáb.: 22.30 hs.
-**ENHORABUENA** (recorrido florido musical). Fusión de música, teatro, movimiento y canto. Con Facundo López Burgos y Marcela Consalvo. Dir.: Teresa Duggan. Dom.: 20 hs. Ent.: $ 15.

REGINA-TSU
Av. Santa Fe 1235. Tel.: 4812-5470.
QUIEN LE TEME A VIRGINIA WOOLF?, de E. Albee. Con **A. Puig, S. Aleman, A. Cherri, L. Delgado**. Dir.: L. Suardi. Vie. y sáb.: 21 hs., dom.: 20.30 hs.

SALA CARLOS CARELLA
Bartolomé Mitre 970. Tel.: 4345-2774.
GUAYAQUIL (El encuentro), de Pacho O' Donell. Con **Lito Cruz** (San Martín) y **Rubén Stella** (Bolívar). Dir.: Lito Cruz. Vie. y sáb.: 21 hs. Ent.: $ 20.

TABARIS
Av. Corrientes 829. "Gerardo Sofovich" pta a **Florencia de la V** en:
EL CHAMPAN LAS PONE MIMOSAS. Con R. Bertrand, E. Guercio, V. Vanucci, M. Iudica, Gabriel Almirón y elenco. Libro y dir.: Gerardo Sofovich. Mié. y jue.: 21.30 hs., vie. y sáb.: 21 y 23 hs., dom.: 21 hs.

TADRON
Niceto Vega 4802 (esq. Armenia). Tel.: 4777-7976.
-**SURCH CAFE**, de P. Suárez y M. Rosa Pfeiffer. Con L. Etcheverry, E. Ekian, M. Kevorkian, Federico Correa, Laura Lucero. Dir.: Herminia Jensezian. Una historia, dos culturas y un amor signado por las enigmáticas figuras de la borra de café. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 12 (incluye café oriental)
-**CAPITULO V:** "La cuestión armenia". Con L. Bressan, J. Dulitzky, D. Robles, M. Boland, E. Manelli y A. L. Porta. Libro y dir.: de J. Palant. Dom.: 20 hs. Ent.: $ 15.

VARIEDADES
(Teatro-Concert). Corrientes 1218. Tel.: 4381-0345.
-**INCREIBLEMENTE BELLA**. Con **Zahyra Amat**, Gastón Fernández, Aldo Giménez y elenco. Idea, coreog. y dir.: G. Fernández. Vie.: 23 hs. Ent. desde: $ 25.
-**LA LECCION DE ANATOMIA**. Libro y dir.: Carlos Mathus. Vie.: 21 hs., sáb.: 23 hs. Ent. desde: $ 25.
-**CAMBIO DE AMBITO**. Libro y dir.: Carlos Silva. Sáb. y dom.: 19 hs. Ent.: $ 20.
-**NORMAN ERLICH - I MEDICI CONCERT** (Néstor Robles, Marcelo Allegro y Rubén Gallo) en: "**La prueba de humor**". Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 25.
-**HYSTERICAS**. Varieté cómico-revisteril. Con Marina Kryzczuk, Jessica Abadi y elenco. Libro y dir.: Pablo Corti. Sáb. trasn.: 0.45 hs. Loc. desde: $ 15.

CHICOS

C. C. DE LA COOPERACION
Av. Corrientes 1543. Tel.: 5077-8077.
-UN TIGRE EN EL GALLINERO. Títeres por el grupo "El Nudo". Dir.: Nelly Scarpitto. Sáb. y dom.: 15 hs. Ent.: $ 8. (Sala "Osvaldo Pugliese")
-PULGARCITA. Teatro Negro basado en el cuento de Hans Christian Andersen por el grupo "Kukla". Dir.: Antoaneta Madjarova. Sáb. y dom.: 18 hs. Ent.: $ 10. (Sala "Solidaridad")

C. C. GRAL. SAN MARTIN
(Sala "Enrique Muiño"). Sarmiento 1551. Tel.: 4374-1251.
-**INDIO UNIVERSO**. Ciclo "Momusi". Dom.: 11 hs. Ent. libre.
-**A TODO VAPOR**. Un viaje en tren poblado de imaginación y fantasía. Idea y dir.: T. Duggan. Dom.: 16.30 hs. Ent.: $ 2.

C. C. GRAL. SAN MARTIN
(Sala Juan Bautista Alberdi-6º piso). Sarmiento 1551. Tel.: 4373-8367.
-LAGARTOPOLIS. Títeres de guante, para reflexionar sobre las diferencias y divertirse. Grupo "El Retablo". Libro y dir.: Guillermo Bernasconi. Sáb.: 17.30 hs.
-EL CIRCO DE ADOLFITO. Comicidad, malabares y acrobacias de y por Adolfo Ferreyra. Dom.: 17.30 hs. Ent. libre.

LA COMEDIA
(Sala 1). Rodríguez Peña 1062. Tel.: 4815-5665.
ODISEA "El musical infantil". Música: Angel Mahler. Libro y dir.: Héctor Presa. Sáb. y dom.: 17 hs. Pl.: $ 20.

MUSEO DE LOS NIÑOS
Av. Corrientes 3247 (Shopping Abasto-Nivel 2). Tel.: 4861-2325 (Int. 117). **UNA CIUDAD PARA JUGAR**... Títeres, shows en vivo, arte, equilib., malab., clown, cuenta cuentos. Mar. a dom.: 13 a 20 hs. Ent.: $ 9 (men. de 3 años, jub. y doc. gratis)

CONCERT

ALMATANGO
Sarmiento 3501. Tel.: 4861-5761. Tanguería-Restaurante-Show...
-**ABRIL TANGO TRIO**: P. Valle (piano), Héctor Veñera (guitarra) y José "Chiche" Curiale (bandoneón). Bailan: Yessica y Cristian. Artistas invitados. **Hoy**: 21.30 hs.
-**ESTEBAN RIERA** (voz). Con Paco Peñalva-Ricardo Capz (guitarras). Invitado: **Alberto Podestá** (voz). Bailan: Ana y Alberto. Sáb.: 21.30 hs.
-**OSCAR ACEBRAS** (guitarra-voz). Con José "Chiche" Curiale (bandoneón). Bailan: Yessica y Cristian. Artistas invitados. Mié.: 21 hs., dom.: 20 hs.

BAR SUR
Tel.: 4362-6086. Estados Unidos 299. **Tango-Cena-Show**. 1967-2007. 40 años... R. Montesino pta. su show "Tradicional y particip." en la casa más antígua de San Telmo. Diar: 20 a 3 hs. y plus.

CAFE HOMERO
Cabrera 4946. Tel.: 4775-6763.
GRAN REAPERTURA... Con **L. Merico**, Marcela Pedretti, Fernando Rezk, Daniel Almirón, Jorge Bloise, Eduardo Barilari, Alicia Vignola, José "Pepo" Ogivieki, Daniel Cortez, Ernesto Baffa Trío. Sáb.: 20.30 hs.

C. C. TORQUATO TASSO
Defensa 1575 (Parque Lezama-San Telmo). Tel.: 4307-6506.
ARIEL ARDIT (voz) pta. su nuevo CD: "Doble A". Con Ariel Argañaraz y Jorge Giuliano (guitarras). Artistas invitados. Vie. y sáb.: 22 hs. Ent.: $ 30.

GOLDEN
Esmeralda 1040. Tel.: 4313-4323. **Show exclusivo para mujeres**. Despedidas de soltera, Divorcios, Cumpleaños, Pizza free. Vie. y sáb.: 22 hs. Ent. desde: $ 29... y a partir de 1.30 hs.: Tin Up, para disfrutar de la mejor música dance, pop, '80, latina... Exc. may. de 25 años. (free hasta 2 hs., después... $ 15 c/consumición)

LA BIBLIOTECA
Marcelo T. de Alvear 1155. Tel.: 4811-0673.
-**MANUEL FRAGA** (piano), **Jorge López Ruíz** (contrabajo) y Germán Boco (batería) ptan.: "Impromptu". **Hoy**: 21 hs. Cena + show: $ 40.
-**LA POESIA EN LA MUSICA**. Obras de Schumman, Brahms y otros. Con Cecilia Layseca (soprano), L. Robinson (mezzo-soprano), Lucas Werenkraut (tenor), Mario de Salvo (bajo), Nélida Sánchez-Gustavo Zylbersztein (piano a cuatro manos). Recitan poemas: Dora Prince y Leopoldo Verona Sáb.: 17.30 hs. Café + torta: $ 25.
-**GALO Y FLORENCIA GARCIA** ptan.: "Yo voy andando y cantando". Galo (guitarra-voz) y Florencia (piano-voz). Sáb.: 21 hs. Cena + espectáculo: $ 45.
-**BRIAN CHAMBOULEYRON** (El juglar del tango) pta. temas de su último CD. Dom.: 20.30 hs. Cena + espectáculo: $ 40.

LA DAMA DE BOLLINI
Pje. Bollini 2281. Tel.: 4805-6399.
-**LAS PALERMO** ptan.: "El regreso de los grandes hits". Por Norma Alves, Inés Hadid, Gabriela Aguad y Silvia D' Elía. Pastas, risas y emociones con los cuentos que usted elija. **Hoy**: 21 hs. Ent.: $ 18 (incluye cazuela de spaghettis)
-**CLAUDIO FERRARO** en: "Humor insólito". Pastas, risas y emociones con los cuentos que usted elija. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 18 (incluye cazuela de spaghettis)

LA PEÑA DEL COLORADO
Guemes 3657. Tel.: 4822-1038. Cantina-Parrilla-Comidas típicas, vinos...
MARCELO BOCCANERA (cantau.) pta. su nuevo CD. Con V. Lasear-R. Saladino (guitarras). **Hoy**: 22 hs. Ent.: $ 15.

MITOS ARGENTINOS
Humberto Primo 489 (San Telmo). Resto-Bar. Tel.: 4362-7810. (Entrada + pizza libre + postre + bebida desde: $ 30) **Rock nacional...**
-**HOY** desde: 20 hs. "Pulso", "Daidalux" y **"Trucos para tu Suerte"**.
-SABADO desde: 21 hs. "Efecto Frágil", "Cortando Clavos", "El Baúl", "La Peluquera" y "**Divina Locura**".
-DOM. desde: 19 hs. "Ton y Son", "Impuntuales", "Suburbaires", "Sabandijas", "El Mate" y **"Fulgura"**.

NICETO CLUB
Niceto Vega 5510. Tel.: 4779-9396.
-THE EVENS (USA): Ian MacKaye (guitarra y voz-Fugazi), Amy Farina (batería) ptan. sus CDs: "The Evens 2004" y "The Evens 2006". Hard-Pop. **Hoy**: 22 hs.
-COMPASS. Pop & rock independiente. Invitado: **Los Alamos**; Djs residentes Fabián Dellamónica y los Djs Pareja. Lado B: **Phonorama**. No-DJs residentes: Javd, Market y Fred-No. Invitado: Stuart (no-Hip Hop set). **Hoy** trasn.: 0 h.
-MAL MOMENTO: Hermann (voz), Federico Pertusi (guitarra), Ricky De León (bajo) y Daniel D'Angelo (batería). Punk. Sáb.: 18 hs. Ent.: $ 15.
-LOS COCINEROS: Mara Santucho (voz), Alfonso Barbieri (acordeón-guitarra-voz), Sol Pereyra (trompeta-guitarra-voz), Fonsy Denaro (bajo) y Nicolás Arrieta (batería) ptan su quinto CD: "Platos Voladores". Rock, pop, bolero, tango, ska, reggae, música disco, punk, cumbia y cuarteto. Sáb.: 22 hs. Ent.: $ 15.
-MUTEK pta: Wighnomy Brothers (Dj set-Alemania), Lexdinamo (Córdoba), Gurtz (live), Ismael Pinkler (live). Visuales: e.S.n.T.m. Sáb. tran.: 1 h.

SOLEARES FLAMENCO
(Bar-Cultural) Av. Corrientes 5448. Tel.: 4854-0930.
FIESTA FLAMENCA. Despedida de **Esther Cortez**. Con Grupo **Zambra**, Bárbara Balbo-Lucas Balbo y Paito (al toque). Artistas invitados. **Hoy**: 23.30 hs. (Cena-Show: $36/copa-show desde: $15)

THELONIOUS CLUB
Salguero 1884 (1er piso). Tel.: 4829-1562.
-**RODRIGO DOMINGUEZ** (saxo). Con Ernesto Jodos (piano), Jerónimo Carmona (contrabajo), S. Verdinelli (batería). Música de Spinetta. **Hoy**: 21.30 hs. Ent.: $ 12.
-**FUGAZETTO**: Guillermo Caliero (trompeta), Mariano Sívori (contrabajo), Cirilo Fernández (piano), Pablo Ben Dov (batería). Jazz. **Hoy** trasn.: 0.30 hs. Ent.: $ 5.
-**LUIS NACHT** (saxos) Cuarteto: Juan Pablo Arredondo (guitarra), Jerónimo Carmona (contrabajo) y Carlos "Carto" Brandán (batería) ptan. su cuarto CD: "El presente". Sáb.: 21.30 hs. Ent.: $ 12.
-**OPEN 24**. En vivo con "Lucas Cutaia" (tal box guitar), "Ezequiel Cutaia" (contrabajo) y "Carto" Brandán (batería) ptan. temas de su próximo CD: "Peligro". Rock, Funk y Psicodélia. Sáb. trasn.: 0.30 hs. Ent.: $ 5.
-**INMIGRANTES BIG BAND**: Richard Nant, Miguel Hornes, Nahuel Aschei, Juan Canosa, Mauro Etcheverría, Gustavo Musso, D. Fogiel, Alejo Von Der Pahlen, Sebastián Mazzlupo, E. Sehinkman, Martín Pantyrer, A. Plachta, Gonzalo Fuertes y Daniel "Pipi" Piazzolla. Dir.: D. Camelo. Dom.: 21.30 hs. Ent.: $ 15.

TUÑON BAR
Maipú 849. Tel.: 4312-0777.
-MARTIN FIERRO. Adapt. del libro de José Hernández. Unipersonal con **Carlos Durañona**. Dir.: Julián Howard. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 12.
-GOROSITO-CATALDI-DE LA VEGA: Rodolfo Gorosito (guitarra-voz), José Cataldi y Armando de la Vega (guitarras) ptan. su nuevo CD: "Sutil tango sutil". Vie.: 23 hs. Ent.: $ 15. **Unica función**.
-FLORES NEGRAS (Cuarteto vocal femenino de tango): C. Bonardi-L. Esses-Alejandra Cañoni-Diana Molina. Dir. musical: Oscar Lahiguera (piano). Tangos, valses y milongas. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 15.
-CUARTO ELEMENTO: Ruben "Mono" Izarrualde (flauta traversa), Néstor Gómez (guitarra), Matías González (bajo eléctrico) y Horacio López (batería) ptan. su último CD. Sáb.: 23.30 hs. Ent.: $ 15.

VACA PROFANA
Lavalle 3683. Tel.: 4867-0934.
-EL ULTIMO DICTADOR Y LA PRIMERA DAMA. Con D. Carreño y M. Jove. Libro y dir.: **Leo Masliah**. Hoy: 23 hs.
-LOS DURABEAT: José María Núñez (guitarra-voz), Sebastián "Pollo" Peralta (teclado-voz), Alejandro Soto (batería), Osvaldo Lorenzo (guitarra) y Mariano Leiva (bajo-voz). Música de "Los Beatles". Sáb.: 21.30 hs. Ent.: $ 15.

VELMA CAFE
Gorriti 5520/30 (Palermo Hollywood). Tel.: 4772-4690.
-DEBAYRES. "Tango electrofusión": Osi Tejerina (piano), Sawa Kobayashi (teclados), Sergio Díaz (batería), Roy López (bajo) y Natalia Galik (percusió). Bailan: Fernando Santillán y Andrea Metz. Vie.: 21 hs. Ent. desde: $ 25.
-AMANTES ODIOSAS: Laura Conforte, Romina Groppo y Débora Turza. Vestuario: Héctor Ferreira. Coreog.: Gustavo Carrizo. Dir. musical: Gabriel Goldman. Idea y dir.: Diego Hodara. Vie. trasn.: 0.30 hs. Ent. desde: $ 15.
-MIGUEL BOTAFOGO (guitarra), su banda: S. Arias (guitarra), G. Lozno (piano), R. Pravetoni (bajo), S. Colagiovani (batería). Los estilos y ritmos derivados del Blues. Sáb.: 21.30 hs. Ent. desde: $ 25.
-CLUB DE COMICOS / Stand Up (G. Selci-Hugo Martín) ptan.: "Cual es su gracia?". Sáb. trasn.: 2 hs. Ent.: $ 15.
-GUSTAVO FUENTES QUINTETO pta. su CD: "Esperando el Imbolc". Ciclo Mús. Celta. Dom.: 20 hs. Ent. desde: $ 25.

VIRASORO (Bar)
Guatemala 4328. Tel.: 4831-8918.
-LOS CAPITANES DE LA INDUSTRIA: Wenchi Lazo (guitarra-procesadores), Lobi Meis (saxo alto), Franco Fontanarrosa (bajo) y Lulo Isod (batería). Jazz. **Hoy**: 22.30 hs. Ent.: $ 12.
-LOS TENORES: Rodrigo Domínguez-Natalio Sued (saxos). Jazz. Dom.: 21 hs. Ent.: $ 10.

ETC

ALIANZA FRANCESA
La Rioja 2065. Tel.: 494-0120.
MARIA FERNANDA ALDANA + invitados. **Hoy**: 21 hs. Ent.: $ 15.

BANFIELD TEATRO ENSAMBLE
(Complejo Cultural). Larrea 350 (Lomas de Zamora). Tel.: 4392-2011.
-TARTUFO, de Moliére. Cía "Banfield Teatro Ensamble". Dir.: Nelson Valente. Vie. y sáb.: 21 hs. Bono contrib.: $ 10 (Est. Bte.: $ 2 x 1).
-LA DIVERSIDAD. Café-concert. Cía "Banfield Teatro Ensamble". Vie. y sáb.: 23.30 hs. Bono contrib.: $ 10.
-MARCELO GUTFRAIND (guitarra) Trío: Jerónimo Carmona (contrabajo), Carlos "Carto" Brandán (batería). Ciclo "Jazz Ensamble". Dom.: 21 hs. Bono contrib.: $ 10 (Est.: $ 2 x 1)

CENTRO CULTURAL BORGES
Viamonte (esq. San Martín). Tel.: 5555-5359.
-EL ESPESOR DEL ESPACIO. Ciclo "Improvisaciones". Con **Rhea Volij** (Danza Butoh) y **Claudio Peña** (violoncello). Vie.: 21 hs. Ent.: $ 15. (Auditorio "Norah Borges")
-CELOS. "Junior Cervila Latin Dance Company". Adaptación de "Otelo" de Shakespeare con ritmos de tango, salsa, samba y flamenco. Artistas invitados. Adapt., coreog. y dir.: Junior Cervila. Sáb.: 20.30 hs., dom.: 18 hs. Pl.: $ 30.
-BUENOS AIRES DE TANGO. Con **Carla Algeri Trío**, parejas de bailarines, solistas y una puesta escenográfica multimedia, en contínua interacción con los artistas. Vie.: 20.30 hs. Pl.: $ 30. **Próx. semana**.

C. C. CARAS Y CARETAS
Venezuela 330. Tel.: 5354-6618.
-ELEFANTE. Jazz contemporáneo. **Hoy**: 21.30 hs. Ent.: $ 10.
-LAS TONTAS. Con **Gimena Riestra-Verónica Díaz Benavente**. Humor y canciones. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 10.

C. C. DE LA COOPERACION
Av. Corrientes 1543. Tel.: 5077-8077.
-MILAGRO, (difícil de explicar). Grupo "Rancho Aparte". Música: S. Vázquez. Dir.: G. Hochman. Jue., vie. y sáb.: 22 hs., dom.: 21 hs. Ent.: $ 15. (Sala "Solidaridad")
-EL MANJAR, de Susana Torres Molina. Con Anabella Simonetti, Héctor Malamud y Esteban Meloni. Dir.: **Patricio Contreras**. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 15. (Sala "Raúl González Tuñón")
-FLORENCIA RUIZ. Canción. Ciclo "Emergencia". **Hoy**: 23.30 hs. Ent.: $ 10. (Sala "Osvaldo Pugliese")
-ESPERANDO A GODOT, de Samuel Becket. Dir.: Oma Aita. Sáb.: 20 hs. Ent.: $ 15. (Sala "Raúl González Tuñón")
-EL GABINETE DEL DOCTOR VARIETE. Con Merpin, Molo, Palavecino. Sáb.: 23.30 hs. Ent.: $ 15. (Sala "Osvaldo Pugliese")
-LA MAÑA, de y por **Damián Dreizik**. Dir.: Vanesa Weinberg. Sáb.: 23.30 hs. Ent.: $ 15. (Sala "Raúl González Tuñón")

C. C. GRAL. SAN MARTIN
Sarmiento 1551. Tel.: 4374-1251.
LA DOMA DEL RUIDO + HERNAN MARTINEZ. Ciclo "Nuevo!". Coord.: Celia Coido. **Hoy**: 21 hs. Ent.: $ 1. (Sala "Enrique Muiño")

C. C. RICARDO ROJAS
(U.B.A.). Av. Corrientes 2038. Tel.: 4954-5523/5524.
-CUBILETE EN BRAZO. Con Alejandro Vizzotti y Alina Folini. Dramaturgia y dir.: Julio Molina. Mar. y vie.: 21 hs. Ent.: $ 10. (Cancha)
-DANZA (Programa compartido): "12 saltos". Coreog y dir.: Silvina Grinberg; "Permanece así". Dir.: Emanuel Ludueña. Vie.: 21 hs., sáb.: 20.30 hs. Ent.: $ 10. (Sala "Batato Barea")
-ESPACIO VITAL. Con Julio Molina, Luciana Rodríguez, Gustavo Mac Lennan y Eladia Grosso. Libro y dir.: Martín Tufró. Jue.: 21 hs., sáb.: 22.30 hs. Ent.: $ 10. (Sala "Cancha")
-HECHO PARA LA OCASION. Con Esteban Bigliardi, Paco Fernández Onnainty y elenco. Dir.: Maximiliano de la Puente. Dom.: 20 hs. Ent.: $ 10. (Sala "Batato Barea")

C. DE ESTUDIOS ARTISTICOS
Chile 1830. Tel.: 4382-8707.
MUSTAFA, de Arman Discépolo y Rafael J. De Rosa. Grupo de teatro "Rioplatense". Dir.: María De Giorgio y Ricardo Piris. Vie. y sáb.: 21.30 hs. Ent.: $ 10.

CIUDAD CULTURAL KONEX
Sarmiento 3131. Tel.: 4864-3200.
-MANIFIESTO DE NIÑOS. Grupo "El Periférico de Objetos". Dir.: D. Veronese, Emilio Garcia Wehbi y Ana Alvarado. Vie., sáb. y dom.: 21.30 hs. Ent.: $ 25.
-LA ISLA DESIERTA, de Roberto Arlt. Grupo "Ojcuro". Dir.: José Menchaca. Vie. y sáb.: 21 y 23 hs. Ent.: $ 20.
-ALASKA. Danza para cuatro bailarines. Música en vivo: Ulises Conti. Dir.: Diana Szeinblum. Vie. y sáb.: 23 hs.

CLUB DE TRAPECISTAS
(Estrella del Centenario). Ferrari 252 (Parque Centenario). Tel.: 4857-3934.
MAMUSHKA. Un ensamble de cuadros aéreos para el asombro por la "Compañía Circo Negro". Dir.: Mariana Sánchez. Vie. y sáb.: 21.30 hs., dom.: 20.30 hs.

PLAZA SAN MARTIN
Calle Mitre entre 6 y 7 **(Berazategui)**
ORQUESTA NACIONAL DE MUSICA ARGENTINA "Juan de Dios Filiberto". Dir.: **Atilio Stampone**. Canta: **H. Marcel**. Obras de Stampone, Gardel, Cadícamo, Villoldo, Mores, entre otros. **Hoy**: 20 hs. Ent. libre.

MAR DEL PLATA

CINES

AUDITORIUM
Bv. Marítimo 2380. T. 493-6001. Sala Piazzolla. Cine Arte presenta 20 MUESTRA DE CINE INTERNACIONAL. Dom, 16.00, 18.00, 20.00 SOPHIE SCHOOL (Ale 2005). Dir. Marc Rothemund P/13. $5.50 Jub/Est $4.50.

AULA MAGNA
FACULTAD de DERECHO
25 de Mayo 2865. T 495-7770. Ciclo CINE INCAA. HOY, 19.00 EL ÚLTIMO BANDONEÓN (2003) Dir: Alejandro Saderman. HOY, 21.00 BAILET MASSÉ, UN SIGLO DESPUÉS (2006). Dir: Sergio Iglesias. Dom 25, 18.00 BAILET MASSÉ, UN SIGLO DESPUÉS (2006). Dir: Sergio Iglesias. 20.00 ÚLTIMO BANDONEÓN (2003) Dir: Alejandro Saderman. $4

MUSEO DEL MAR
Colón 1114. T. 451-9779. Ciclo Cine Debate Homenaje a Robert Altman. Dom 25, 19.30 CIUDAD DE ANGELES . Coordina Diego Menegazzi.

TEATROS

AUDITORIUM
Bv. Marítimo 2380. T. 493-6001. Sala Nachman. Dom 25, 21.00 COPLA FLAMENCA Y ALGO MAS. Música, poesía y danza española. H. Molina, A. Benítez, Luis Luraghi y M. Florencia. Loc en venta

COLON
Irigoyen 1668. T 494-8571. HOY, 23.30 Despedida de Temporada "CALIGULA" de Albert Camus. Grupo Utopía. Dirección Arcángel Orfino. Sáb 24. 23.30 Despedida de temporada MIRAKE TRES - BETO MENA y PIPI GRIECO

C. CULTURAL PUEYRREDON
25 de Mayo y Catamarca. Salas A – B. HOY, 21.30 El PARTENER de Mauricio Kartun. Grupo El Catalejo. Dir M. Carreras. Lun 26, 20.00 Fundación PAPELNONOS Presenta "EL PROXIMO PARIENTE" (Com. mus. en un acto) Grupo de Pers. May. con instr. mus. de papel. Dir J. Strada.

CORRIENTES
Corrientes 1750. T 493-7918. Vie 30, 22.00 (Sáb 31 y Dom 2, 21.00 y 23.00) Lun 2, 22.00 Una com. con seguro de risa!!!. EMILIO DISI – DIEGO PEREZ - SABRINA ROJAS - FERNANDO LUPIZ – S. SMITH y gran elenco en MI MUJER SE LLAMA MAURICIO de R. Shart. Dir. C. Moreno.

CORRIENTES
Corrientes 1750. T 493-7918. Vie 30 a Lun 21.00, 21.30 7° año triunfal!! 350 mil espectadores LINDA PERETZ en NO SERE FELIZ PERO TENGO MARIDO. De V. Gomez Torphe. Dir M. G. Gil. Loc en venta

C. CULTURAL CORTAZAR
Mitre 2451. T 491 – 0156. Dom, 21.00 YEPETO de Roberto Cossa. $10.

EL CLUB DEL TEATRO
Rivadavia 3422. T 4758790. Vie/Sáb, 22.00 FERNANDO PEÑA en SIT DOWN TRAGEDY. Loc en venta.

EL SEPTIMO FUEGO
Bolivar 3675. T 495-9572. Vie, 21.00 MARCO POLO. Gpo Teatrantes. Estr. de Mar mej. Infan. Sáb, 22.00 MAXIMILIANO DIEZ AÑOS DESPUES. Dir. V. Ruiz.

GUEMES
Güemes 2955. T 451-2725. Sáb 24, 21.30 ROLANDO HANGLIN pres. EL HIPPIE VIEJO HABLA DE SEXO. Loc en venta

GUEMES
Güemes 2955. T 451-2725. Vie 30/Sáb 31, 21.30 (Dom 1, 21.00 y 23.00) Lun 2, 21.00 (Mie 4/Jue 5, 21.30) Vie 6/Sáb 7, 21.00 y 23.00 MAMA de Andreu Bergman (versión Fernando Masllorens y Federico Gonzalez del Pino) FABIÁN GIANOLA – ANDREA FRIGERIO - EMILIA MAZER – ROBERTO CATARINEU. A. Anchart y la actuación de H. Trayles. Dir. Carlos Olivieri. Estrella de Mar Iluminación Loc en venta.

LA BANCARIA
San Luis 2069. Sáb, 23.00 QUIEN PROBO LO SABE. Dir. Mariano Moro

LIDO
Santa Fe 1751. T 494-3301. Mie 4 a Dom 8, 21.30 LA MAGIA DE EMANUEL - RADIOACTIVO. (Estrella de mar 2007) Nuevos trucos, ilusiones increíbles, escapes imposibles, efectos especiales que asombran. Loc en venta.

MAR DEL PLATA
Av. Luro 2335. T. 496-0744. Vie 30/Sáb 31, 21.30 De los creadores de Todo X $2 su nuevo espectáculo DIEGO CAPUSSOTO y FABIO ALBERTI en QUE NOCHE BARILOCHE!.

SANTA FE
Santa Fe 1850. Sáb 24, 20.00 LOS ARBOLES MUEREN DE PIE de A. Casona. con IRIS LAINEZ y elenco. Dir Rodolfo Barone.

MUSICA

AUDITORIUM
Bv. Marítimo 2380. T. 493-6001. Bodega. Dom 25, 20.00 JAZZ, BOSSA, TANGOS Y ALGO MÁS. Sala Piazzolla. Sáb 31, 21.00 FESTIVAL CELTA SAN PATRICIO 2007. Grupo de danzas irlandesas "EIRE" (Bs As), conjunto de cámara celta "MacManus" (Bs. As.) gpo de música celta contemporánea "Gaia" (Mar del Plata) Bodega. Vie 30, 21.30 LA DIABLA DUO. Folklore. Sáb 31, 21.30 AGUACLARA QUINTETO. Flamenco fusión.

COLON
Irigoyen 1668. T 494-8571. HOY, 20.30 LA ZARZUELA DE HOY ...Y DE SIEMPRE". Profesores de Música: Horacio Soria y Sara Ayala. Dirección: Don Arturo Vega Godoy. Sáb 24. 20.30 ORQUESTA MUNICIPAL DE TANGO. Con Emmanuel Marín y Fernanda Roig (bailarines). Cantante invitado: Jorge Alvarez. Director: Mtro. Julio Dávila (Localidades numeradas en venta)

STUDIO CAFÉ Restobar
Paseo Diagonal. Diag Pueyrredón 3050 1º P. T 493-5227. Mie, Vie y Dom, ½ noche EL MEJOR CANTOBAR DE LA CIUDAD. Pantalla gigante. Conduce: C. Moreno. Music: Dj M. Anzuar. Lun, 23.00 TALESCABRERA Rock Nac. Serrat–Sabina. Mar/Jue/Sab 23.30 shows en vivo.

INFANTILES

EL VAGON DE LOS TITERES
San Juan y 9 de Julio. T 480-4922. Sáb/Dom y feriados, 17.30 JUAN PANADERO Para toda la familia. Estac. $5 Menores 2 años gratis

MUSEO DE C. NATURALES
Plaza España. Libertad y la costa. Diar, 17 a 22.00 (mal tiempo desde 10 hs) EXPO DINOSAURIOS. Unicos en Sudamérica, por 1ra vez en Argentina. Para toda la familia. 16 replicas en tamaño real. $6.

MUSEO DEL MAR
Av. Colón 1114. T 451-9779/3553. Sáb 18.00 / Dom 19.30 LOS CUATRO GATOS cuentan cuentos, con Pepe García. $5. Diar 19.30 TALLERES RECREATIVOS. Para crear, jugar, pintar y divertirte (Abonando ent al Museo)

VARIEDADES

ANAMORA CRUCERO
Dársena B Puerto. T 489-0310 / 484-0103. Diar 11.30, 16,00 Un viaje de placer. Vea Mar del Plata desde el Mar. Bar a bordo

MUNDO MARINO
Av. Décima 157. T 02252-430300. Jue a Dom. 10 a 18.00. OCEANARIO. El más grande de Sudamérica. Entretenimiento y diversión. Delfines, orca, lobos marinos, pingüinos. Un día para divertirse y emocionarse

MUSEO DEL MAR
Av. Colón 1114. T 451-9779/3553. Diar, 10 a 20.00 Expo Caracoles. Peces de la Zona. Nivel encuentro. Mirador. Plaza del Mar. Visitas Guiadas 11 y 18 $8. Jub/Men $5. Men 4 años gratis. Lun 25 cerrado

ZOOLOGICO EL PARAISO
Acceso a Sierra de los Padres. T 463-0347. Diar. 10 a 19.00 Parque Zoológico y Botánico. Animales exóticos. Serpentario (50 especies) Mirador. Guías. Restaurante. $12. Jub $11. Niños desde 5 años $10 (Men 4 años gratis)

9 770329 133055

www.miguelrep.com.ar

Rep









CONTRATAPA

¿Cuánta sangre hay en el mundo?

Por Adrián Paenza

A los efectos de tener una idea de los números que nos rodean, quiero estimar la cantidad de sangre humana que hay en el mundo. Claro, hacen falta algunos datos. Recuerde, de todas formas, que se trata de una estimación y *no* de hacer un cálculo preciso. O sea, quiero tener una referencia y luego compararlo con algo que me resulte familiar para poder entender mejor.

¿Cuánta sangre –cree usted– circula por el cuerpo de una persona adulta? La cantidad es obviamente variable, dependiendo de diferentes circunstancias, pero si uno quiere hacer una estimación "por exceso", es decir, si uno trata de evaluar "lo máximo posible", digamos que una "cota superior" es de cinco litros (y sé que estoy escribiendo una barbaridad porque el promedio está mucho más cerca de cuatro que de cinco. Pero no importa. Se trata –sólo– de una estimación y eso es lo que quiero hacer a lo largo del artículo: una estimación). Un chico, en cambio, tiene considerablemente menos, pero aun así voy a suponer que toda persona, adulta o no, tiene cinco litros de sangre en su cuerpo.

Sabemos que hay un poco más de seis mil millones de personas en el mundo (en realidad, se estima que ya somos un poco más de seis mil trescientos millones). O sea, si somos 6.000.000.000 personas y multiplicamos por cinco (para estimar los litros de sangre), se tiene en total 30.000.000.000 litros de sangre.

Por otro lado, se sabe que justamente en un metro cúbico caben mil litros de líquido. O sea,

cada 1,000 litros = $1 m^3$ (*)

Luego, si queremos averiguar cuántos metros cúbicos de sangre hay, sabiendo que hay 30 mil millones de litros, hay que usar la conversión (*):

30.000.000.000 / 1.000 = 30.000.000 m^3

Por lo tanto, hay 30 millones de metros cúbicos de sangre.

Ahora bien. Si quisiéramos tener una mejor idea de lo que esto representa, podríamos intentar poner toda esta sangre en un cubo. ¿De qué dimensiones tendría que ser el cubo? Para saberlo, lo que necesitamos es conseguir la raíz cúbica del número 30 millones. ¿Por qué? Porque así como cuando usted quiere conocer la superficie de una habitación multiplica cada lado de la pieza, cuando uno quiere conocer el volumen de una caja (por ejemplo), lo que tiene que hacer es multiplicar los tres lados de esa caja: el "largo", el "ancho" y el "alto". En el caso de un cubo, los tres lados son iguales (como si fuera un dado).

Lo que quiero hacer, entonces, es estimar cuánto tiene que medir cada lado del cubo, de manera que cuando los multipliquemos resulte 30 millones. Eso, justamente, se hace calculando la raíz cúbica de 30 millones.

Usted puede hacer las cuentas por su lado o usar una calculadora o su computadora pero, para abreviar, le adelanto que la raíz cúbica de 30 millones es "aproximadamente" igual a 310.

Luego, si fabricamos un cubo de 310 metros de lado, cabría *toda la sangre que hay en el mundo*. No parece tanto, ¿no? *Sería un cubo de unas tres cuadras de lado*.

Otra comparación

Para tener otra referencia de cuánto representa este número, consideremos el lago Nahuel Huapi, en el sudoeste de la República Argentina. Este lago tiene aproximadamente 500 km^2 de superficie. La pregunta ahora es: si le agregáramos al lago toda la sangre humana que hay en el mundo, ¿en cuánto aumentaría su altura? Piense lo que escribí: estamos a punto de arrojar *toda* la sangre humana al lago Nahuel Huapi, y nos preguntamos en cuánto va a aumentar la altura del lago.

Para poder hacer la estimación, supongamos que el lago fuera (como lo propuse antes) una caja de zapatos. ¿Cómo se calcula su volumen? Se multiplica la superficie de la base, por la altura de la caja. En este caso, sabemos que la base es de 500 kilómetros cuadrados. Y sabemos que le vamos a agregar un volumen de 30 millones de metros cúbicos. Lo que necesitamos es averiguar cuánto aumentó la altura (que vamos a llamar "A").

Escribiendo las ecuaciones se tiene:

$(500\ km^2) \times A = 30.000.000\ m^3$

$(500 \times (1.000.000).m^2) \times A = 30.000.000\ m^3$ (**)

(en donde hemos usado la fórmula que dice que un kilómetro cuadrado es igual a un millón de metros cuadrados.)

Luego, despejando "A" de la ecuación (**), se tiene:

$A = 30.000.000\ m^3 / 500.000.000\ m^2$

$= (3/50)\ m = 0.06\ m = 6\ cm.$

Es decir, que después de todas estas cuentas, la estimación que hicimos nos permite afirmar que si tiráramos en el lago Nahuel Huapi toda la sangre que hay en el mundo, la altura del lago sólo se incrementaría en ¡6 centímetros!

La moraleja es: o bien hay muy poca sangre en el mundo, o bien hay muchísima... pero muchísima agua.

HOY

Tiempo pronosticado
Parcialmente nublado.
Vientos prevaleciendo del Sur.
Mínima: 19°. Máxima: 25°.

15.00
◆ *Queremos a Walsh 1927-1957-1977-2007.* Exposición realizada sobre la base de la obra de Rodolfo Walsh. Facultad de Ciencias Sociales, Ramos Mejía 841, 3er. piso (estudio de TV).

20.30
◆ *Lo que guarda la estupidez*, de Viviana Foschi. Teatro Beckett, Guardia Vieja 3356.

21.00
◆ *12 saltos*, con dirección de Silvina Grinberg, y *Permanece así*, de Emanuel Ludueña. Sala Batato Barea, C.C. Rojas, Av. Corrientes 2038.
◆ Niño azul. Sira Bar, Libertador 2699.
◆ *Después de antes*, por la Compañía Cirko B. Idea, dramaturgia y dirección: Violeta Naón. Teatro Anfitrión, Venezuela 3340.
◆ *El gavilán*, dramaturgia y dirección: Gilda Bona. Puerta Roja, Lavalle 3636.

21.30
◆ Mimi Maura presenta *Cortavenas, Canciones Para Corazones Heridos.* La Trastienda, Balcarce 460.
◆ *Danza macabra*, adaptación de Edward Nutkiewicz. Teatro El Bardo, Cochabamba 743.
◆ Elefante. Jazz Contemporáneo. Centro Cultural Caras y Caretas, Venezuela 330.

22.30
◆ *El canto del ladrón de poemas y otros textos*, dirigido por Cecilia Ruiz Posse y Mario Moscoso. La Salita, Hipólito Yrigoyen 1862.

23.00
◆ *Lúcido*, de Rafael Spregelburd. Teatro Margarita Xirgu, Chacabuco 875.

23.15
◆ *Los mansos*, de Alejandro Tantanian. El Camarín de las Musas, Bravo 960.

23.30
◆ El Ballet Estable del Teatro Colón, con la dirección artística de Raúl Candal, presenta su Segundo Programa 2007, integrado por brillantes momentos de ballet clásico y neoclásico. Teatro Presidente Alvear, Av. Corrientes 1659.

CARTAS

Fútbol violento

La violencia en el fútbol se ve favorecida porque el Estado nacional viene incumpliendo la correlación entre deberes y derechos que tiene jerarquía constitucional desde agosto de 1994. Ella lo obliga a adoptar un código de conducta de las hinchadas, que establezca puntajes a favor, en caso de conductas positivas, y puntajes negativos, para las conductas negativas que se quieren desactivar. El sistema tendría incidencia en el resultado de cada campeonato, sea respecto de los primeros puestos o de los últimos. El sistema será aplicado por un nuevo fuero deportivo letrado, integrado por jueces independientes e imparciales, es decir, no designados a dedo como sucede actualmente, el que además, con garantías, juzgará las restantes infracciones que se cometen en el fútbol por distintos participantes.

Angel F. Di Paola
Abogado - DNI Nº 4.174.681

Botnia

El arte es belleza porque puede transformar las pulsiones. El *Guernica* muestra el horror de la guerra, pero no es el horror, es la elaboración, es una cierta armonía que se logra y que hace que perdure y que el artista pueda expresar más allá de lo personal lo que toca a lo humano. El paisaje está intervenido por lo social y no tuvo siempre el mismo sentido. ¿El sentido de la vista es menos importante que el auditivo o el olfato? Cuando se habla de la pastera Botnia, poco se dice de la belleza perdida del paisaje, de la herida subjetiva que la construcción, esa fealdad enarbolada con desprecio, crea en los habitantes. ¿Será porque no es cuantificable en dinero? Es hora de pensar que el disfrute de la belleza es cosa de ricos. ¿Podríamos imaginar esa mole en Punta del Este? No. ¿El tercer mundo tiene que optar entre la comida y la belleza? ¿No habrá forma de juntarlas? ¿El elemento de agresión en la destrucción de un paisaje, cómo se mide? Recuerdo que casi todas las veces en que se da comida o ropas, a los que no la tienen, se lo hace desprovisto de cualquier intento de embellecer esos actos. Debemos que preguntarnos por qué y si aun por razones egoístas no convendría cambiar. La belleza abuena.

Cristina Villanueva-DNI 4.892.444